

Contenidos mínimos exigibles Música 3ºESO

Actualizados según la Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo

BLOQUE 1: **INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

- * Los parámetros del sonido y su significado musical.
- * Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tiempo
- * Práctica por imitación y a través de la lectura de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.
- * Realización de dictados sencillos rítmicos y melódicos.
- * La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas
- * Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas. El cuidado de la voz. Hábitos saludables y posturales en la práctica vocal. Práctica de piezas vocales. (si puede realizarse)
- * Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas. El cuidado de los instrumentos. Práctica de piezas instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- * Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.(si puede realizarse)

BLOQUE 2: **ESCUCHA**

- * Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.
- * Lectura de partituras como apoyo a la audición.
- * La importancia del silencio como punto de partida para la audición.
- * Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, tendencias y culturas musicales.
- * Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.
- * Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos, ...) en la audición activa.
- * Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
- * Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.
- * La contaminación acústica.

BLOQUE 3: **CONTEXTOS MUSICALES**

- * La música y su relación con otras disciplinas y lenguajes.
- * Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, funcional, ambiental
- * El consumo de música en nuestra sociedad. Los tipos de oyentes.
- * Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental. Los grandes períodos de la historia de la música.
- * La expresión oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.
- * Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre funciones y usos de la música.

BLOQUE 4: **MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

- * Grabación y edición de audio y vídeo usando las posibilidades tecnológicas.
- * Instrumentos electrónicos y virtuales: sintetizadores, samplers, efectos ...
- * Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web. Uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias. Uso de Classroom para la realización de algunas tareas.

Criterios de evaluación mínimos exigibles Música 3ºESO

(Actualizados según la Orden de 26 de mayo de 2016)

BLOQUE 1: **INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

- * Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- * Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta, duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.
- * Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros, explorando las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
- * Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y los diferentes tipos de textura a través de la audición y la lectura de partituras.
- * Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas básicas para las actividades de interpretación vocal e instrumental aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo. (si pueden realizarse)
- * Participar activamente en las actividades de interpretación en un concierto en directo a final de curso, contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común. (si puede realizarse)

BLOQUE 2: **ESCUCHA**

- * Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- * Leer distintos tipos de partituras como apoyo a la audición
- * Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones e identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- * Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
- * Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

BLOQUE 3: **CONTEXTOS MUSICALES**

- * Realizar actividades musicales que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- * Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- * Distinguir los grandes períodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos períodos
- * Valorar la importancia del patrimonio artístico musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.
- * Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor.
- * Mostrar interés y actitud crítica hacia la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4: **MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

- * Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

* Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Criterios de calificación

Las calificaciones serán numéricas desde 1 hasta 10 y serán el resultado de la valoración general de todos estos criterios:

1. Asistir a clase diariamente así como mantener una actitud participativa en las mismas.
2. Mantener un cuaderno completo y ordenado con las partituras, materiales y actividades pautadas en clase. Realización de todas las Tareas propuestas en Classroom.
3. Realizar, mostrando un progreso, los ejercicios, improvisaciones o interpretaciones instrumentales, vocales o de movimiento abordadas en clase. (si puede realizarse)
4. Entregar o exponer oralmente los ejercicios, realización de un videoclip en grupo, comentarios de audición o proyectos que se realicen en casa dentro del plazo marcado por el profesor.
5. Superar las pruebas teórico-prácticas que con carácter periódico se realicen.
6. Mostrar una actitud de respeto tanto en la audición dentro y fuera del aula como en la interpretación vocal o instrumental.
7. Participar en el concierto de alumnos de final de curso y mostrar una madurez en el escenario y un respeto al público asistente.(si puede realizarse)

El Departamento no aplica una ponderación exacta a estos criterios. La coherencia en la aplicación del conjunto de ellos está probada en los porcentajes de aprobado de la asignatura y en la clara información que los alumnos reciben durante el curso en la aplicación de estos criterios.

En la prueba extraordinaria, en caso de realizarse, se evaluarán de forma global los contenidos mínimos teóricos correspondientes a cada curso. Los contenidos de interpretación y creación musical están excluidos de esa prueba.