

IES LUIS BUÑUEL

LITERATURA UNIVERSAL

CURSO 2021/2022

Sumario

1. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	1
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS.....	2
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES.....	3
4. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE LA TIENEN PENDIENTE.....	6

1. CONTENIDOS MÍNIMOS

Del bloque 1, llamado “procesos y estrategias”:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Del bloque 2, denominado “Los periodos y movimientos de la literatura universal”

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
 - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
 - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
 - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:
- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.
 - Las vanguardias europeas. El Surrealismo.
 - La culminación de la gran literatura americana. La “Generación perdida”.
 - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

El alumnado deberá ser capaz de:

- Leer fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- Interpretar obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
- Interpretar determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento

en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

- Comentar textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
- Comparar textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.
- Leer y analizar textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
- Realizar trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.
- Explicar oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- Valorar oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES

El profesor evaluará al alumnado mediante la observación de cuatro aspectos:

a) El **trabajo diario**, reflejado en la asistencia a clase, la atención y participación que tenga en ella, la realización de ejercicios y trabajos habituales, el interés por tomar notas y apuntes y en corregir y mejorar los procedimientos de trabajo y la actitud en el aula.

b) Las actividades relacionadas con la **lectura de obras completas**, en especial las **exposiciones orales** acerca de diversos aspectos, formales o de contenido, de estas.

c) El **comportamiento** en el aula.

d) La **realización de pruebas escritas**, al menos una por trimestre, sobre los contenidos de la historia de la literatura y las lecturas trabajados durante dicho periodo.

En los exámenes y ejercicios de clase, los alumnos deberán demostrar las siguientes habilidades:

1. *Conocimientos de historia y crítica literarias.*

-Demostrar que se poseen los conocimientos generales suficientes de los períodos, movimientos y tendencias que abarca el programa.

-Demostrar un conocimiento general de las características literarias de los autores seleccionados.

-Demostrar que poseen la metodología necesaria para comprender y analizar las obras seleccionadas.

2. *Análisis y comentario de textos.*

Tanto en el análisis de obras íntegras como en el de fragmentos deberán demostrar las siguientes capacidades:

- Resumir, con orden y precisión, el contenido del texto
- Precisar el tema principal y los secundarios.
- Indicar la estructura (externa e interna) del texto.
- Señalar las principales características de estilo (recursos literarios utilizados).
- Relacionar debidamente los diversos aspectos del texto.
- Contextualizar el texto estética, ideológica e históricamente.

3. *Expresión escrita.*

Al redactar los trabajos y exámenes, los alumnos habrán de demostrar las siguientes capacidades:

- Desarrollar el enunciado de un tema que exija relacionar los conocimientos aportados por la asignatura, haciendo uso de la argumentación.

- Demostrar las capacidades de síntesis, pertinencia y relevancia al desarrollar el enunciado de algún tema de historia literaria.

- Expresarse con precisión, propiedad y corrección. Cada falta de ortografía que se cometa en todo tipo de exámenes, ejercicios y trabajos restará de la nota global 0,10 puntos.

La valoración de todas estas destrezas que acabamos de señalar con respecto a la calificación global de la asignatura en cada evaluación será la siguiente:

- El **trabajo diario**, reflejado en la asistencia a clase, la atención y participación que tenga en ella, la toma de apuntes, el comportamiento, la actitud y la realización de ejercicios habituales: 15% de la nota global de cada evaluación.

- Las **pruebas escritas** sobre los contenidos teóricos del curso: 65%

- Pruebas escritas sobre las lecturas trabajadas en cada período: 20% de la nota global de cada evaluación.

- Como en el resto de cursos, los alumnos tienen opción de realizar presentaciones orales sobre libros de lectura voluntaria siguiendo un guion proporcionado por el profesor. Antes de comenzar la tarea deberá comentar con el profesor la lectura escogida y por qué. La realización de dicho trabajo podrá suponer hasta 1 punto de la nota del trimestre (0,25 por cada lectura). Las lecturas serán, preferiblemente, novelas de autores extranjeros, en este sentido, la literatura hispanoamericana puede tener cabida.

Criterios adicionales

- El alumno deberá realizar los exámenes en las fechas fijadas para todo el grupo por el profesor. Habrá, al menos, un examen por trimestre. Si por razones de fuerza mayor (enfermedad, grave urgencia familiar) debidamente justificadas, un alumno no pudiera realizar un examen, la calificación será de **Insuficiente** hasta que se realice dicha prueba en la fecha o plazo que señale el profesor.

- Las exposiciones orales –si las hubiere- deberán hacerse en la fecha señalada. Salvo causa justificada, se descontarán 0,20 puntos de la nota que se obtenga en cada exposición por cada día de retraso en presentarla.

- Asimismo será calificado con **0 puntos** todo ejercicio, examen o trabajo en el que el alumno haya cometido cualquier tipo de fraude académico, como copiar de internet sin citar, consultar el teléfono móvil, tener una grabación y escucharla durante el examen, consultar un reloj inteligente... Si dicha falta, que estimamos muy grave, se produjera en el examen de recuperación final, el alumno será calificado en la evaluación final de la asignatura como **Insuficiente**.

No hay exámenes de recuperación específicos de cada evaluación. La nota final del curso se obtendrá de la siguiente media ponderada de las calificaciones de cada evaluación:

1ª. Evaluación: valdrá el 25% de la nota global.

2ª. Evaluación: supondrá el 35% de la nota global.

3ª. Evaluación: se valorará con el 40% de la nota global.

Se considerará **Aprobado** aquel alumno cuya nota final sea igual o superior a 5.

Se mantendrán los mismos criterios de calificación en las dos primeras fases.

En el caso de que la nota media de las tres evaluaciones del curso sea de **Insuficiente**, el alumno suspenso podrá presentarse a una prueba de recuperación global de la asignatura que se celebrará en el mes de junio sobre todos los contenidos de la asignatura. Si tampoco se supera esta convocatoria, deberá presentarse al examen extraordinario de ese mismo año si lo hubiere según la legislación vigente.

4. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE LA TIENEN PENDIENTE

Para aquellos alumnos que tienen esta materia suspensa se plantean las siguientes tareas de recuperación:

- De forma general, y durante todo el curso, el alumnado deberá seguir el libro de texto de la editorial Casals, que le será proporcionado por el Dpto.
- PRIMER TRIMESTRE:
 - o Realización de esquemas de las páginas:: 5, 6, 22, 23, 24, 25, 26.
 - Tema 1: 41, 43, 44, 45,46. Ejercicios de la página 47, 48 y 75.
 - o Desarrollo de un trabajo que versará sobre el tema de la culpa. Para ello deberá leer y relacionar las siguientes obras: *Hamlet* de Shakespeare; Poe, “El corazón delator” (<https://ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/>) y *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. El trabajo se podrá realizar a mano o a ordenador, y se podrá entregar en mano o a través del correo le32@ieslbuza.es. Para la realización de este trabajo puede resultar de especial interés la guía de lectura de las páginas 142-143.
 - o El último día para la presentación del trabajo y el resto de materiales será el 19 de noviembre de 2021. Tras esta fecha, los trabajos no serán aceptados salvo excepciones justificadas por documentos oficiales, como por ejemplo, un ingreso hospitalario.
- SEGUNDO TRIMESTRE:
 - o Esquema de las páginas 175, 176, 177, 178, 188, 189, 189, 190. Ejercicios de la p. 179, 193, 200 y 201.
 - o Esquema y ejercicios de las p. 250, 251, 252, 253, 254, 255, 257, 261.
 - o Trabajo sobre las vanguardias europeas y su impacto en las artes. El trabajo constará de una introducción sobre qué son las vanguardias y su importancia en la creación artística y de pensamiento. Posteriormente, se visionará la película *Un perro andaluz* de Luis Buñuel (<https://www.rtve.es/alacarta/videos-audios/un-perro-andaluz/>) y se comentarán los elementos vanguardistas en la misma. Además, se leerá la obra de García Lorca *Poeta en Nueva York* (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poeta-en-nueva-york-785140/html/>), se relacionará con la película de Buñuel y se comentarán elementos vanguardistas de la misma, indicando el poema que se trata...
 - o El último día para la presentación de las tareas será el 18 de febrero de 2022.

- TERCER TRIMESTRE:

- Esquemas y ejercicios de las páginas 263, 264, 265, 272, 273, 274, 275,277, 280,281, 282,286, 287, 293.
- Esquemas y ejercicios de las páginas 295, 296, 297, 298, 301, 302, 303, 305, 306, 309, 310, 311, 316, 317
- Realización de un trabajo sobre el tema del poder y la libertad. El alumnado deberá trabajar este tema comparando dos lecturas, la novela *Rebelión en la granja* de Orwell y la obra teatral *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca. Para ello, deberá comparar resumir ambas obras y establecer relaciones entre ellas. Para la realización de esta tarea se recomienda revisar la guía de lectura de la p. 322-323
- El último día para la presentación de tareas será el 15 de abril de 2022.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para aprobar el curso el alumnado deberá realizar todas las entregas previstas, las mismas obtendrán una nota numérica sobre 10. Se valorará la corrección en la realización de las tareas, la calidad de la presentación, que se profundice en las tareas y en trabajo, la corrección ortográfica y gramatical, la capacidad de relacionar las obras propuestas con otras.

▪ La nota final se calculará realizando una media entre los tres periodos de trabajo establecidos, pero para realizar esta media se deberá obtener un mínimo de 5 en cada evaluación. En caso contrario, el alumnado deberá realizar un examen que tendrá lugar a finales del mes de abril sobre los contenidos mínimos establecidos para el curso que tenga pendiente por el Departamento de Lengua castellana y Literatura. De igual manera, si el alumnado no entrega cualquiera de los materiales exigidos, el sistema de trabajo se sustituirá por la realización de dicho examen.

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LOS TRABAJOS

- Es importante leer y tomar notas personales conforme vamos leyendo, recuerda que deberás adjuntar tus notas de lectura al trabajo. El alumno deberá redactar un breve trabajo, escrito a mano en folios (se podrá escribir por las dos caras); no llevará portada ni títulos en colores. Si se redacta a ordenador, se realizará en letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1,5 puntos.

- Mientras lees, deberás tomar breves notas de lectura (por ejemplo: “acción Madrid 1930; p. 25 muere el personaje X...” y las deberás adjuntar al trabajo.

En líneas generales, el trabajo deberá tener estos apartados:

- Título con los datos de la obra: autor, título, editorial, año de publicación. Además, breve biografía del autor (se deberá citar de dónde ha obtenido la información).
- Tema o temas de las obras: un par de líneas (el tema es la búsqueda de... / el tema es la resolución de... / el tema es el amor, la venganza... etc.). De qué modo coinciden, semejanzas y diferencias
- Resumen de las obras y semejanzas y diferencias entre ambas
- Estructura de la obra y tipo de texto y género: la introducción va desde el cap. X a la página ... Es un texto narrativo, en concreto una novela de aventuras que ... / es un texto dialogado, en concreto una obra de teatro... /es un texto descriptivo, en concreto un poema lírico...8
- Reflexión sobre el tiempo y el espacio en las obras
- Tipo de narrador o cómo se cuenta la historia (será diferente en caso de la poesía y del teatro)
- Personajes fundamentales y su papel en el desarrollo de la trama
- Vocabulario nuevo. Añade palabras que no conocieras y su definición, luego redacta una frase en donde uses esa palabra.
- Relaciona, ¿te ha recordado alguna otra obra del cine, la televisión, novela? ¿Por qué?
- ¿En qué te ha hecho pensar la lectura de esta obra?
- Conclusiones de todo lo expuesto y breve valoración personal, qué puntuación le darías, lo recomendarías...