

6.- Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para realizar la evaluación se utilizarán distintos procedimientos e instrumentos, lo que nos permitirá comprobar los progresos realizados por cada alumno/a, teniendo en cuenta su particular situación inicial. Los principales procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- **pruebas escritas (exámenes)**: se plantearán 5 preguntas de 2 puntos cada una, que incluirán preguntas teóricas y comentarios de obras de arte. Si el alumno/a no puede realizar la prueba escrita en la fecha fijada no se repetirá el examen, sino que la materia se acumulará al siguiente. En cada prueba se incluirán todos los contenidos impartidos hasta el momento (evaluación continua).

Se podrá descontar hasta 1 punto por faltas de ortografía, incorrecta expresión escrita y mala presentación (ausencia de márgenes, tachones...).

El mero intento de copiar en un examen supondrá la calificación de un 0 en dicho examen, y la evaluación quedará suspendida.

Será necesario obtener en cada prueba escrita una nota mínima de 4 para hacer media con los otros exámenes y con los otros instrumentos que se califican.

- **actividades específicas de corrección individual (por ejemplo, comentarios de obras de arte y breves trabajos de investigación)**. Será obligatoria la realización de todas las actividades propuestas. Se podrá descontar hasta 1 punto por faltas de ortografía, incorrecta expresión escrita y mala presentación (ausencia de márgenes, tachones...); la tardanza en la entrega de los mismos se penalizará con un punto por cada día de retraso.

- **observación sistemática del alumno/a en clase** (asistencia, puntualidad, atención en clase, participación, preguntas orales), que se recogerá en el cuaderno del profesor.

Dada la situación provocada por la Covid-19, el peso de estos instrumentos en cada evaluación puede variar. Se plantean tres escenarios posibles:

Escenario 1 (régimen presencial):

- Pruebas escritas: **80%**
- Actividades específicas de corrección individual: **15%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

Escenario 2 (régimen semipresencial):

- Pruebas escritas: **70%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **25%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

Escenario 3 (régimen de confinamiento):

- Pruebas escritas: **50%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **40%**.
- Observación sistemática del alumno/a en las clases on-line: **10%** .

EVALUACIÓN FINAL Y RECUPERACIONES:

Dado que se trabaja con evaluación continua, no habrá recuperaciones después de cada evaluación.

La calificación de la evaluación final resultará de la media ponderada de las notas de las tres evaluaciones: $(1^{\text{a}} \text{ eval} + 2^{\text{a}} \text{ eval} * 2 + 3^{\text{a}} \text{ eval} * 3) / 6$

PRUEBA EXTRAORDINARIA: consistirá en una prueba escrita de toda la asignatura, como las realizadas durante el curso académico, sobre los contenidos propuestos para las pruebas de acceso a la universidad (EvAU). Esta prueba tendrá la misma estructura que el examen EvAU: 10 preguntas de 2 puntos cada una (6 teóricas y 4 prácticas -comentarios de obras de arte-), de las que el alumno podrá elegir 5.

7.- Criterios de evaluación

Habrán de atender el grado de madurez del alumno en relación con los objetivos antes mencionados para la asignatura. En aplicación de dichos objetivos, los criterios de evaluación habrán de atender a:

- Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.
- Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello deberá utilizar con corrección una terminología artística básica.
- Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural.
- Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, y valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.
- Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico.
- Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen.
- Reconocer y analizar obras significativas de artistas importantes con atención a artistas españoles en general y aragoneses en particular, identificando características y particularidades que los convierten en una personalidad artística.
- Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.
- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas.
- Valorar el conocimiento equilibrado de todas las cuestiones planteadas en cada ejercicio particular y, al final del curso, de todas las partes de la asignatura.

RELACIÓN DE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | QUÉ SE PRETENDE |
|--|---|--|
| 1. Comprender y valorar las diversas concepciones del arte, así como la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. Conocer los distintos lenguajes artísticos y el proceso de creación de la obra de arte. | Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia | Con este criterio se trata de evaluar si el alumno/a reconoce la diversidad y la complejidad del hecho artístico, así como las causas que motivan esos cambios a través del tiempo |
| 2. Entender la obra de arte como fruto de la creatividad humana, susceptible de ser | Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y | A través de este criterio se evaluará el empleo de procedimientos y métodos de análisis específicos de la Historia |

| | | |
|--|--|--|
| <p>analizada y disfrutada tanto desde un punto de vista meramente estético como desde un punto de vista histórico, pues la obra de arte constituye un excepcional documento de su época</p> | <p>sociológicos. Para ello deberá utilizar con corrección una terminología artística básica</p> | <p>del arte, así como el dominio de conceptos y términos artísticos fundamentales</p> |
| <p>3. Utilizar un método de análisis de la obra de arte que permita su conocimiento y comprensión a nivel formal, funcional y de significado.</p> | <p>Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural</p> | <p>Se verá si el alumnado ha establecido una relación entre la obra de arte y el marco histórico en el que fue creada</p> |
| <p>4. Adquirir una terminología precisa y adecuada para expresarse con propiedad en el ámbito artístico.</p> | <p>Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época</p> | <p>Evaluar si el alumno reconoce las características fundamentales de los estilos artísticos más importantes o las peculiaridades de los principales artistas</p> |
| <p>5. Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental, así como su procedencia: antigüedad clásica, cultura judeo-cristiana, mundo moderno, etc</p> | <p>Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico</p> | <p>Comprobar si el alumnado identifica los estilos artísticos más importantes del mundo occidental y si los relaciona con el marco histórico en el que se desarrollaron</p> |
| <p>6. Reconocer y analizar situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental valorando su influencia en etapas posteriores</p> | <p>Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen</p> | <p>Ver si identifica las distintas duraciones de los elementos artísticos que constituyen o condicionan la creación artística</p> |
| <p>8. Apreciar y disfrutar personalmente de la belleza de la obra de arte, creando para ello criterios fundamentados en el conocimiento que desarrollen su espíritu abierto, respetuoso con otras percepciones de la obra de arte y un sentido crítico que libere de estereotipos y prejuicios</p> | <p>Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.</p> | <p>Se pretende evaluar en qué medida el alumnado reconoce y valora el papel del arte en el mundo en el que vive, en los medios de comunicación y en los diseños de los productos de consumo.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| estéticos | | |
| 9. Indagar y obtener información de fuentes bibliográficas y visuales correspondientes a aspectos significativos de la historia del arte que permitan al alumnado elaborar pequeños trabajos personales o en grupo a fin de comprender la amplitud y variedad de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y del espacio. | observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas | Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a otros ejemplos tomados de su entorno real, así como de emitir un juicio estético fundamentado |

8.- Contenidos mínimos exigibles

Durante el curso 2020/21 seguiremos ateniéndonos, del mismo modo que en el resto de asignaturas de 2º de Bachillerato, a las pautas marcadas por la Armonización de la Universidad, en relación a los contenidos que han de trabajarse durante el curso, así como al modelo de examen que debe servirnos de referente para la preparación de la asignatura.

En virtud de ello serán considerados **contenidos mínimos** los establecidos por la Armonización de la Universidad. A continuación, aparecen los temas y el listado de obras seleccionadas.

| | |
|---|--|
| BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE CLÁSICO | |
| 1. GRECIA | |
| 1.1 Características esenciales del arte griego. | |
| 1.2 Arquitectura: los órdenes clásicos y principales tipologías (el templo y el teatro griegos). | 1. Órdenes arquitectónicos 2. Partenón 3. Teatro de Epidauro |
| 1.3 Características y evolución de la escultura griega. | 4. Doríforo de Policleto 5. Victoria de Samotracia |
| 2. ROMA | |
| 2.1 Características esenciales del arte romano. | |
| 2.2 Arquitectura civil y religiosa (tipologías arquitectónicas). Comparación del teatro y el templo griego y romano. Rasgos principales de la ciudad romana | 6. Maison Carrée de Nimes 7. Panteón de Roma 8. Teatro de Mérida 9. Coliseo de Roma |

| | |
|---|--|
| 2.3 La escultura romana. El realismo escultórico romano: retrato y relieve histórico. | 10. Augusto de Prima Porta 11. Estatua ecuestre de Marco Aurelio |
| BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL | |
| 3. ARQUITECTURA BIZANTINA | |
| 3.1 Características esenciales del arte bizantino: la arquitectura | 12. Santa Sofía de Constantinopla |
| 4. EL ARTE ISLÁMICO | |
| 4.1 Características generales del arte islámico. | |
| 4.2 Rasgos esenciales de la mezquita. | |
| 4.3 El arte hispano musulmán. | 13. Mezquita de Córdoba (planta e interior) |
| 5. ROMÁNICO | |
| 5.1 La arquitectura religiosa: características y función de iglesias y monasterios | 14. Catedral de Santiago de Compostela (planta e interior) |
| 5.2 Escultura y pintura. Iconografía y aspectos formales | 15. Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques 16. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela 17. Ábside de San Clemente de Tahull |
| 6. GÓTICO | |
| 6.1 Características generales del arte gótico. | |
| 6.2 Características y evolución de la arquitectura gótica: diferencias con el románico. La catedral y la arquitectura civil. | 18 Fachada occidental de la catedral de Reims |
| 6.3 La arquitectura gótica en España. | 19. Fachada occidental e interior de la catedral de León |
| 6.4 Características y evolución de la escultura gótica. Diferencias tipológicas (portadas, retablos y sepulcros), formales e iconográficas respecto a la escultura románica | 20. Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims |
| 6.5 Evolución de la pintura gótica: Giotto y la pintura flamenca del siglo XV | 21. La Huida a Egipto de Giotto (Capilla Scrovegni de Padua) 22. El matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck 23. El Descendimiento de la Cruz de Roger van der Weyden 24. El Jardín de las Delicias de El Bosco |
| BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO | |
| 7. EL RENACIMIENTO | |
| 7.1 Características esenciales del Renacimiento italiano. | |
| 7.2 Arquitectura renacentista italiana: características y evolución. | 25. Cúpula de la catedral de Florencia de Brunelleschi 26. Palacio Medici-Riccardi de Michelozzo 27. Palacio Rucellai de Alberti 28. San Pietro in Montorio de Bramante 29. San Pedro del Vaticano (planta, alzado y cúpula) |

| | |
|---|---|
| | 30. Il Gesú de Vignola |
| 7.3 Escultura renacentista italiana: características y evolución. | 31. Puertas del Paraíso (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti 32. David de Donatello 33. David de Miguel Ángel 34. Moisés de Miguel Ángel |
| 7.4 Pintura renacentista italiana: características y evolución. | 35. La Trinidad de Masaccio 36. La Anunciación de Fra Angélico 37. La Virgen de las Rocas de Leonardo da Vinci 38. La Gioconda de Leonardo da Vinci 39. La bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel 40. La Escuela de Atenas de Rafael 41. La Tempestad de Giorgione 42. Carlos V en Mühlberg de Tiziano |
| 7.5 El Renacimiento español. El Greco. | 43. Monasterio de El Escorial (planta, fachadas, patios, iglesia) 44. Sacrificio de Isaac de Alonso de Berruguete 45. El entierro del conde de Orgaz de El Greco |
| 8. EL BARROCO | |
| 8.1 Características esenciales del barroco. | 46. San Carlos de las Cuatro Fuentes de Borromini (planta, fachada e interior) 47. Plaza y columnata de San Pedro de Bernini 48. Palacio de Versalles (planta, fachadas, interior y jardines) |
| 8.2 La escultura barroca: diferencias con el renacimiento | 49. Cátedra de San Pedro del Vaticano de Bernini 50. Éxtasis de Santa Teresa de Bernini |
| 8.3 La pintura barroca en Italia, la Europa católica y la protestante | 51. Vocación de San Mateo de Caravaggio 52. Adoración de los Magos de Rubens 53. La Ronda de noche de Rembrandt |
| 8.4 La imaginería barroca española: escuela castellana y andaluza | 54. Piedad de Gregorio Fernández 55. Inmaculada del fascistol de Alonso Cano 56. Magdalena penitente de Pedro de Mena |
| 8.5 La pintura española del siglo XVII. | 57. Martirio de San Felipe de Ribera 89. La Sagrada Familia del pajarito de Murillo |
| 8.6 Velázquez | 59. Las Meninas de Velázquez 60. Las Hilanderas de Velázquez |
| 9. EL NEOCLASICISMO | |
| 9.1 Neoclasicismo: características generales. Arquitectura y pintura neoclásica | 61. El juramento de los Horacios de David |
| 9.2 La escultura neoclásica: Canova | |
| BLOQUE 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN | |
| 10. GOYA | |
| 10.1 Goya: vida y obra (pintura y grabado) | 62. La familia de Carlos IV 63. Los Fusilamientos del 3 de mayo 64. Saturno devorando a un hijo |
| 11. ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX | |
| 11.1 Historicismo y eclecticismo | |

| | |
|---|---|
| 11.2 La arquitectura del hierro | 65. La torre Eiffel de Gustavo Eiffel |
| 11.3 La escuela de Chicago | 66. Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler |
| 11.4 El Modernismo | 67. Templo de la Sagrada Familia de Gaudí |
| 12. ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XIX | |
| 12.1 Romanticismo y Realismo | 68. La balsa de la Medusa de Géricault 69. La Libertad guiando al pueblo de Delacroix 70. El Ángelus de Millet 71. Lluvia, vapor y velocidad de Turner |
| 12.2 Impresionismo y postimpresionismo | 72. El Almuerzo en la hierba de Manet 73. Impresión: sol naciente de Monet 74. Le Moulin de la Galette de Renoir 75. Una tarde de domingo en la Grande Jatte de Seurat 76. Jugadores de cartas de Cézanne 77. Noche estrellada de Van Gogh 78. Visión después del sermón de Gauguin |
| 11.3 La renovación escultórica: Rodin | |
| BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX | |
| 13. ARQUITECTURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX | |
| 13.1 El Movimiento Moderno en arquitectura. | 79. Edificio de la Bauhaus en Dessau de Gropius 80. Pabellón de Alemania de Barcelona de Mies van der Rohe 81. Casa Kaufmann (de la cascada) de F. Lloyd Wright 82. Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier |
| 14. ARTES PLÁSTICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX | |
| 14.1 Fauvismo, futurismo y expresionismo | 83. El Grito de Munch 84. Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni |
| 14.2 El cubismo analítico y sintético | 85. Las señoritas de Avinyó de Picasso 86. El Guernica de Picasso |
| 14.3 Los inicios de la abstracción. Suprematismo y neoplasticismo | |
| 14.4 La escultura: renovación temática, técnica y formal | 87. El profeta de Gargallo 88. Fuente de Duchamp |
| 14.5 Dadaísmo y surrealismo | 89. La persistencia de la memoria de Dalí 90. El carnaval de Arlequín de Miró |
| BLOQUE T: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX | |
| 15. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX | |
| 15.1 El informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano | 91. One: number 31 de Pollock |
| 15.2 Las corrientes figurativas: El Pop Art. | 92. Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol |

9.- Criterios de evaluación mínimos exigibles

De manera específica, y de acuerdo con los contenidos programados por el armonizador de la EvAU, se han priorizado los siguientes estándares de aprendizaje (en negrita aparecen los temas más destacados y las láminas seleccionadas):

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- Explica las **características esenciales del arte griego** y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara **los tres órdenes** de la arquitectura griega.
- Describe los distintos tipos de **templo griego**, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica
- Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).
- Explica las **características esenciales del arte romano** y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Describe las características y funciones de los principales tipos de **edificios romanos**.
- **Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.**
- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- Explica las innovaciones de la **escultura romana** en relación con la griega.
- Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: **Partenón**, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, **teatro de Epidauro**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros de Anavysos*, *Auriga de Delfos*, *Discóbolo* (Mirón), **Doríforo** (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos*(Lisipo), **Victoria de Samotracia**, *Venus de Milo*, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: **Maison Carrée** de Nimes, **Panteón de Roma**, **teatro de Mérida**, **Coliseo de Roma**, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, **Columna de Trajano** en Roma,
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: **Augusto de Prima Porta**, **estatua ecuestre de Marco Aurelio**, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos), el templo de Jerusalén), la columna de Trajano.

BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana
- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía
- Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas
- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla**
- Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
- Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
- Describe las **características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico**.
- **Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía**

- Describe las **características generales del arte gótico** a partir de sus fuentes históricas e historiográficas.
- Describe las **características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.**
- Explica las características y evolución de la **arquitectura gótica en España.**
- Describe las **características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.**
- Reconoce y explica las innovaciones de la **pintura de Giotto** y del *Trecento* italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
- Explica las innovaciones de la **pintura flamenca del siglo XV** y cita algunas obras de sus principales representantes
- Explica las **características generales del arte islámico** a través de fuentes históricas e historiográficas
- Describe los **rasgos esenciales de la mezquita** y el palacio islámicos
- Explica la evolución del **arte hispanomusulmán**
- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico
- Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la Empetratriz Teodora* en San Vital de Rávena
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), **Catedral de Santiago de Compostela**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), **tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques** (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), **Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro (León); **ábside de San Clemente de Tahull** (Lleida)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: **fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims)**, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), **fachada occidental e interior de la catedral de León**, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: **Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims**, el tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, el retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: **escena de La huida a Egipto de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck, el Descendimiento de Roger van der Weyden; el Jardín de las Delicias de El Bosco.**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: **Mezquita de Córdoba**, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, La Alhambra de Granada

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- Explica las características **esenciales del Renacimiento italiano** y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas
- Especifica las características de la **arquitectura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
- Especifica las características de la **escultura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
- Especifica las características de la **pintura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
- Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos
- Especifica las características peculiares del **Renacimiento española**

- Explica las características de la pintura de **El Greco** a través de algunas de sus obras más representativas
- Explica las **características esenciales del Barroco**
- Compara la **escultura barroca** con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.
- Describe las características generales de **la pintura barroca** y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante
- Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la **pintura barroca en Italia** y sus principales representantes
- Explica las características generales del urbanismo barroco en España y la evolución de la **arquitectura** en el siglo XVII
- Explica las características de la **imaginería barroca española** del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- Explica las características generales de la **pintura española del siglo XVII**
- Describe las características y evolución de la pintura de **Velázquez** a través de algunas de sus obras más significativas
- Explica las razones del surgimiento del **Neoclasicismo y sus características generales**
- Comenta la **escultura neoclásica** a través de la obra de Canova.
- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: **cúpula de Santa María de las Flores** e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; **Palacio Médici-Riccardi** en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del **Palacio Rucellai**, ambos en Florencia y de Alberti; **templete de San Pietro in Montorio** en Roma, de Bramante; **cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano**, de Miguel Ángel; **Il Gesù** en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de **la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso)**, de Ghiberti; **David** y **Gattamelata**, de **Donatello**; **Piedad del Vaticano**, **David**, **Moisés** y **Tumbas mediceas**, de **Miguel Ángel**; **El rapto de las sabinas** de Giambologna.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: **El tributo de la moneda** y **La Trinidad de Masaccio**; **Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico**; **Madonna del Duque de Urbino** de Piero della Francesca; **La Virgen de las rocas**, **La última cena** y **La Gioconda de Leonardo da Vinci**; **La Escuela de Atenas de Rafael**; **la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel**; **La tempestad de Giorgione**; **Venus de Urbino** y **Carlos V en Mühlberg de Tiziano**; **El lavatorio** de Tintoretto; **Las bodas de Caná** de Veronés.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial** de Juan de Herrera
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: **Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete**; Santo entierro de Juan de Juni.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: **El Expolio**; **La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús**; **El martirio de San Mauricio**; **El entierro del Señor de Orgaz**, **La adoración de los pastores**; **El caballero de la mano en el pecho**.
- Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: **fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno**; **columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini**; **San Carlos de las Cuatro Fuentes, de Borromini**; **Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart** y **Le Nôtre**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: **David**, **Apolo y Dafne**, **El éxtasis de Santa Teresa**, **Cátedra de San Pedro**
- Identifica, analiza y comenta pinturas del barroco europeo del siglo XVII: **Vocación de San Mateo** y **Muerte de la Virgen de Caravaggio**; **Triunfo de Baco y Ariadna**, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; **Adoración del nombre de Jesús**, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); **Adoración de los Magos**, **Las tres Gracias** y **El jardín del Amor de Rubens**; **La lección de anatomía del doctor Tulp** y **La ronda de noche de Rembrandt**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: **Piedad de Gregorio Fernández**, **Inmaculada del facistol de Alonso Cano**; **Magdalena penitente de Pedro de Mena**

- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo **de José Ribera**; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, **Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito**, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados **de Murillo**.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de **David: El juramento de los Horacios** y *La muerte de Marat*.

BLOQUE 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Analiza la evolución de la **obra de Goya como pintor y grabador**, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos

Describe las características y evolución de la **arquitectura del hierro en el siglo XIX**, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial

Explica las **características del neoclasicismo arquitectónico** durante el Imperio de Napoleón

Explica las características del **historicismo** en arquitectura y su evolución hacia el **eclecticismo**

Explica las características y principales **tendencias de la arquitectura modernista**

Especifica las aportaciones de la **Escuela de Chicago** a la arquitectura.

Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

Describe las características principales del **Romanticismo en la pintura** de Ingres y de Delacroix

Explica el **Realismo** y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX

Describe las **características generales del Impresionismo**

Define el concepto de **postimpresionismo** y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

Explica las características de la **renovación escultórica emprendida por Rodin**

Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de **Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.**

Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; **Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.**

Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: *El baño turco* de Ingres; **La balsa de la Medusa de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno** de Constable; **Lluvia, vapor y velocidad** de Turner; *El entierro de Ornans* de Courbet; **El ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba** de Manet; **Impresión, sol naciente** y la serie sobre la *Catedral de Ruán*, de Monet; **Le Moulin de la Galette** de Renoir; **Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte** de Seurat; **Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas** de Cézanne; **La noche estrellada** y *El segador* de Van Gogh; **Visión después del sermón** y *El mercado* de Gauguin.

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- Describe las **características del Fauvismo**
- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre **cubismo analítico y sintético**
- Describe el ideario y principios básicos del **futurismo**
- Explica las características generales del **expresionismo** y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*
- Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el **Suprematismo** ruso o el **Neoplasticismo**
- Describe las características del **Dadaísmo** como actitud provocadora en un contexto de crisis

- Explica el origen, características y objetivos del **Surrealismo**
- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- Explica la **renovación temática, técnica y formal de la escultura** en la primera mitad del siglo XX
- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del **Movimiento Moderno en arquitectura**.
- Comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; **Las señoritas de Avinyó**, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y **Guernica, de Picasso**; La ciudad que emerge, de Boccioni; **El grito, de Munch**; La calle, de Kirchner; Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Celebes de Ernst; La llave de los campos de Magritte; **El carnaval de Arlequín** y Mujeres y pájaros a la luz de la luna **de Miró**; El juego lúgubre y **La persistencia de la memoria de Dalí**.
- Analiza las siguientes obras escultóricas: **El profeta de Pablo Gargallo**; **Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni**; **Fuente de Duchamp**; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; *Mademoiselle Pogany I* de Brancusi; *Langosta, nasa y cola de pez* de Calder; *Figura reclinada* de Henry Moore.
- Identifica: **edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius**; **Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe**; **Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier**; **Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright**.
- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: *High Tech*, la posmoderna y la deconstrucción.
- **Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.**
- Explica la Abstracción postpictórica
- Explica el minimalismo
- Explica el arte cinético y el *Op-Art*
- Explica el arte conceptual
- Distingue y **explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art**, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art* y *Land Art*.
- Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales
- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
- Identifica las siguientes obras: *L'unité d'Habitation* en Marsella, de Le Corbusier; el *Seagram Building* en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la *Sydney Opera House*, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el *AT&T Building* de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
- Comenta las siguientes obras: *Pintura* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; *Grito nº 7*, de Antonio Saura; **One: number 31, 1950, de J. Pollock**; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; **Marilyn Monroe (serigrafía), de A. Warhol**; *El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)*, de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.

10.- Criterios de calificación

De forma general, se plantean los siguientes criterios de calificación:

- Si el alumno/a no puede realizar una prueba escrita en la fecha fijada no se repetirá el examen, sino que la materia se acumulará al siguiente. En cada prueba se incluirán todos los contenidos impartidos hasta el momento (evaluación continua).
- Se podrá descontar hasta 1 punto por faltas de ortografía, incorrecta expresión escrita y mala presentación (ausencia de márgenes, tachones...).
- El mero intento de copiar en un examen supondrá la calificación de un 0 en dicho examen, y la evaluación quedará suspendida.
- Será necesario obtener en cada prueba escrita una nota mínima de 4 para hacer media con los otros exámenes y con los otros instrumentos que se califican.
- Será obligatoria de la realización de todas las actividades específicas de corrección individual (por ejemplo, comentarios de obras de arte y breves trabajos de investigación); la tardanza en la entrega de los mismos se penalizará con un punto por cada día de retraso.
- Para aprobar una evaluación deberá obtenerse una nota mínima de 5.
- Dado que se trabaja con evaluación continua, no habrá recuperaciones después de cada evaluación.
- La calificación de la evaluación final resultará de la media ponderada de las notas de las tres evaluaciones: $(1^{\text{a}} \text{ eval} + 2^{\text{a}} \text{ eval} * 2 + 3^{\text{a}} \text{ eval} * 3) / 6$

Dada la situación provocada por la Covid-19, el peso de los instrumentos de evaluación señalados en el apartado 5: Procedimientos e instrumentos de evaluación puede variar. Se plantean tres escenarios posibles:

Escenario 1 (régimen presencial):

- Pruebas escritas: **80%**
- Actividades específicas de corrección individual: **15%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

Escenario 2 (régimen semipresencial):

- Pruebas escritas: **70%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **25%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

Escenario 3 (régimen de confinamiento):

- Pruebas escritas: **50%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **40%**.
- Observación sistemática del alumno/a en las clases on-line: **10%** .