

FILOSOFÍA DE 4º DE ESO

1. Criterios de evaluación.

1.1. Disposiciones legales.

La Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, enuncia los siguientes criterios de evaluación y sus correspondientes estándares para la Filosofía de 4º de ESO:

Bloque 1. *La filosofía.*

- Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.
- Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes pre- racionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.
- Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.
- Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.
- Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.
- Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.

Estándares

- i. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.
- ii. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.

- iii. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.
- iv. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.
- v. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.
- vi. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.
- vii. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.
- viii. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.

Bloque 2. *Identidad personal.*

- Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.
- Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.
- Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.
- Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.
- Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.
- Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.
- Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.
- Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.

- Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.
- Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.
- Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.
- Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.
- Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.
- Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.
- Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.
- Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.
- Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del s. XVIII.
- Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.
- Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.
- Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.

Estándares

Estándares

- i. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.
- ii. Define y caracteriza qué es la personalidad.
- iii. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.
- iv. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.
- v. Analiza qué se entiende por inconsciente.
- vi. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.
- vii. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.
- viii. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.
- ix. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.
- x. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.
- xi. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.
- xii. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.
- xiii. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.
- xiv. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos.

- xv. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.
- xvi. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.
- xvii. Explica la teoría del alma de Platón.
- xviii. Explica la teoría del alma de Aristóteles.
- xix. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma.
- xx. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.
- xxi. Expone el significado de la tesis de Descartes Pienso, luego existo.
- xxii. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.
- xxiii. Explica qué es la voluntad.
- xxiv. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.
- xxv. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.

Bloque 3. Socialización.

- Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.
- Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.
- Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.
- Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.

- Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.
- Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.
- Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.
- Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo.

Estándares

- i. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.
- ii. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.
- iii. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.
- iv. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.
- v. Describe la socialización primaria y secundaria.
- vi. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.
- vii. Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.
- viii. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.
- ix. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.

- x. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.

Bloque 4. *Pensamiento.*

- Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.
- Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.
- Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.
- Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.
- Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.

Estándares

1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.
2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.
3. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.
4. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.
5. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.
6. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.
7. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.
8. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.

Bloque 5. Realidad y metafísica.

- Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.
- Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad del Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.
- Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.
- Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.

Estandares

1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.
2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.
3. Expone las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.
4. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.
5. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.

6. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.
7. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.
8. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.

Bloque 6. *Transformación.*

- Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.
- Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.
- Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.
- Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.
- Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.
- Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.
- Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.
- Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.
- Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos

- Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.
- Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.
- Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.
- Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.

Estándares

1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.
2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.
3. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.
4. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.
5. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural.
6. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.
7. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia.
8. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.
9. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos.
10. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.
11. Explica las fases del proceso creativo.

12. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica.
13. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.
14. Utiliza de forma colectiva la técnica del brainstorming para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.
15. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.
16. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.
17. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.

1.2. Criterios y procedimientos de evaluación.

En los comienzos del curso, para evaluar los conocimientos de partida de los alumnos se desarrollará una **prueba inicial**. Los modelos pueden ser de diversos tipos: un listado de preguntas sobre situaciones prácticas a partir de las cuales tengan que reflexionar y conceptos relativos a la materia; la lectura de un relato breve y posterior ejercicio con cuestiones; e incluso el visionado de un cortometraje adecuado a su nivel, que permita suscitar preguntas y una reflexión conjunta guiada en todo momento por el profesor.

A lo largo del curso, se evaluará el **trabajo diario** en el aula, reflejado en los ejercicios realizados en el cuaderno de clase, en breves ensayos sobre un problema o tema concreto a investigar, en trabajos en grupo y en actividades orales de exposición y argumentación. Asimismo la evaluación se desarrollará a través de **pruebas escritas**, una por trimestre, en las que se tratará de valorar en qué medida los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos.

La **recuperación** se desarrollará en cada uno de estos aspectos y de forma continuada, excepto, claro está, en las pruebas finales de mayo, en las que sólo se tendrá en cuenta los ejercicios escritos. A estas recuperaciones podrán presentarse los alumnos que hayan suspendido un máximo de dos evaluaciones.

Los alumnos que no aprueben las recuperaciones o que hayan suspendido las tres evaluaciones del curso, podrán presentarse a la **prueba extraordinaria de finales de junio**, que versará sobre los contenidos mínimos de toda la materia y se basará en los criterios establecidos en esta programación. La prueba será realizada por el profesor que imparte la materia. En caso de confinamiento, se llevaría a cabo on line y consistiría en la realización de una o varias tareas específicas determinadas por el profesor (trabajo, comentario, cuestionario, exposición oral, prueba escrita, etc.).

2. Criterios de calificación.

- **Evaluación de cada trimestre:**

- 70%: Ejercicio escrito** (uno por evaluación)

- Advertencia: las faltas de ortografía y acentuación se evaluarán negativamente hasta un máximo de un punto.

- La nota mínima requerida para mediar con el otro 30% de la nota es un 4.

- Si un alumno no puede realizar la prueba y su ausencia está justificada debidamente (enfermedad, cuarentena, etc.), se le repetirá el examen de modo presencial cuando el profesor lo determine: antes o después de la evaluación. En este último caso, la evaluación sólo contemplará el porcentaje referido al trabajo diario, aunque el profesor valorará y añadirá posteriormente la parte equivalente del resultado de la prueba (el otro 70% de la calificación).

- 30%: Trabajo diario** en clase: realización de actividades, trabajos escritos, participación activa, cuaderno de clase, etc.

- El profesor podrá considerar condición *sine qua non* para aprobar la materia la realización puntual de algún trabajo, cuya calificación será determinada en su momento.

- Los criterios indicados se aplicarán tanto en la modalidad de **enseñanza presencial** como en la **semipresencial**.

- En el caso de la modalidad de **enseñanza en confinamiento**, el porcentaje referido a la prueba escrita se obtendría de la realización on line de una o varias tareas específicas determinadas por el profesor (prueba oral o escrita, comentario, trabajo, cuestionario,

etc.) que permitirían valorar el grado de consecución de los contenidos y procedimientos. El otro 30% de la calificación, obviamente sólo tendría en cuenta el trabajo realizado en casa.

- **Notal final** de la materia:

La media de las tres evaluaciones. La materia se considerará aprobada si lo están las tres evaluaciones o, excepcionalmente, si a pesar de obtener una calificación no inferior a 4 en una de las evaluaciones, la media de las tres alcanza el aprobado.

3. Contenidos mínimos.

En relación con la evaluación general del curso, y muy especialmente con las pruebas extraordinarias, los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

En primer lugar, y de modo general, será requisito indispensable el conocimiento de la **terminología básica** y el **esquema argumental** de cada unidad didáctica. Respecto a los contenidos propios de cada unidad estimamos necesarios los siguientes.

Unidad 1: ¿Tienes razones para creer lo que crees?

Definir el concepto de creencia. Diferenciar entre creencia y saber. Comprender cómo se justificar las creencias. Analizar los distintos tipos de creencias. Describir el método científico y precisar el concepto de ciencia. Valorar el progreso y la utilidad de la ciencia.

Unidad 2: ¿Existen los zombis?

Analizar el concepto de conciencia. Describir y diferenciar lo mental y lo físico. Argumentar que las otras personas tienen mente. Distinguir entre monismo y dualismo. Razonar si los robots tienen mente.

Unidad 3: ¿Puedes estar segura de que no soy un clon?

Conceptualizar los términos mente y cuerpo. Describir la función de la memoria. Plantear el problema de la identidad. Distinguir consciente e inconsciente.

Unidad 4: ¿Es real lo que percibimos?

Conocer el concepto de percepción y sus límites. Describir las principales ilusiones ópticas. Argumentar cómo estructuramos la realidad. Identificar el concepto de escepticismo.

Unidad 5: ¿Qué es el arte?

Describir el fenómeno artístico. Conceptualizar el término "estética" y describir su experiencia. Argumentar la objetividad y subjetividad del arte. Valorar la necesidad del arte.