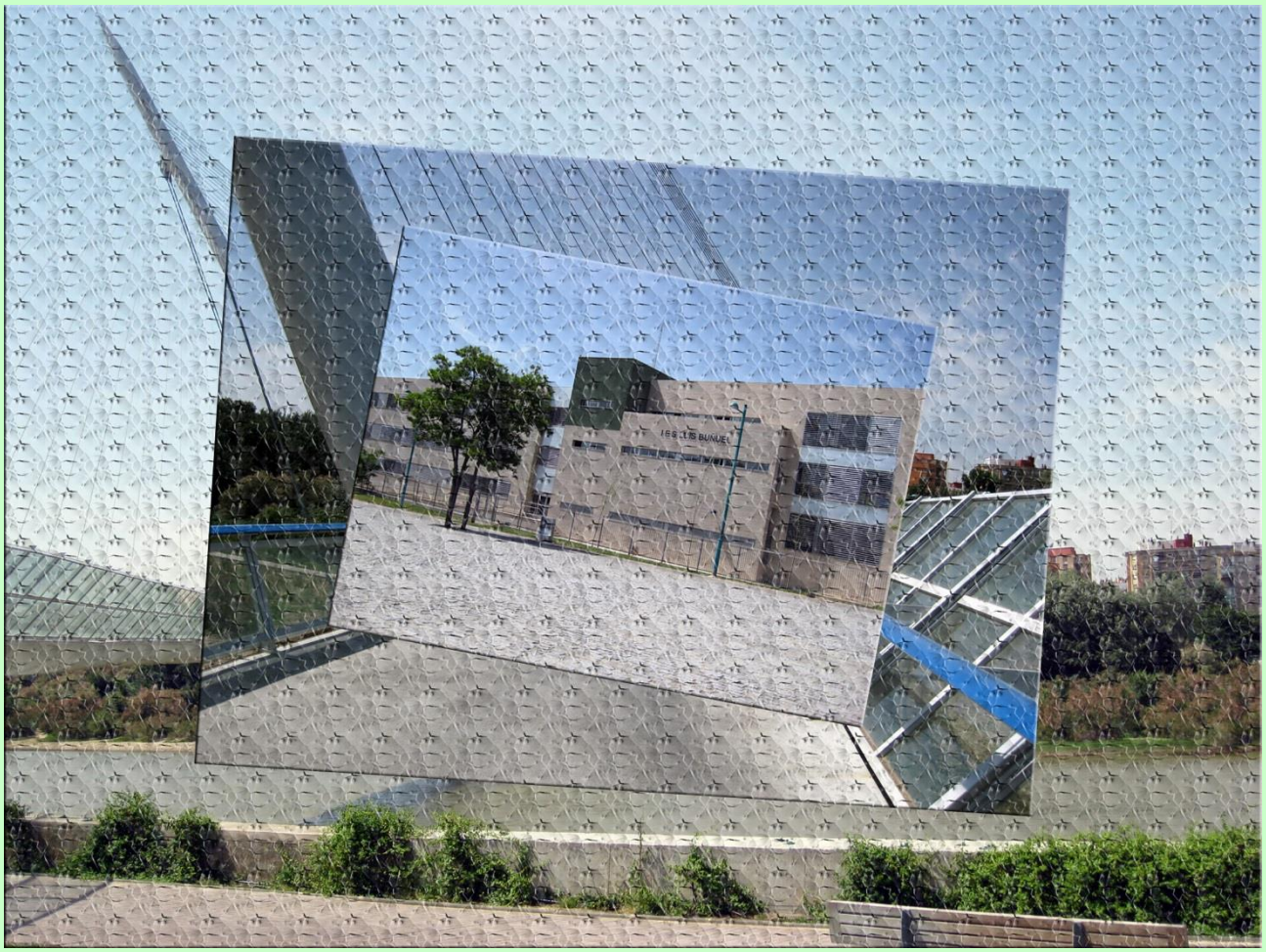
ANUARIO 2012 - 13



I.E.S.
LUIS BUÑUEL

A ORILLAS DEL EBRO

01.- SALUDO DEL DIRECTOR.

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA

Un grupo musical de los 80 *"Golpes Bajos"* popularizó el tema *Malos tiempos para la lírica*. Desgraciadamente, hoy en día podemos decir que son malos tiempos para casi todo. Y, por supuesto, para la educación pública. Hemos vivido un curso complicado, de aumento de ratios y carga lectiva para el profesorado, de recortes y pérdida de calidad, de protestas y huelgas.

A pesar de ello, y basados como siempre en la profesionalidad del profesor, el Instituto ha seguido su marcha. Ese quehacer diario, se ve salpicado con otro de actividades, que refuerzan los contenidos explicados en el aula. En estas páginas se recogen parte de los proyectos y actividades que se han desarrollado durante este año.

Vuelven a aparecer los intercambios y salidas al extranjero, que abren las mentes de los alumnos y les refuerzan los idiomas. Actividades ya consolidadas como "El día de cine", o el concierto de música o las que colaboran con el hermanamiento, ya forman parte de nuestras señas de identidad.

A esas hay que sumar las que cada año se ponen en marcha. No os perdáis, por ejemplo, los artículos sobre el trabajo de las Egagrópilas en colaboración con la Universidad, o el recital de poesía nicaragüense.

FELIZ VERANO PARA TODOS.

02.- LIBROS Y CREACIONES LITERARIAS.

ACTIVIDADES de ANIMACIÓN LECTORA

(DEPARTAMENTO de LENGUA)

1ºEncuentros con escritores

A) Encuentro con el escritor DAVID LOZANO
- Actividad de "Libroforum" con la presencia del escritor zaragozano.
- Obra: "DONDE SURGEN LAS SOMBRAS".
- Fecha: 12 de diciembre (miércoles) a las 13'30h.para todos los alumnos/as de 3º de ESO). Lugar: Salón de actos.



B) Encuentro con la escritora MARÍA MENÉNDEZ PONTE
- Actividad de "Libroforum" con la presencia de la escritora gallega.
- Obra: "MALDITA ADOLESCENTE".
- Fecha: 20 de febrero (miércoles) a las 13'30h. para todos los alumnos/as de 3º de ESO).Lugar: Salón de actos.



C) Encuentro con la escritora ANA ALCOLEA
- Actividad de "Libroforum" con la presencia de la escritora aragonesa.
- Obra: "EL MEDALLÓN PERDIDO" y "RETRATO de CARLOTA"
- Fecha: 8 de mayo (miércoles) a las 12'30h para todos los alumnos/as de 1º de ESO).
- Lugar: Salón de actos.

D) Programa TOMA Y LEE

-Grupo participante: 1ºB
-Día: 20 de marzo. Hora: 13h
-Lugar: Biblioteca

2ºActividades teatrales

A) Obra: "**LA CELESTINA**".
- Grupo: "**LACLA"** de Zaragoza.
- Fecha: 27 de febrero (miércoles) a las 13'30h.
- Lugar: Salón de actos.
- Para todos los alumnos/as de 3º de ESO.



B) Obra: "**EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS**" de E.Ionesco

- Grupo: "Alumnos/as de la ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO" de Zaragoza.
- Fecha: 20 de febrero (miércoles) a las 17h.
- Lugar: Teatro Principal.
- Para alumnos/as interesados de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato

C) Obra: "**EL QUE RIGE Y EL REGIDO**" (Historia de un monje aragonés en el siglo XVI)

- Autor: Javier Fatás (Profesor de Lengua del IES Andalán).
- Fecha: 25 de marzo (lunes) a las 12'30h.
- Lugar: Salón de actos del centro cívico Almozara
- Para los alumnos/as de 4A y 4D de ESO y 5ºC y 5ºB de Bachillerato

D) Obra: "**ROSAS DE VALLE**" de R. Mª del Valle Inclán

- Grupo: "Alumnos/as de la ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO" de Zaragoza.
- Fecha: 30 de abril (martes) a las 10h.
- Lugar: Teatro del Mercado.
- Para alumnos/as de 4ºD de ESO

E) Obra: "**HORMIGAS EN BOTAS DE FÚTBOL**".

- Grupo: "**LACLA"** de Zaragoza.
- Fecha: 29 de mayo (miércoles) a las 13'30h.

- Lugar: Salón de actos. Para todos los alumnos/as de 3º de ESO.

F) Obra: "**SEGISMUNDO Y COMPAÑÍA**" de F.Lalana

- Grupo: "**TRES TRISTES TIGRES"** de Logroño.

- Fecha: 6 de mayo (lunes) a las 12 h.

- Lugar: Teatro Arbolé. Para todos los alumnos/as de 1º y 2º de ESO



3º Actividades poéticas

A) TALLER DE POESÍA. Selección de poemas

- Los miércoles no olvides tu poema seleccionado.
- Responsables del taller: Profesores del departamento de Lengua
- Lugar: Pasillo de la biblioteca en armario específico
- Para todos los alumnos/as interesados.



B) FESTIVAL DE PERFOPOESÍA

- Título: "**UN PASEO POR LA POESÍA NICARAGÜENSE**"
- Grupo artístico (músicos, rapsodas, bailarinas…) del IES Luis Buñuel
- Fechas: 21 de marzo (jueves) y 10 de abril (miércoles) a las 9´30 h.
- Lugar: Salón de actos del centro cívico Almozara.
- Para todos alumnos/as de 2º de Bachillerato del IES Andalán y 1ºy 2º de Bachillerato , 1º de Infantil y 4º de ESO del IES Luis Buñuel.
- Han colaborado los departamentos de LENGUA, MÚSICA, SERVICIOS SOCIALES Y ATENCIÓN A LA COMUNIDAD y TECNOLOGÍA en el marco del hermanamiento con **EL TOLOLAR-LEÓN-NICARAGUA.** Se ha editado igualmente una antología con el mismo título que el festival. A continuación incluimos el prólogo de la citada antología



PRÓLOGO: UN PASEO POR LA POESÍA NICARAGÜENSE

Nuestro instituto I.E.S Luis Buñuel está hermanado con EL TOLOLAR-LEÓN en NICARAGUA y en el marco de este hermanamiento hemos decidido realizar en este curso 2012-2013 un homenaje a la cultura nicaragüense centrado en lo que posiblemente sea su principal tesoro cultural: LA POESÍA. Para lo cual hemos llevado a cabo un recital poético los días 21 de marzo y 10 de abril con el título de "PASEO POR LA POESÍA NICARAGÜENSE".

Los principales OBJETIVOS que ha contemplado el peculiar paseo poético son los que siguen:

- El primer y primordial objetivo ha sido que nuestros/as alumnos/as conozcan a los principales poetas de Nicaragua.

- Que identifiquen la poesía como una fuente de placer y divertimento, dejando a un lado las connotaciones académicas que, hoy por hoy, tiene.

- Que vivencien la creación poética, descubriendo y experimentando el mundo de la magia y la belleza oculta en las palabras y en el ritmo.

- Que la poesía deje de parecerles un idioma extranjero y empiecen a ver que se puede producir sentido de aquello que les parece caótico.

La METODOLOGÍA del recital poético ha tenido cuatro fases:

a) Elección de autores y textos poéticos para el recital. Trabajo de mesa inicial, estudiando las principales características de los autores y de los poemas seleccionados. Hemos intentado abarcar desde los autores más consagrados (Rubén Darío, Ernesto Cardenal, Salomón de la Selva, Gioconda Belli…) a los más desconocidos (Daisy Zamora, Marianela Corriols, Carlos Fonseca…).Del mismo modo hemos intentado incluir casi todas las tendencias, estilos y épocas dentro de la poesía en Nicaragua. Finalmente hemos decidido también establecer cuatro núcleos temáticos a través de los que se ha puesto en marcha nuestro recital: NICARAGUA, LA PROBLEMÁTICA SOCIAL, LA MUJER Y EL AMOR/EROS/LO VITAL.

b) Selección y actividades con los alumnos/as que han recitado. Hemos procurado mimar la dicción, la entonación, los factores extraverbales, el ritmo...

c) Ambientación. Hemos preparado la escenografía y la utilización de elementos audiovisuales: Proyección de diapositivas, videocreaciones, sombras chinescas y empleo de distintos accesorios (sobre todo en los poemas dramatizados)

d) Acompañamiento musical barajando, en principio, dos posibilidades: Música en vivo (clarinete, guitarra, violín…) para los poemas recitados por los rapsodas o música grabada para la actuación de las bailarinas. Estudio de la sincronización y coordinación de todos los elementos descritos.

Igualmente hemos pretendido celebrar el Día Internacional de la Poesía (20 de marzo) con estos dos atrevidos, innovadores y originales festivales de lo que, en realidad, podríamos denominar PERFOPOESÍA.

Para definir el término perfopoesía todo se resume a una sencilla fórmula: performance +poesía=perfopoesía. Si entendemos que la palabra inglesa performance abarca un amplio abanico de significados entre los que se incluyen "representación", "puesta en escena", "actuación","espectáculo" e "interpretación", y admitimos que desde el punto de vista estético existe poesía más allá de la mera poesía lírica, la combinación de ambos elementos ofrece un riquísimo horizonte de posibilidades, cuyos únicos límites son la voluntad y la capacidad creadora de quienes se atreven a practicarla. Creemos que la perfopoesía es ante todo LIBERTAD; libertad para el poeta/rapsoda y aire fresco para el espectador. En los últimos años, gracias a la enorme facilidad de acceso que venimos teniendo hacia las nuevas tecnologías, el rapsoda goza de una gran libertad a la hora de ataviar sus poemas con audiovisuales, videocreaciones, música en vivo y/o enlatada, danza, etc. Y con todos esos elementos logra poner el acento precisamente en aquellos versos en los que más desea que el espectador se detenga, para sonreír, llorar, emocionarse o, simplemente, reflexionar; toda ayuda es poca para COMUNICAR. En definitiva la perfopoesía pretende restablecer el diálogo entre la poesía y las demás artes (teatro, música, danza…).

Concretamente en nuestros espectáculos 26 rapsodas han recitado un total de cuarenta poemas, 7 actores han logrado teatralizar/dramatizar unos cuatro poemas y, finalmente, 7 bailarinas han conseguido trazar sus movimientos cerca de otros cinco poemas. Casi todos los poemas han ido acompañados de música en directo con la inestimable colaboración de 8 músicos y sus instrumentos (viola, clarinete, violín, guitarra, teclados…). Parece evidente que sin la colaboración del departamento de música lo anteriormente mencionado no hubiera sido posible. Por otro lado, todo el espectáculo ha sido aderezado con dos tipos de imágenes:

a) FOTOGRAFÍAS: Bellos e impresionantes fotogramas de LEÓN/EL TOLOLAR en Nicaragua y, como excepción, una fotografía (también en el programa de mano) de la poetisa griega SAFO, aunque sólo sea para verificar que la poesía ya existía 600 años antes de Cristo.

b) VIDEOCREACIONES en dos de los poemas de Rubén Darío.

La creación de todo el montaje de imágenes ha sido diseñada en su totalidad por el departamento de tecnología.

GRACIAS Y ENHORABUENA A LOS 50 ALUMNOS/AS PARTICIPANTES POR SU ENTUSIASMO Y ENTREGA Y GRACIAS TAMBIÉN POR SU COLABORACIÓN A LOS DEPARTAMENTOS DE LENGUA, MÚSICA, TECNOLOGÍA Y SERVICIOS SOCIALES Y A LA COMUNIDAD

Y GRACIAS IGUALMENTE A LOS 500 ESPECTADORES QUE HAN ASISTIDO A LOS DOS FESTIVALES POR SU INFINITA PACIENCIA

4ºConcursos

A) CONCURSO GUIONES CORTOS CINEMATOGRÁFICOS

- Fallo y entrega de premios. Fecha: **22 de febrero (viernes)** en el recreo**.**
- Lugar: Biblioteca.
-Ganadores:
*1º Candela Esteban Mayor (3º C)
*2º Carolina Marco Giménez (3º B). Mención especial para Alexandru Constantin.

B) CONCURSO LITERARIO

- TÍTULO: AYER, HOY y MAÑANA EN LA ALMOZARA
-Se establecieron las siguientes categorías:
* Alumnos/as de primer, segundo, tercero y cuarto curso de ESO.
* Alumnos/as con trabajos en aragonés
-Los premios por curso están dotados con la cantidad de 100 euros, recibiendo el ganador absoluto otros cien euros adicionales.
- Entrega de trabajos hasta el 11 de abril en la Junta Municipal La Almozara (organizadores del concurso) o a tu profesor/a de LENGUA
- Ganadores de I.E.S Luis Buñuel: **Elena Sierra** (4º de ESO y ganadora absoluta) y **Alberto López** (trabajo en aragonés)
-Recordamos también que la alumna **Sandra Martínez** de 5º D ha ganado el concurso literario juvenil del barrio de TORRERO. **ENHORABUENA A TODOS**



C) CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

- Fase interna eliminatoria en cada clase de ESO y en la primera semana de mayo.
- Fase final (los dos primeros clasificados de cada clase de ESO): 16 de mayo (jueves) a las 13'30 h. Lugar: Salón de actos.
- Fallo y entrega de premios el 20 de mayo en la biblioteca a la hora del recreo.

-Ganadores:

*Modalidad primer ciclo: 1º Daniel Rodríguez (1ºA) y 2º Eduard Peterca (1ºA)

*Modalidad segundo ciclo: 1º Brianda Jiménez (4ºC) y 2º Carolina Marco (3B)



5ºExposiciones

A) MARCAPÁGINAS

- Fecha: **Todo el mes de diciembre de 2012**
- Lugar: Pasillo de la biblioteca.

B) TEXTOS PRESCRIPTIVOS Y POEMAS DE AMOR

- Fecha: **Todo el mes de febrero de 2013**
- Lugar: Pasillo de la biblioteca.

C) ABECEDARIO de la CRISIS

- Fecha: **Todo el mes de mayo/junio de 2013**
- Lugar: Pasillo de la biblioteca







03.- CONCURSOS, CERTÁMENES Y PREMIOS.

La Olimpiada de Geografía

Un año más estuvimos en la Olimpiada de Geografía organizada por la Universidad de Zaragoza y el Colegio de Geógrafos de Aragón. El objetivo según la propia organización es fomentar el interés de los alumnos por la Geografía y ayudar a comprender el mundo actual. Además de pasar una jornada de conviencia muy agradable y entrar en contacto con la universidad.

Participaron en total más de doscientos estudiantes de 2º de bachillerato de todo el distrito universitario. Nuestros alumnos en la clasificación por centros se situaron en quinta posición con lo que recibieron premio una semana

más tarde en el Patio de la Infanta consistente en material geográfico y diploma. Los alumnos del Luis Buñuel que participaron fueron: Andrea Arcal, Sabrina Danane, Guillermo Pardo, Patricia Plaza y Roberto Rupérez . ¡Enhorabuena a los cinco!!













XXII OLIMPIADA MATEMÁTICA ARAGONESA DE 2ºESO

Alumnos presentados:

Sara García (2C)
Marina Fernández (2A)
Laura Bueno (2E)
Yasmina Jaidar (2C)
Laura Fuentes (2C)
Alejandro de la Rosa (2C)
Sandra Collado (2A)





En la fase final **Marina** ha quedado clasificada entre los ocho alumnos mejores de Aragón.

04.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Conciertos didácticos de Música Moderna.

Un años más los alumnos de 4º de ESO (Música) tienen la suerte de disfrutar, ésta vez en el Teatro Principal del fantástico concierto ofrecido por el Departamento de Música Moderna de la Escuela Municipal de Música. (19-3-2013)







El Centro de Danza de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento nos invitó a participar en una actividad llamada Música, Cine y Danza. Los alumnos de 4º de ESO disfrutaron de un papel protagonista en la última parte de la sesión didáctica siendo bailarines de una coreografía moderna ideada para ellos.







Coreografía en 3º ESO (Gandam style):

Todos los alumnos de 3º ESO realizaron una coreografía grupal dirigidos por Encarna Martínez, bailarina y coreógrafa y con la ayuda de Lucía y Sandra de 4º ESO.





Preparando el concierto, en cada clase la concentración y la ilusión es máxima. El día se acerca…









EXPOSICIONES DE ALUMNOS 3º ESO:

Durante el curso los alumnos de 3º exponen sus producciones: trabajos, videoclips, presentaciones…



LOS ALUMNOS DE 1º DE ESO, FANTÁSTICOS PONENTES EN LAS CLASES DE MÚSICA



Los alumnos de 1º ESO expusieron oralmente las características de un instrumento musical delante de su grupo. Los alumnos que ya son intérpretes de algún instrumento aprovecharon para mostrarlo más de cerca. Audiencias atentas y ponentes serios! Muy buen trabajo de los más pequeños del instituto!





Visita al Centro de Música y Artísticas de la Plaza Las Armas.

EL CMA Las Armas invitó a los alumnos de 4º Música a conocer el Centro Musical





Asistimos a una master class de Alonso Martínez, guitarrista y primer músico que obtuvo en España la titulación de Licenciado Superior en Jazz.



05.- INTERCAMBIOS LINGÜÍSTICOS Y CULTURALES.

ÉCHANGE À PAU

Cette année nous avons voyagé à Pau pour faire un échange avec des jeunes français. Nous avons fait l'échange avec des élèves du lycée Ramón y Cajal.

Nous sommes partis le dix-neuf Mars jusqu'au vingt- cinq de ce même mois. Tout est allé très bien, et nous sommes très contents avec nos correspondants. Nous sommes allés à la plage (San Juan de Luz), et il y a eu quelqu'un qui s'est baigné dans l'océan parce qu'il a fait très, très chaud. Les après- midis à Pau, nous sommes allés en groupe au Mac Donalds ou à une pizzería.

Nous avons visité le Château de Pau, comme l'année dernière. Aussi nous avons été à la Mairie de Pau avec le Maire Adjoint.

Je me suis amusée beaucoup: avec mon copain français. Nous sommes allés tous les jours dîner avec les autres français et mes copains espagnols. À neuf heures nous partions à la maison. Il habitait dans un village très loin de Pau. La famille a été très sympa et agréables avec moi et je leur ai remercié.

Pour moi la meilleure activité à été la visite à Biarritz, parce que j'adore l'océan.

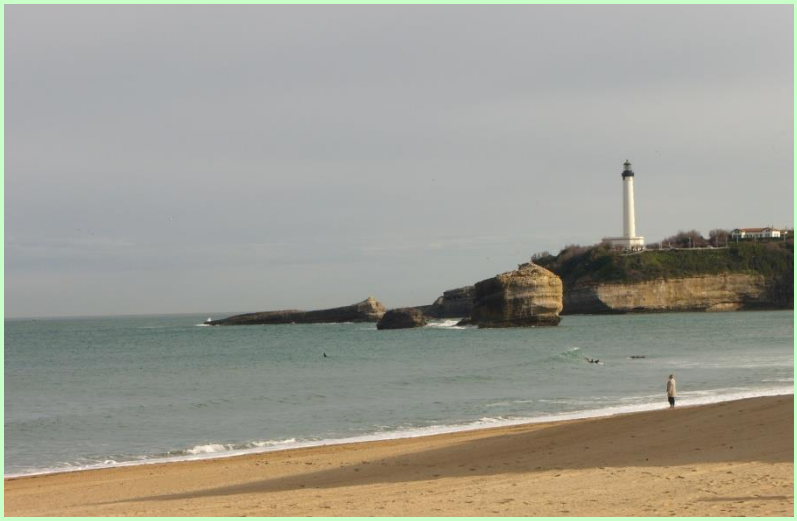
En plus, nos corres viendront en Juillet pour nous voir.

Je souhaiterais participer la prochaine année á un autre échange et j'encourage mes amis à participer.

Elena Valero 4°A







PARIS ¡OH LÀ LÀ!

¿Nos vamos a París en diciembre? *Oh la lá!* Busca un albergue, reserva en el Louvre, compra ropa de abrigo, haz las maletas… y dicho y hecho: un avión de *ryanair* que despega y un grupo considerable de españolas que se van de vacaciones. Toca un trayecto en metro hasta casa, primer contacto con los franceses, *ils sont restés avec leur bouche bée*. En realidad, algo comprensible, pues no es lo habitual que una masa de adolescentes con maletas alteren su tranquilo trayecto cotidiano sacándolos incluso fuera del vagón por poder salir a tiempo, al grito de ¡BUÑUEEEEEL, BAJAMOS!, una frase que creo que más de la mitad no olvidarán nunca. Y el día siguiente empezamos con los impresionistas del museo de Orsay, y seguimos con la tumba de Napoleón. *Il pleuvait des cordes*, pero el cielo se iba aclarando conforme atravesábamos los Campos de Marte para tener un primer encuentro con la magnífica Torre Eiffel. Después de desgastarla con fotos, fotos y fotos, y recorrer de principio a fin varias veces el primer *marché de Noël* del viaje, a cenar y a dormir. Amanece el segundo día y nos vamos a Nôtre Dame, y a Versalles. Volvemos a París para ver las galerías Lafayette. Un auténtico contraste, la verdad, ver un grupo de chicas que llevan caminando todo el día y con el pelo y la ropa pasados por agua, bajo el gran árbol de Navidad de cristales de *Swarovski*. Aprovechamos el domingo por la mañana, para convertirlo en el día de "comprar souvenirs (y lo que no son souvenirs) en el mercado de las pulgas". Nos vamos a *Montmatre* por la tarde, un barrio inigualable en el que la realidad se confunde con un cuadro más de la plaza de los pintores, y acabamos el recorrido en el *Sacré Coeur*. Para acabar el día ¿qué mejor sitio para cenar que el *Bateau-Mouche* y su recorrido por las orillas del Sena? Último día en París. *La Sorbone, la Défense, l'Arc de Triomphe, des Champs Elysées…* Imposible no mirarlos con los ojos iluminados, sabiendo que son tus últimas horas en París e intentando por todos los medios alargar esos instantes. Nos faltaba despedirnos de alguien antes de marcharnos, así que fuimos hasta la torre Eiffel, para hacer un *toast* al iluminarse. Y el día siguiente, antes de irnos, nos habíamos aprendido con detalles nuestra zona, sabíamos que los semáforos de París duraban en verde aproximadamente tres segundos, y lo más importante, ya podíamos organizarnos en una formación capaz de permitirnos bajar del metro con maletas sin ninguna pérdida (aparte de la de la vergüenza). En conclusión, un viaje por la ciudad de la luz que va a ocupar siempre una parte de nuestros corazoncitos. Y a aquel que intente superarlo, que sepa que fracasará en el intento.

Alba Rodríguez Sanz, 2ºBachillerato


SMILE
FOR FREE



06.- APRENDER FUERA DEL CENTRO.

VISITA A LA CALLE INDISCRETA

VISITA A LA CALLE INDISCRETA

(Carmen Esteban. 2º de Bachillerato-B)

El pasado día 23 de Enero un grupo de alumnos de 2º de Bachiller realizamos una salida extraescolar organizada por Pilar Escolano, profesora de la asignatura de Geografía.

La salida consistía en una pequeña visita a LA CALLE INDISCRETA, un aula de medio ambiente urbano donde, acompañados por Anabel, educadora medioambiental, pudimos aprender diversas soluciones para intentar conseguir una ciudad más respetuosa con el medio ambiente.

Con objetivos como: Acercar el conocimiento del complejo ecosistema urbano, comprender la organización física y social de los entornos urbanos, dar a conocer los valores positivos de los núcleos urbanos y reivindicar y valorar el espacio urbano. Nos presentaron, en primer lugar, a su mascota MAU un gatito callejero que vive en nuestra ciudad y que nos explicó a través de su punto de vista que aunque los núcleos urbanos nos hacen la vida más agradable también existe una cara B de estos (los residuos que generamos, contaminación...). Fue a partir de ese divertido video cuando empezamos a desarrollar la actividad.

Los espacios expositivos eran recreaciones de calles, casas, establecimientos con nombres tan ``indiscretos´´ como EL PARQUE DEL RESPIRO en el que conocimos la importancia de las zonas verdes en las ciudades , LA GATA SOBRE EL TEJADO, un hogar sostenible donde aprender cómo podemos ahorrar en energía, que electrodomésticos debemos comprar, y un sin fin de buenas prácticas ciudadanas frente al Cambio Climático), EL SUPERMERCADO REMIAU es el lugar idóneo para aprender a realizar un consumo responsable), LA JUGUETERIA EL GATO CON RUEDAS donde nos hablaron de cómo podemos ayudar al medio ambiente usando transporte público o compartiendo nuestro vehículo privado en el FELIS CATUS BAR que nos mostraba a través de pantallas interactivas los decibelios que producimos al realizar nuestras actividades cotidianas.

Todos nosotros salimos concienciados gracias a nuestra monitora Anabel de que prácticas tan sencillas con las tres R (reciclar, reducir, reutilizar), el uso de energías renovables o el consumo de productos más cercanos a nosotros pueden ayudar a que vivamos en un lugar más limpio para todos.

Lo mejor de todo es que este espacio está abierto para todos vosotros y podéis visitarlo cuando queráis. Así, podréis aprender de manera divertida y con vuestras familias como ayudar a nuestra querida ZARAGOZA.

Os dejamos una foto del grupo que un amable y seguro que buen ciudadano de Zaragoza se prestó a hacernos:



Las tardes con Arte

Durante este curso han sido varias las visitas realizadas por la tarde para estudiar *in situ* algunas de las obras comprendidas en el programa de Historia del Arte de 2º de Bachillerato y profundizar en la educación de la mirada así como en el conocimiento del patrimonio artístico de nuestra ciudad. Visitamos la Zaragoza romana, la Seo, el Pilar (Retablo de Forment, Camarín de la Virgen, pinturas de Goya…) la Lonja (Paisaje nórdico en el Prado) Camón Aznar (Grabados de Goya) y museo Pablo Gargallo.











CENTRO DE HISTORIAS: LA MAGIA DEL PAPEL

COMPENSACIÓN EDUCATICA 1º Y 2º DE ESO

El día 30 de mayo los alumnos que recibimos atención de programa de Compensación Educativa, realizamos una salida al Centro de Historias en la que pudimos disfrutar de la obra de Eric Joisel titulada Retrato de un Artista.

Eric Joisel (1956-2010) fue un escultor dedicado a crear con el papel doblado. Esta técnica se llama papiroflexia u Origami y como cualquier otra de las bellas artes reúne las características necesarias para ser considerada un auténtico arte.

Pudimos ver, animales reproducidos a tamaño natural como un hipopótamo, un caballo alado, un rinoceronte… hubo una obra que nos impresiono especialmente, ¡99 grullas unidas entre sí y hechas con un solo metro cuadrado de papel! También había obras agrupadas en series temáticas: duendes del bosque, músicos, personajes del señor de los anillos, personajes del teatro clásico y una reproducción espectacular del fondo marino.

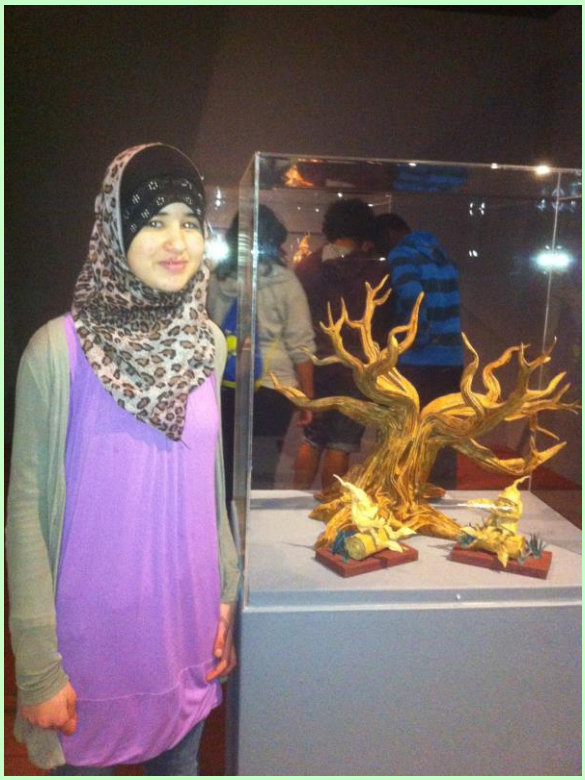
La muestra estuvo complementada con otra titulada Arrugado, en la que el Crimp (centre de Recherche Internacional de Modelisation pour le pli) exponía obras realizadas mediante el Froissage, que consiste en el arrugado repetido y múltiple de una hoja lisa, en la que previamente se ha realizado los pliegues geométricos según la técnica del origami.

Admiramos cada una de las obras y disfrutamos de una salida muy positiva para todos.
En la que además conocimos en centro de historias como recurso municipal que ofrece
continuas y variadas exposiciones. Recomendamos a todo el mundo visitarlo. Se encuentra en la plaza San Agustín, 2 y su teléfono es 976 721 885. También podéis conocerlo a través de su página web en la siguiente dirección: www.zaragoza.es/ciudad/museos/chistoria y seguirlo a través de Facebook: Chz Zaragoza o en Twiter: @chzgz















CENTRO MUNICIPAL DE PROMOCION DE LA SALUD CMPS AMPARO POCH

COMPENSACIÓN EDUCATICA 1º Y 2º DE ESO

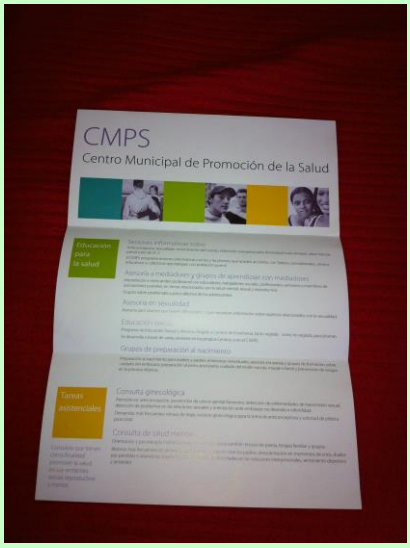
El pasado 6 de junio tuvimos la suerte de ser atendidos por la sexóloga del servicio de educación para la salud del CMPS AMPARO POCH.

Esta actividad la iniciamos en clase trabajando durante 2 semanas la unidad didáctica: La Reproducción, el Sexo y la Sexualidad. A lo largo de ese tiempo fuimos haciendo preguntas por escrito y de forma anónima, en las que reflejamos

todos nuestros interrogantes sobre el tema. La profesora se encargó de custodiarlas para garantizar que nadie las tocara. Llegado el día de nuestra cita, fuimos con nuestras preguntas al CMPS donde nos esperaba Esther, la sexóloga, que fue contestando una a una a todas nuestras dudas. Fue una experiencia interesante y positiva para todos.

El CMPS AMPARO POCH, es un servicio municipal que tiene como objetivo promover la salud de la población juvenil. Cuenta con servicios de información, asesoramiento y atención en temas relacionados con salud mental, salud sexual y preparación para la maternidad-paternidad. Todos los jóvenes residentes en Zaragoza pueden acudir a él, para ello solo es necesario solicitar hora por teléfono o personalmente. Se encuentra en la Calle Añón, 3-5 de Zaragoza. Su teléfono es 976736043





EXAMEN DE NIVEL B1 EN INGLÉS

Por segundo año, se ha ofrecido la oportunidad a los alumnos de bachillerato para que se presenten por libre al examen PET (Preliminary English Test) de la Universidad de Cambridge. Este título es el equivalente al nivel B1 del Marco Europeo de las Lenguas en inglés, nivel que les exigirán al finalizar los grados universitarios.

En el curso anterior se presentaron 58 alumnos, y de ellos, 50 consiguieron la titulación. Dados los buenos resultados obtenidos, este año se han presentado 43 alumnos al examen y otros 6 alumnos han optado por el examen del First

Cirtificate, equivalente al nivel B2. Aparte de esta actividad propuesta por el departamento de Inglés, ha habido varios alumnos que se han presentado a los mismos exámenes, pero organizados por otras instituciones.

En julio recibiremos los resultados desde Cambridge, pero por la impresión de los profesores examinadores y de los propios alumnos, esperamos buenas noticias otra vez.

¡Mucha suerte a todos!





LO QUE DE VERDAD IMPORTA EN LA CLASE DE RELIGIÓN

LQDVI es el nombre de la Fundación que organiza el Congreso de Jóvenes con Valores en el que hemos participado los alumnos de Religión de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato. No se trata de transmitir simplemente conocimientos, sino también y principalmente emociones que les enriquezcan como personas y como parte integrante y activa de la sociedad de la que forman parte. Quiere ayudar a crecer como persona y a enfrentarse a los problemas de cada día con un espíritu optimista y luchador. Los ponentes del Congreso fueron KYLE MAYNARD, es un joven estudiante americano que nació con una discapacidad llamada amputación congénita. Recientemente ha publicado su primer libro, "Sin excusas", donde habla de su experiencia personal y de cómo se niega a que su discapacidad sea un obstáculo que le separe de sus sueños





PAU GARCÍA-MILÁ, es un joven emprendedor catalán que ideó a los 17 años las bases del sistema del cloud computing o *nube* con el sistema eyeOS. Esta empresa compite con empresas como Google o Microsoft. Pau ha publicado el libro "Esta todo por hacer", en el que da un mensaje: "Cuando el mundo se

derrumba hazte emprendedor". ALBERT ESPINOSA. Escritor y guionista cuya historia inspiró la película Planta 4ª y la serie Pulseras Rojasbe, hazte emprendedor"





ESPERANZARTE .- El 16 de noviembre, alumnos/as de Religión de 3º y 4º ESO hemos participado en el Festival de artistas y músicos cristianos ESPERANZARTE en el Colegio Cristo Rey, junto a chicos y chicas de varios Colegios e Institutos de Zaragoza. Actuaron el Coro de Cristo Rey, Nico Montero, Kikote y varios grupos juveniles como Complices del Viento formado por chicos de varios Institutos de Zaragoza. También actuó el Hno Seamus, monje irlandés que interpreta música celta .Los participantes hemos colaborado con 1 euro para la fila cero solidaria. El proyecto solidario de este año, al que se contribuye con los beneficios del festival, van destinados a Cáritas para ayudar a las víctimas de la crisis económica y a la Fundación Itaka-Escolapios, para comedores escolares en África.

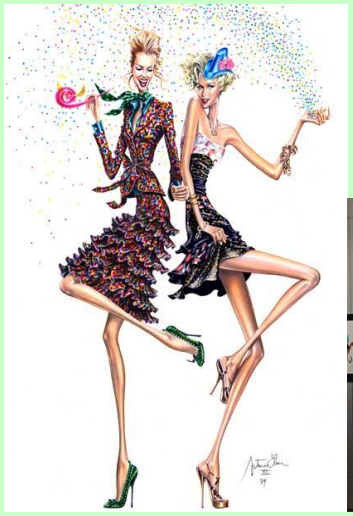
Finalmente, los días 25 y 26 de marzo hemos realizado el tramo riojano del Camino de Santiago iniciado hace tres cursos en Roncesvalles. Este año hemos realizado las siguientes etapas: Logroño – Nájera (29 kms) y Nájera – Sto Domingo de la Calzada (22 kms). Para dormir nos hemos trasladado a un Albergue Juvenil en Ezcaray. Hay que destacar el ambiente de convivencia que se ha dado entre los participantes. Al final de la 2ª etapa realizamos una visita guiada a la Catedral de Sto Domingo de la Calzada "donde cantó la gallina después de asada". Durante el Camino hemos llevado la Credencial de Peregrino que nos han sellado en las principales localidades que atravesamos. ¡Buen Camino, Peregrino!

07.- FORMACIÓN PROFESIONAL.

TEXTIL

VISITAS A EXPOSICIONES

Durante este curso escolar todas las actividades, que se han llevado a cabo han sido programadas y realizadas conjuntamente con los 3 niveles que se imparten en el centro, de tal forma que se ha podido establecer una convivencia entre el alumnado.





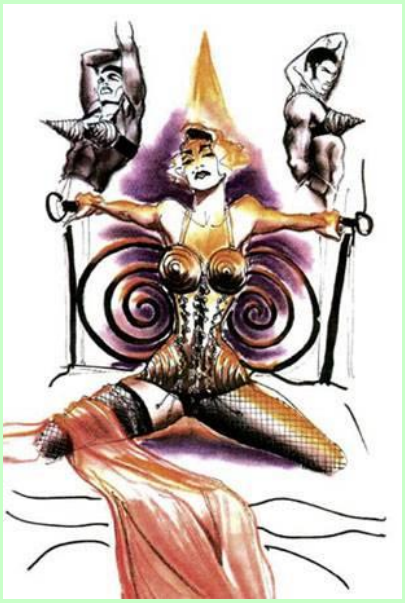
Durante el curso escolar 2012/2013 las actividades extraescolares empezaron el 22 de octubre en la Sala CAI Luzá de Zaragoza visitamos las ilustraciones del aragonés Arturo Elena que diversifica su talento creativo en distintas parcelas del mundo de la comunicación y la publicidad. Sus ilustraciones han representado a grandes firmas del mundo de la moda. Es el caso de Victorio &Lucchino, Roberto Verino, Loewe, Fernando Lemonie entre otros.



El 18 de diciembre fuimos en el museo de Mapfre en Madrid, nos introdujimos en el mundo de Jean Paul Gaultier en su exposición Universo de la Moda

De la calle a las estrellas

Con sus pechos cónicos de fabricación casera, el osito Nana es el testigo vivo de los primeros pasos creativos de Jean Paul Gaultier, al que, ya de niño, le fascinaba el encanto trasnochado de los corsés. Su abuela materna, Marie, lo inicia desde muy joven en la moda femenina y le descubre Falbalas película de Jacques Becker que narra el ascenso de un joven modisto.



El modisto, que ha sido criado por mujeres fuertes, no cree en el mito del sexo débil. Reinterpreta con humor los corsés, signo de reclusión del cuerpo.



Una vez en Madrid no podíamos dejar por alto la visita del Museo del traje que viene siendo un clásico aprovechado las actividades que desarrolla el museo haciendo referencia directa a la piezas expuestas o guardadas en los fondos, otras actividades nos permitieron la rememoración del ambiente y del tiempo de los vestidos.

El 19 de Febrero se visitó la pasarela Mercedes Madrid Fashion Week donde los diseñadores más prestigiosos de España, nos presentan lo que vamos a llevar el otoño 13-14, nuestra alumnas tuvieron la suerte de poder fotografiarse con David Delfín que aunque su propuesta era del día siguiente lo pudieron ver con la cierta tranquilidad que le daba el no ser uno de los protagonistas de ese día



Aquí en Zaragoza en marzo fuimos a visitar la empresa textil "GOMEZ SAHUM ALICIA", donde se ven reflejados cada una de las secciones que se establecen en la industria, diseño, patrón, corte y la implantación de una cadena teniendo en cuenta los pedidos y tiempos establecidos en la elaboración de confección sin olvidar la parte del almacenaje y control de calidad.

FAMILIA PROFESIONAL:

TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL

Por fin y después de varios años con un solo nivel educativo de la familia profesional "Textil, Confección y Piel" ya tenemos implantados en el IES Luis Buñuel los tres niveles formativos existentes en la Formación Profesional.

En este momento, si te gusta la moda, el diseño, el patronaje, la confección, etc y según tus estudios realizados, puedes matricularte en cualquiera de estos tres niveles educativos:

1. **PCPI " Operario en diseño y confección textil, decoración y hogar"**
2. **CF de Grado Medio "Confección y Moda"**
3. **CF de Grado Superior "Patronaje y Moda"**
4.

PCPI "OPERARIO EN DISEÑO Y CONFECCIÓN TEXTIL, DECORACIÓN Y HOGAR"

OBJETIVOS

Dicho Programa tiene como finalidad contribuir al desarrollo personal y social, a la adquisición de las competencias necesarias para permitir la inserción socio-profesional del alumnado con las certificaciones correspondientes, promover la adquisición de competencias propias de la educación básica, así como favorecer el acceso a la educación y la formación a lo largo de la vida, potenciando el ejercicio de los deberes y derechos democráticos con responsabilidad.

DIRIGIDO A

Destinado a los alumnos mayores de 16 años que no hayan obtenido el título de Graduado en E.S.O. Excepcionalmente con 15 años.

PUESTOS A LOS QUE PUEDEN ACCEDER

- Operario cosedor de elementos de decoración, hogar y cortinajes.

- Auxiliar de almacén de materia prima.

- Auxiliar de ventas y atención al cliente en decoración, hogar y cortinaje.

CERTIFICACIÓN Y ACCESO A ESTUDIOS POSTERIORES

Los alumnos que superen los módulos obligatorios del Programa, obtendrán:

- **Certificación académica que tendrá los efectos de acreditación de las competencias profesionales adquiridas.**
- **Quedarán exentos de parte de la Prueba de Acceso a Formación Profesional de Grado Medio.**

Los alumnos que superen los módulos obligatorios y voluntarios del Programa, obtendrán:

- **Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.**

FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

En el tercer trimestre las alumnas realizan prácticas en empresas del sector Textil de Diseño y confección en el Hogar.

A través de estas colaboraciones con talleres y empresas, los alumnos-as participan en las experiencias profesionales que los introducen en el conocimiento del mundo laboral.

Este año las empresas colaboradoras son:

- DC "CASA CORTINAJE Y DECORACIÓN
- TOLDOS SERRANO, S.L.
- ÁNGEL GABARDOS GALINDO, S.L.
- MODALENA
- MAXVIDA, S.L.
- ANFER PUNTO, S.L.
- GÓMEZ SAHÚN ALICIA
- DÍEZ DÍEZ ELIECER



C.F. DE GRADO MEDIO. "TÉCNICO EN CONFECCIÓN Y MODA"

OBJETIVOS

Formar a futuros confeccionista, tanto a medida como industrialmente, de prendas, complementos y otros artículos en textil; mediante el corte, ensamblaje y acabados de tejidos y otros materiales, consiguiendo la producción con la calidad y condiciones de seguridad establecidas.

CAPACITACIÓN

- Preparar máquinas, equipos y materiales que intervienen en confección y determinar los procesos de confección.
- Cortar tejidos y otros materiales a partir del patrón.
- Ensamblar piezas de artículos textiles.
- Realizar el acabado de prendas y complementos.
- Elaborar patrones para confección a medida y confección industrial de artículos de vestir.
- Realizar colecciones a través de la creación y estudio técnico de prendas; realizando bocetos, figurines y diseños en plano.
- Realizar el mantenimiento de primer nivel en máquinas y equipos de confección.

TRABAJOS REALIZADOS POR L0S ALUMN0S DE 1º CURSO DE CONFECCIÓN Y MODA

El alumnado ejerce su actividad preparando y cortando tanto los patrones como los materiales, para la producción de prendas de forma industrial y a medida.

El alumnado del Ciclo Formativo de G.M. desarrolla su parte más artística a través de la inspiración, creación y estudio técnico de prendas; realizando bocetos, figurines y diseños en plano, además de la creación de colecciones. A continuación presentamos una pequeña muestras de diseños realizados por nuestro alumnado:







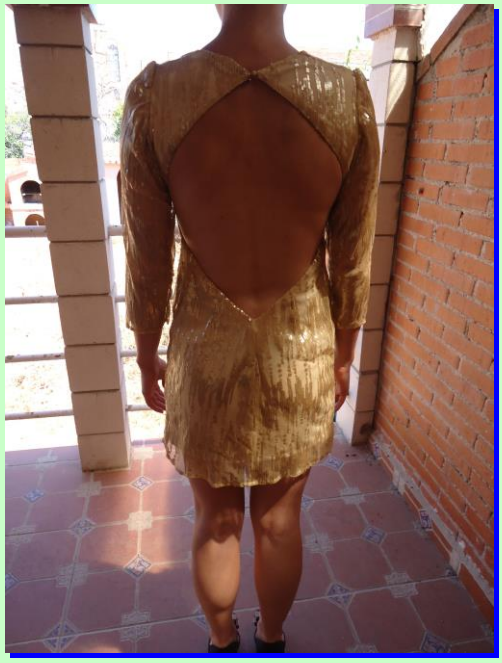












A DESTACAR

La alumna Laura Cosculluela Monfort, por sus excelentes resultados académicos obtenidos a lo largo del curso 2010/12 en el Ciclo Formativo de Grado Superior "Patronaje y Moda", ha obtenido el premio extraordinario autonómico de Formación Profesional de la Familia Textil, Confección y Piel.

La entrega de premios tuvo lugar el pasado 30 de mayo en el edificio Pignatelli.

La alumna no pudo asistir por encontrarse trabajando en Barcelona en una empresa del sector, asistiendo en su nombre y en nombre del instituto: la Jefa de Estudios, Eva María Fernández, Profesora, Tomasa Jiménez y Tutora, Anabel Valero.



GRADO SUPERIOR DE PATRONAJE Y MODA



OBJETIVOS

Este ciclo ofrece al alumno la preparación necesaria para alcanzar y desarrollar las competencias profesionales propias del proceso de fabricación industrial del producto confeccionado. La

elaboración del patrón y escalado ajustándolo al diseño de los componentes de los artículos y organizar y gestionar técnicamente los procesos de producción, actuando bajo normas de buenas prácticas, seguridad laboral y ambiental y su aplicación en las distintas prendas, así como el corte, manteniendo una estrecha vinculación con la industria de la moda/confección.

DIRIGIDO A

Todas aquellas personas que quieran adquirir una formación técnica específica en el desarrollo de patrones, escalado y modelado de prendas, que les permita una adecuada integración dentro del mercado laboral como especialistas de este campo y tengan en su poder el título de Bachillerato o hayan superado la prueba de acceso.

TITULACIÓN

Al finalizar los dos cursos, una vez superadas las pruebas correspondientes a cada uno de los módulos y completado y presentado el PROYECTO DE FIN DE ESTUDIOS, el alumno obtendrá el título de **"TÉCNICO SUPERIOR EN PATRONAJE Y MODA.** y podrá ejercer su actividad en el sector de la confección industrializada de productos textiles y de piel, así como de calzado y marroquinería, en pequeñas, medianas y grandes empresas, ya sea por cuenta ajena o propia, desarrollando funciones de gestión de la producción y de elaboración de patrones para la industrialización de la confección

ESTUDIOS

Se reparten en dos cursos escolares y cubre clases presenciales en el I.E.S. Luis Buñuel y prácticas en empresas del sector del patronaje y la confección de la provincia de Zaragoza. De esta manera se genera un entorno rico en aprendizajes y las experiencias profesionales.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada es activa, dinámica, participativa y significativa, porque se busca conseguir el grado de destreza necesario en las técnicas manufactureras.



FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

A lo largo del tercer trimestre las alumnas realizan prácticas en una empresa del sector de la moda y la confección, es así que a través de estas colaboraciones con talleres y empresas, el alumno desarrolla su creatividad y participa de experiencias profesionales que lo introducen en el conocimiento del mundo laboral.

En el presente curso escolar hay cuatro alumnas que disfrutan de una beca Erasmus para realizar sus prácticas en un país europeo, Italia. Dos en Arezzo y dos en Florencia.

El resto están en Zaragoza y una alumna en Soria, en empresas dedicadas a muy diferentes actividades como: confección a medida de ropa de fiesta y novia, moda caballero, sastrería, etc.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS ALUMNAS



CHRISTINE CAMET



MIRIAM BLANC

ERIKA GONZALEZ









CHRISTINE CAMET

DEPARTAMENTO DE FOL

MODULOS TRANSVERSALES DE LOS CICLOS FORMATIVOS

Hemos trabajado las programaciones de FEL, FOL, EIE y AGAPYME, nuestros módulos transversales de los ciclos formativos, según los proyectos curriculares, con la colaboración y ayuda mutua de los compañeros que los desarrollan, a fin de participar en la mejora de la empleabilidad del alumnado.

Este año toca hacer especial referencia al módulo EIE(Empresa e iniciativa emprendedora)que, por la importancia social, profesional y personal de la empresa, trata desde su puesta en marcha, con el fin de incentivar el espíritu emprendedor. Para ello utilizamos, entre otros documentos reales, una escritura real de constitución de una sociedad limitada según la nueva Ley de Sociedades de Capital, a la que por razones de confidencialidad quitamos los datos personales

A partir de ella y tomándola siempre como referencia, hemos desarrollado todos los trámites de constitución, recursos humanos, contables, fiscales, registros, financiación, inversión, presupuestos, viabilidad, documentos, contratos…, con lo que el alumnado ha conocido el riesgo y la responsabilidad que genera ser empresario en un mundo de libertad de empresa sometido dentro del Estado Social y Democrático de Derecho en que desarrollará su profesión, bien por cuenta propia, empresario, o bien por cuenta ajena, trabajador, a su elección y/o posibilidad.



En suma, hemos pretendido preparar al alumnado para que desarrolle su profesión con el compromiso y la obligación por los valores constitucionales, reconozca al IES Luis Buñuel que lo ha formado y lo tenga siempre presente como referencia y guía.

CICLO SUPERIOR ANATOMIA PATOLOGICA Y CITOLOGIA.

Somos 25 alumnos de 1º de anatomía patológica y citología. Llegamos un 18 de septiembre de 2012 sin saber que nos deparaba este curso. Sin embargo hoy en día podemos asegurar que ya hemos descubierto poco a poco el verdadero sentido de este ciclo. Algo que también ha llevado a algunos alumnos a abandonarlo por la complejidad del mismo.

Consta de 6 módulos:

- Procesamiento de tejidos y citopreparación.

  Este módulo es complejo. Aprendemos a usar un microtomo y realizamos tinciones de tejidos cortados por nosotros mismos.

- Citología ginecológica.

  En este módulo hemos aprendido todos los tejidos y células que componen nuestro organismo.

- Necropsias.

  Módulo no apto para todos los públicos ya que es donde estudiamos el cadáver, la evisceración y disección de los órganos. Además tenemos oportunidades para ir a ver autopsias.

- Formación y orientación laboral.

  Nos ha acercado a conocer el mundo laboral y a su posible incorporación.

- Organización y gestión del área de trabajo.

  El sistema sanitario como nuestro lugar de trabajo en el servicio de anatomía patológica

- Fotografía macroscópica y microscópica.

  Todo el trabajo de laboratorio debe quedar registrado mediante la realización de imágenes fotográficas.



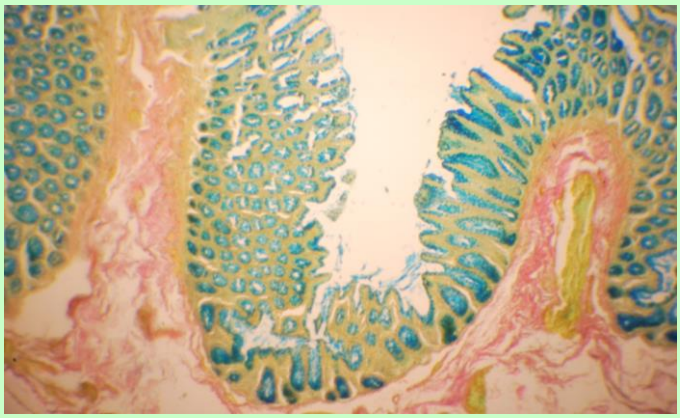
Visita a una autopsia clínica en el Hospital Universitario M. Servet



Sala de autopsias



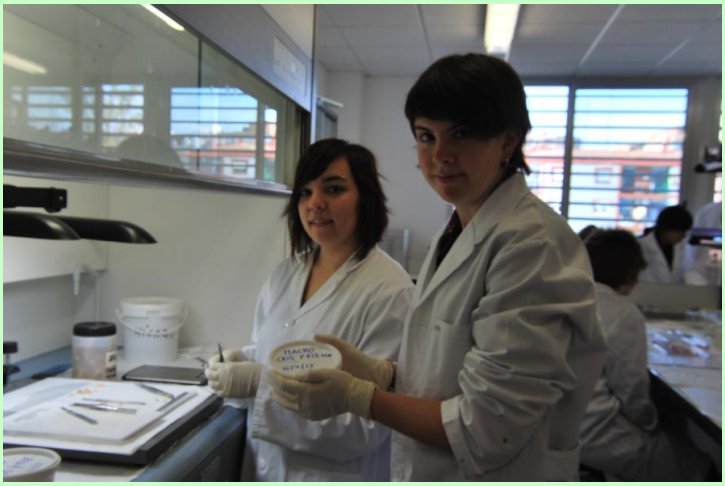
Visita al Instituto de Medicina Legal de Aragón



Tinción de hierro coloidal en intestino



Microtomo



Alumnos/as en el laboratorio



08.- PROYECTOS EUROPEOS.

PROYECTO ERASMUS

A pesar de los malos tiempos, la ilusión y el empeño hacen que se sigan manteniendo esperanzas y proyectos en la formación y futuro profesional de nuestros jóvenes. Por nuestra parte, sólo podemos colaborar proporcionando los medios a nuestro alcance y en algún caso, aunque sea esporádico, posibilitar que alguno de ellos pueda integrarse en un mercado laboral más amplio y diga con orgullo ¡VOY A TRABAJAR!

También durante este curso, varios alumnos de Grados Superiores de FP han realizado sus estancias formativas en países de la Unión Europea. ¿Cómo ha sido su experiencia?

Néstor Pallarés. 	"El programa Erasmus me ha hecho vivir una de las experiencias más maravillosas y gratificantes de toda mi vida. Me he enamorado de una ciudad preciosa como Burdeos y sobre todo de su gente. He conocido muchos amigos de todos los continentes del mundo y he compartido grandes momentos con ellos. El proyecto está hecho para aprender, en el caso de los FP, a realizar las prácticas en el extranjero; pero no solo aprendes de tu trabajo; aprendes otra lengua, cultura, a quitar prejuicios y aprendes a abrir los ojos. Con respecto a lo laboral, tengo que dar gracias a todos mis compañeros del laboratorio porque gracias a ellos me he convertido en un trabajador más y he conseguido un trabajo a partir de junio en Francia. En conclusión hay que vivir esta vida de sueño y animo a todos los estudiantes que tengan la posibilidad de hacer un Erasmus, a que no se lo piensen dos veces y que lo hagan, porque no se arrepentirán nunca y siempre lo recordarán como lo que es: UNA MARAVILLOSA EXPERIENCIA.

"Un erasmus es la oportunidad perfecta para conocer bien una ciudad, conocer gente, otras culturas, aprender un idioma y por supuesto, seguir formándote. Nosotras elegimos Florencia, algo de lo que no nos arrepentiremos. Es una ciudad "bellísima" en la que uno no se cansa	

nunca de contemplar su arquitectura y comer auténtica pasta y pizza. ¡Tenemos, además, la suerte de trabajar haciendo nuestras prácticas en lo que más nos gusta! Así que desde aquí os recomendamos a todos esta experiencia. Ciao!"	 Taymir Faye y Alodia Villar

 MiriaM Blanco	Trabajos realizados	

Como vemos resulta una experiencia muy positiva, pero en esta ocasión, ¿por qué no transmitir la opinión de los que trabajan con ellos? ¿Qué diferencias y semejanzas académicas, culturales, etc., observan en nuestros alumnos? ¿Es positiva para ellos y su empresa esta experiencia?

Por ello, hemos solicitado a los tutores que nos indiquen su punto de vista:

Universidad de Verona

"Vantaggi dell'ERASMUS

Crea opportunità di conoscenza tecnica ma soprattutto metodologica nell'ambito professionale di appartenenza. Permette inoltre l'acquisizione di informazioni rispetto alla gestione dei processi, analitici in questo caso, la presa di coscienza di approcci diversi da quelli applicati nel luogo di origine, ma altrettanto funzionali. Di conseguenza favorisce il miglioramento della valutazione critica dei processi analitici e gestionali. Inoltre la permanenza in un ambiente culturale diverso permette di ampliare la visione globale ed acquisire competenze diverse estendendo la percezione"

Svantaggi dell'ERASMUS

Il principale svantaggio rilevabile in questi stage è la durata. A mio avviso 8 settimane non sono sufficienti allo studente per acquisire le competenze tecniche e gestionali. Inoltre non permette di affinare le competenze linguistiche.

Suggerirei per il futuro di estendere ad almeno 12 settimane il periodo di stage.





Sonia Ekani

Bélgica

Every year our team is curious about the new Spanish student. They are excited to meet a student from another country, and learn more about the education and life in Spain.

On the other hand they are also every year insecure about talking English. Especially because the technical terminology is not always known.

Advantages:

- The education in Spain is an education especially for working in a pathology lab, so the students already have a big knowledge about pathology an the used techniques when they start here.

(In Belgium pathology is e part of the education next to haematology, chemistry and microbiology. The students have a bigger range of knowledge, but it's less specified)

- Because they are so specialized, they can also help the pathologists.

- Because they are so specialized, they learn faster.

- The Spanish student are here for a longer period of time, so they learn a lot and are a big help for our laboratory!

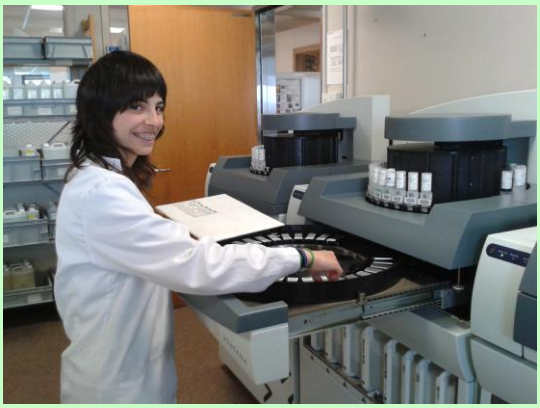
Disadvantages:

- The language: everything is written in Dutch, so it's difficult to let them work independent;

- The language: the team speaks Dutch with each other, so it's difficult for the student to get integrated in the team;

- The language: the team doesn't always know the technical terminology, so we don't always know that the student have had the correct information;

  – The diploma the Spanish student have is not equal to the diploma they need for working in a pathology lab in Belgium.





Alba Clemente

En definitiva, una beca ERASMUS supone una magnífica ocasión para todo joven con ganas de descubrir nuevos horizontes. ¿Te atreves a comprobarlo por ti mismo?

09.- CONVIVENCIA, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD.

VIII "Un día de convivencia en el IES Luis Buñuel"

Jueves, 11 abril 2013-1º ESO

Planetario Una ilusión hecha realidad.



Emociónate con el Universo y siente la inmensidad del espacio.

Un planetario cuya **cúpula de 10 metros de diámetro** permite disfrutar plenamente de los equipos de **proyección fulldome** y audio de última generación.

El sistema de cinco proyectores (cuatro en horizonte y uno en el cénit) permite representar en tres dimensiones cada rincón del universo conocido, aterrizar en el planeta deseado, aproximarse a cualquier astro... sentirse en todo momento dentro del universo real. Nuestro **aforo de 65 butacas** (tres de ellas desmontables) te espera.

Simulador 4D



Embárcate en un viaje galáctico y futurista.

Vívelo en primera persona. Se cuenta con una sala de proyecciones Full-HD (dos proyectores en la cubierta) que permite recrear el **ambiente 3D** mediante el empleo de gafas polarizadas. La conjunción de esta proyección con la **plataforma móvil de asiento**s consigue que alcancemos la **experiencia 4D**.

Observatorio



Acércate a las estrellas.

Tres potentes telescopios nos permiten mirar en primera persona al cosmos.

- Telescopio de hidrógeno-alfa, con un diámetro de 102 mm F7.

  * Telescopio refractor, con un diámetro de 152 mm F12. Al que se ha añadido un prisma de Herschel para ver el sol en el espectro visible.

  * Telescopio Smith-Cassegrain, con un diámetro de 406,4 mm F10,
- con rueda de filtros y preparado para observación nocturna.

La bóveda se abre como nuestros ojos asombrados y se llena de la belleza del universo.
Miraremos al sol, a la luna, a los planetas más cercanos y a las galaxias más remotas.

El universo a tu alcance.

Museo Pedagógico de Aragón

El día **15 de mayo de 2006** se publicó en el Boletín Oficial de Aragón el Decreto de creación del **Museo Pedagógico de Aragón**. En el preámbulo del Decreto se señalan las funciones esenciales del Museo: *"salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas, que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia"*.

Ninguna institución refleja con mayor fidelidad que **la escuela** los valores de la sociedad de cada época, aquello que en cada momento se ha considerado valioso. De ahí que **analizar la escuela sea, en realidad, analizar la sociedad**. Además, el tiempo escolar es un tiempo obligatorio, de manera que la escuela es una experiencia compartida y cuando nos acercamos a ella, tenemos la convicción de encontrarnos en un territorio conocido y ya transitado, hasta tal punto que, frecuentemente, los objetos, las piezas, los textos, los materiales forman, para bien y para mal- parte de nuestras vidas. Pero el **Museo Pedagógico de Aragón** no es un territorio para la nostalgia. No se trata de cultivar la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor, ni de dar por buenas prácticas que no lo fueron. Junto a la **promoción del individuo** y a la **liberación del pensamiento** también se han producido **prácticas de socialización, de homogeneización y de selección** que no siempre han tenido la justicia como referente.

Un museo no es una colección de objetos curiosos, raros o inusuales. **Un museo es, fundamentalmente, un discurso**. Aspiramos a que el **Museo Pedagógico de Aragón** sea un **museo laboratorio, un centro de documentación, un espacio para la reflexión, la investigación y el estudio**. Queremos que el **Museo Pedagógico de Aragón** nos permita trabajar en **colaboración** con distintas instituciones organizando ciclos de conferencias, cursos y seminarios. Queremos hacer un museo vivo, dinámico, abierto a la sociedad, un espacio cultural que apoye y divulgue **iniciativas** promovidas por distintos colectivos. El **Museo Pedagógico de Aragón** también es un **centro de investigación, un centro de documentación** que será referente obligado para quien pretenda interpretar las claves del proceso de construcción de la institución escolar y conocer la historia de la escuela y de la educación en Aragón.

Más allá de un espacio expositivo, con la creación del **Museo Pedagógico** el Gobierno de Aragón ha creado un **espacio simbólico** que nos va a permitir mantener una **línea de publicaciones** (investigaciones, actas, catálogos de las exposiciones temporales), reflexionar, debatir, exponer, investigar, analizar tanto el pasado como el presente y plantear los **retos** que la institución escolar tiene por delante. Ésta es la apasionante tarea que tenemos ante nosotros.

MI VIAJE DE CONVIVENCIA

Comenzamos estando una hora en autobús para ir a la provincia de Huesca.

Al bajar almorzamos y fuimos al planetario (Espacio 0.42).

Me gustó todo lo que nos enseñaron allí: constelaciones, características del sistema solar, planetas, sus satélites, el sol y otros cuerpos. También nos dijeron que podría haber algún rastro de agua en algunos planetas y satélites y nos hablaron sobre las peligrosas tormentas solares que afectan a la electricidad.

Nos enseñaron también en experimento con un cohete hecho con una botella en el que el combustible era agua o aire.

Aún dentro del planetario, estuvimos en un simulador en 3 D que representaba el futuro. Allí vivimos la aventura en una nave que nos llevaba a Ganímedes, que es un satélite de Júpiter. Luego me puse un casco de mentira que me cambiaba la voz.

Más tarde nos fuimos a Huesca. Primero estuve en una iglesia que era una de las más antiguas: San Pedro el Viejo. La guía nos explicó que varios reyes de Aragón fueron enterrados allí.

A continuación estuvimos en el museo pedagógico de Huesca para conocer la educación de nuestros abuelos.

Pasado el mediodía empezamos a comer en el parque y algunos compañeros hacían el tonto de forma divertida dándoles pan a las palomas. Luego trepamos con cuerdas en una telaraña y a las cuatro volvimos al autobús.

Fue una experiencia inolvidable.

Diego Alonso 1º ESO A






Jueves, 11 de abril 2013-2º ESO

Sos del Rey Católico


Escudo



Calle de Sos del Rey Católico

Población: 646 hab. (2012) Densidad: 2,98 hab./km²
Gentilicio: Sosiense; sopicón, na.

Sos del Rey Católico es un municipio español de la comarca de las Cinco Villas, al noroeste de la provincia de Zaragoza, comunidad autónoma de Aragón. El municipio está compuesto por cinco asentamientos de población: Sos del Rey Católico, Barués, Campo Real, Mamillas y Sofuentes.

Historia
La ubicación de esta población, en una elevación del terreno rocosa le convirtió durante mucho tiempo en plaza fuerte y desde el siglo X en que fue reconquistada, tuvo gran importancia como ciudad fronteriza. En 1044 fue incorporada por Ramiro I al Reino de Aragón.

En el año 1452, en plena Guerra de Navarra, la reina Juana Enríquez se desplazó a la entonces llamada "Sos" a secas, donde dio a luz al infante Fernando que luego se convertiría en Fernando el Católico. Ese nacimiento añadió la coletilla de "del Rey Católico" al nombre de la población.

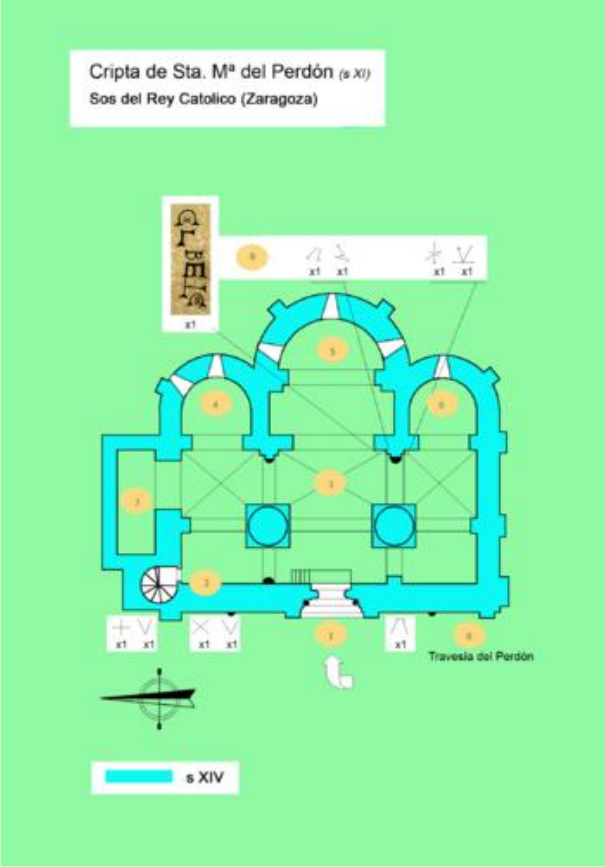
En 1711 fue nombrada Capital de las Cinco Villas.

Todo su casco histórico está muy bien conservado y el pueblo está declarado Conjunto Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural en el año 1968. La excepcional conservación de su casco urbano hace que un paseo por esta localidad se convierta en un viaje al pasado destacando las murallas, iglesias, la Plaza de la Villa y el Palacio de los Sada, donde nació Fernando el Católico en el año 1452.

En Sos del Rey Católico se rodó la película *La vaquilla* (1985) de Luis García Berlanga, en la que actuaron como extras muchos de los vecinos de la localidad.

Lugares de Interés

- **Iglesia de San Esteban**
- **Cripta de la Virgen del Perdón. s. XIV**



Planta de la cripta de Sta. Mª del Perdón.
Marcas de cantería.

Castillo de Javier

Bien de Interés Cultural
Patrimonio Histórico de España

Declaración: 2 de febrero de 1.994

Ubicación: Javier, (Navarra)





Escudo de los señores de Javier, actualmente escudo de la villa de Javier.

El **Castillo de Javier** (en euskera *Xabierko Gaztelua*) está situado en una loma de la localidad de Javier, en Navarra, a 52 km al este de Pamplona capital y 7 km al este de Sangüesa. Data del siglo X. En este castillo nació y vivió San Francisco Javier, hijo de los Señores de Javier, y de aquí tomó su apellido.

Etimología

El nombre de Javier proviene del vascuence **etxeberri** o casa nueva, que en su evolución se transformó en javier. La grafía original es *Xavier*.

Construcción

Consta de tres cuerpos, sucesivamente escalonados en orden de antigüedad. Destacan la "Torre del Santo Cristo", bastión y capilla donde se encuentra un interesante crucifijo tardogótico y una serie de pinturas murales representando la danza de la muerte, única en España; la "Torre del Homenaje", llamada de *San Miguel* (lo más antiguo del castillo) y el museo dedicado a la vida del santo. En sus basamentos hay huellas y zócalos musulmanes que podrían ser del siglo X. En el XI se formó el primer recinto envolvente que cobijó las primeras habitaciones. En el siglo XIII se agregaron, por las cuatro orientaciones, dos cuerpos poligonales y dos torres flanqueantes.

Historia

El castillo y la villa de Javier fueron ganados por Sancho VII de Navarra en torno al año 1223. Un noble aragonés los había dado como garantía por un préstamo de 9.000 sueldos que le concedió el monarca navarro, pero al acabar el plazo y no poder hacer frente al pago, pasaron a la propiedad de Sancho. No era la primera vez, ni sería la última, pues Sancho VII fue uno de los grandes prestamistas de la Corona de Aragón, y gracias a los préstamos no devueltos, se adueñó de una serie de villas y castillos entregados como aval que le ayudaron a reforzar sus fronteras con Aragón: Escó, Peña, Petilla, Gallur, Trasmoz, Sádaba, etc.

En 1236 el castillo fue entregado por el rey Teobaldo I a Adán de Sada.

Tras la conquista de Navarra el castillo pertenecía a María de Azpilcueta, oriunda del Valle de Baztán, casada con Juan de Jaso, cuya familia defendía la independencia del reino. Por este motivo el Cardenal Cisneros ordenó la demolición completa del castillo en 1516, aunque sólo se realizó un desmochando de la parte fuerte del mismo:

- Se derribó toda la muralla que lo rodeaba y que estaba guarnecida de almenas y aspilleras.
- Se rellenó el foso, igualándolo al terreno.
- Se destruyeron dos grandes portaladas.
- Se derribaron dos torres redondas.
- Se demolió el puente levadizo y, dentro de la muralla, el jardín y la morada de los conejos.
- La torre de Homenaje de San Miguel fue rebajada a la mitad.

Tras sucesivas herencias, la propiedad del castillo, junto con el resto del pueblo de Javier, recayó en la Casa de Villahermosa.A finales del siglo XIX, el castillo estaba prácticamente en ruinas, y por iniciativa de sus propietarios, María del Carmen de Aragón-Azlor, duquesa de Villahermosa, y su marido José Manuel de Goyeneche, conde de Guaqui, se comenzaron las obras de restauración.

El repentino fallecimiento sin descendencia del conde de Guaqui en 1893 hizo peligrar la continuación de las obras por falta de fondos. Sin embargo, los hermanos del conde, el marqués de Villafuerte, las duquesas de Goyeneche y Gamio y don José Sebastián de Goyeneche, mediante escrituras notariales otorgadas el 30 de abril de 1894 y 9 de marzo de 1895 acordaron reconocer a la duquesa de Villahermosa el usufructo vitalicio de toda la herencia de su marido para así poder hacer frente a los gastos de las obras ya iniciadas. Dada la envergadura de estas obras, todos los hermanos del conde de Guaqui también participaron con sus propios fondos en la restauración del castillo, edificación de una basílica adosada a él y la construcción de viviendas para sacerdotes y casas de ejercicios.

Ya a principios del siglo XX, la duquesa de Villahermosa donó el castillo y la basílica a la Compañía de Jesús con la condición de que lo mantuviera tal y como se le entregó. En la cripta de la basílica descansan los restos de quienes contribuyeron a la reconstrucción del castillo y erección de la basílica: la duquesa de Villahermosa, su marido José Manuel de Goyeneche (conde de Guaqui) y los hermanos María Josefa (duquesa de Goyeneche), Carmen (duquesa de Gamio) y José Sebastián de Goyeneche y Gamio (fundador de la Fundación Goyeneche).

El Castillo de Javier es el destino de una multitudinaria peregrinación a principios de marzo, en honor del santo patrón de Navarra, llamada popularmente Javierada.

Jueves, 11 de abril 2013- 3º ESO

Jorge de Oteiza

Jorge de Oteiza Enbil (Orio, Guipúzcoa, 21 de octubre de 1908 - San Sebastián, Guipúzcoa, 9 de abril de 2003) fue un escultor español.

Biografía

Inició su actividad artística en San Sebastián en los años 20, en contacto con los jóvenes que desarrollaban la vanguardia artística en su ciudad. Las primeras obras escultóricas de Oteiza están fuertemente influidas por el cubismo y el primitivismo.

Con el fin de investigar la estética de la escultura precolombina, en 1934 viaja a Sudamérica (Bolivia, Colombia, Argentina, Chile), donde permanece hasta 1948, sorteando la Guerra Civil Española. Durante su estancia en el continente americano, toma contacto con artistas, entre los

que cabe destacar a Edgar Negret, o Joaquín Roca Rey. Durante años se dedicó además de a su obra escultórica y a realizar estudios sobre estética; a la labor docente como profesor de cerámica en la Escuela de Cerámica de Buenos Aires, Argentina fundada por Fernando Arranz y posteriormente durante su traslado a Popayán, Colombia. En este periodo escribe dos textos fundamentales para la comprensión de su proyecto artístico: *Carta a los Artistas de América* (1944) publicada en la revista de la Universidad de Cauca e *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana* que será publicado más tarde (1952). A su regreso a España, se le concede por concurso la realización de la estatuaria para el friso y la fachada del Basílica de Nuestra Señora de Arantzazu (1949-51), obra del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza. En esta gran obra Oteiza pone en práctica sus teorías sobre el debilitamiento de la expresión figurativa, aplicándolas a un tema religioso. La Iglesia prohíbe los trabajos, retrasando su conclusión a 1968, cuando se termina de colocar el friso de apóstoles y se coloca en la fachada una imagen de la virgen con el hijo muerto a sus pies.

Oteiza es un artista puente entre el periodo de las vanguardias y la generación de la posguerra, y alcanza su influencia en sectores artísticos, culturales y políticos. Se mantuvo distante y crítico con los reconocimientos oficiales, siempre manteniendo su particular posición iconoclasta en lo ideológico y político.

En 1992 donó su legado a la Comunidad Foral de Navarra. Tras su muerte, en primavera de 2003, abrió sus puertas al público la Fundación Jorge Oteiza, en la localidad de Navarra de Alzuza, ocupando lo que fue su casa y taller.

Museo Oteiza



"Construcción vacía", San Sebastián.

En la localidad navarra de Alzuza la Fundación Museo Jorge Oteiza guarda en un edificio diseñado por Francisco Javier Sáenz de Oiza la colección personal de Oteiza, quien la donó a la Fundación que lleva su nombre, en la que interviene el Gobierno de Navarra; está compuesta por 1.650 esculturas, 2.000 piezas de su laboratorio experimental y su biblioteca personal, además de una extensa presencia de dibujos y *collages*.

Las creaciones escultóricas de Oteiza, en su mayoría diseños de formato reducido, han extendido su presencia en fechas recientes mediante la elaboración de réplicas a tamaño monumental, que han suscitado opiniones contrapuestas ya que algunos entendidos consideran que el cambio de escala altera la concepción del artista. También suscitó polémica la existencia de ediciones seriadas producidas sin el debido control.

Un ejemplo de escultura monumental urbana es la obra "Variante ovoide de la desocupación de la esfera" de 1958, situada ante el Ayuntamiento de Bilbao.

En 2007, las dos cruces enlazadas de bronce que conmemoraban el enterramiento del escultor y de su esposa Itziar fueron robadas. El mismo año, la prestigiosa Documenta de Kassel expuso obras seleccionadas del escultor y fotografías a tamaño natural de su Laboratorio de tizas junto a obras de artistas del momento bajo el título '¿Es la modernidad nuestra antigüedad?'.

Obra



Homenaje al caserío vasco, escultura de Oteiza en Biarritz.

Planetario de Pamplona



Vista del planetario de Pamplona en el parque Yamaguchi.

El **Planetario de Pamplona** es un centro cultural de divulgación científica y tecnológica. Fue inaugurado por la Infanta Cristina el 26 de noviembre de 1993, acto al que también acudieron las autoridades navarras.

Realizado por el Gobierno de Navarra, a través del Departamento de Educación y Cultura, y cofinanciado por la Caja de Ahorros de Navarra, está gestionado por la empresa pública Planetario de Pamplona, S.A.

El edificio, de estilo moderno pero de resonancias y proporciones clásicas, está situado y muy bien integrado en el parque Yamaguchi, uno de los numerosos jardines de la ciudad. El nombre y el aspecto orientales de este gran espacio verde se deben a que Pamplona está hermanada con la ciudad japonesa de Yamaguchi. Concebido como un homenaje a las cuatro estaciones, el parque fue diseñado en colaboración con paisajistas japoneses.

Este centro posée una cúpula de veinte metros de diámetro, una de las más grandes del mundo, situada en la sala Tornamira en la que se exhiben programas de divulgación científica. Allí se encuentra el proyector de estrellas, otros 70 proyectores y otros sistemas audiovisuales. Cada año el Planetario proyecta más de 20 programas diferentes cuyo objetivo común es transmitir de forma amena los últimos descubrimientos astronómicos. Además tiene 400 metros cuadrados de zona expositiva, en los que no hay una exposición fija, sino que va cambiando cada cierto tiempo y una sala de conferencias llamada Sala Ibn'Ezra, con capacidad para 250 personas.

El público puede disfrutar de una gran variedad de proyecciones, como viajes por el espacio en los que puede divisar más de nueve mil estrellas, el nacimiento y muerte de éstas, y ser testigo del nacimiento del universo solamente recostándote en una butaca.

El Planetario de Pamplona recibe alrededor de 170000 visitas al año, y es una visita recomendada tanto para los turistas como para los habitantes de Pamplona, por la espectacularidad de sus proyecciones. Posee actividades para todas las edades, para pasar una buena tarde en familia y además aprender disfrutando.

Jueves, 11 de abril 2013- 4º ESO

PORT AVENTURA

PortAventura es un complejo de ocio, situado en el municipio tarraconense de Salou en España. Atrae a cerca de 4 millones de visitantes al año, convirtiéndole en una de las principales atracciones de la Costa Daurada y en el parque temático más visitado de España y el sexto de Europa.

El complejo, que ha sido ampliado en varias ocasiones desde su creación, consta en la actualidad de un parque temático (PortAventura Park), un parque acuático (Costa Caribe Aquatic Park), un campo de golf (Mediterránea Beach&Golf) y cuatro hoteles temáticos.

Historia

Abrió sus puertas en 1995 unicamente como parque temático, promovido por la Generalidad de Cataluña y construido con el capital de los socios mayoritarios como el grupo Tussauds, Anheuser-Busch, Fecsa y La Caixa.

En 1997, Universal Studios se convirtió en accionista mayoritario, renombrando el complejo como 'Universal's Port Aventura'.

En 2005, La Caixa a través de su filial de participaciones empresariales Criteria, tomó el control tras la venta de todas las acciones de NBC Universal, recobrando el nombre original del proyecto 'PortAventura'.

Gestión



Foto de la entrada al parque, en un típico sitio para las fotos antes de entrar.

Impulsado y construido por el Grupo Tussauds, Anheuser-Busch, Fecsa y La Caixa, el parque pasó de llamarse Tibi Gardens (en los diseños iniciales) a Port Aventura, nombre con el que se inauguró el 1 de mayo de 1995, tras una inversión inicial de 300 millones de euros.

En 1997 con la entrada de la empresa multinacional Universal en el accionariado y al asumir ésta la gestión del parque se cambió el nombre del mismo a 'Universal's Port Aventura'. Se bautiza al complejo como Universal Mediterránea, nombre que conservaría hasta el año 2004.

En 2004, NBC Universal (la matriz Universal Studios) vendió todas sus participaciones de Port Aventura a la Caixa. En 2005 se eliminó la palabra 'Universal' del nombre del parque de atracciones y se volvió a denominar 'PortAventura' (el espacio se eliminó para poder registrar

el nombre). Además el parque acuático pasa a llamarse Costa Caribe Aquatic Park y el resort cambia su nombre a 'PortAventura Resort'.

Desde 2005 se sigue una política de contención de gastos con políticas como la de minimizar cualquier efecto ornamental con un coste mínimo de mantenimiento como efectos acuáticos; aunque argumentando que el resort colabora con la campaña de ahorro de agua aún declarando el mismo que el agua utilizada para el mismo es no potable y reutilizada para regadío. La directora Mercedes de Pablo consigue entonces la rentabilidad del mismo. En 2008, la entidad financiera la Caixa se hace con prácticamente la totalidad del capital social de la empresa asumiendo su gestión total.

El 5 de agosto de 2008 surgen nuevos rumores de la venta de la mayor parte de las acciones del resort que posee La Caixa a la compañía Universal Studios, sin embargo hasta septiembre de 2009 permanece en propiedad del grupo bancario (a través de su brazo inversor Criteria Caixa Corp).

A finales de 2009 y tras un proceso de venta, el accionariado de PortAventura queda repartido entre Criteria (50%) e Investindustrial (50%). La gestión del resort queda entonces en manos de Investindutrial.

La llegada de Investindustrial supone un cambio importante en el rumbo del complejo. Lo primero que se hizo fue dotar de un presupuesto de unos 100 millones de euros para los 4 siguientes ejercicios, así como planificar la construcción inmediata de una nueva zona infantil para ser inaugurada la temporada siguiente (2011).[*cita requerida*][*actualizar*]

Desde diciembre de 2012, PortAventura pasa a formar parte en su totalidad del grupo inversor Investindustrial al venderle La Caixa el 50% que poseía.[1]

HERMANAMIENTO

- CHARLAS DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL HERMANAMIENTO A LOS ALUMNOS
- CHARLAS CON DISTINTAS ONGs: FABRETTO, FARMAMUNDI, CONSUMO RESPONSABLE



- CELEBRACIÓN DEL 10 ANIVERSARIO DEL HERMANAMIENTO. PARTICIPACIÓN EL EL COSEJO DE CENTROS ESCOLARES HERMANADOS



- VENTA DE BOLSOS, VENTA DE CHOCOLATE, CESTAS NAVIDEÑAS Y JORNADA SOLIDARIA



- TABLÓN DEL HERMANAMIENTO Y EXPOSICIONES: UN MUNDO DE CIRCO, ALFABETO NICARAGÜENSE

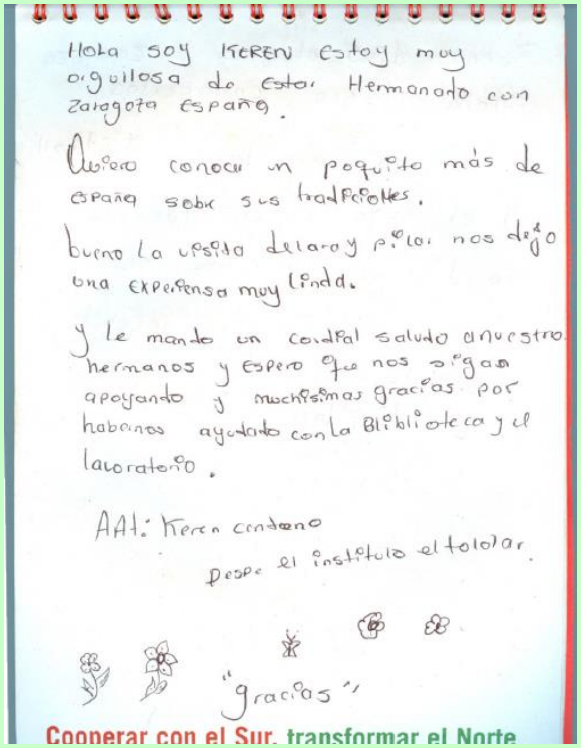




- RECITAL DE POESÍA NICARAGÜENSE Y ELABORACIÓN DE ANTOLOGÍA



- INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA CON LOS ALUMNOS DEL NER "EL TOLOLAR"


Hola soy Keren estoy muy orgullosa de estar Hermanado con Zaragoza España.

Quiero conocer un poquito más de España sobre sus tradiciones.

bueno la visita de Laura y Pilar nos dijo una experiensa muy linda.

y le mando un cordial saludo a nuestro hermanos y espero que nos sigan apoyando y muchísimas gracias por habernos ayudado con la Biblioteca y el laboratorio.

Att: Keren contreno

Desde el instituto el tololar.

"gracias"

Cooperar con el Sur, transformar el Norte

- RECAUDADO 4.065 EUROS. MUCHAS GRACIAS!!!!!!

10.- EL PIEE DURANTE EL CURSO 2012-13.

El PIEE (Proyecto de Integración de Espacios Escolares) es un proyecto municipal promovido por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza y pretende ser un complemento educativo a la educación formal del Instituto. Desde el PIEE hemos trabajado en:

- ***Fomento de las actitudes y hábitos participativos, así como de valores sociales***
- ***Intervención socioeducativa con jóvenes***
- ***Apertura de los Centros a su entorno, dinamizando la Comunidad Escolar, y***
- ***Ser una alternativa positiva para el ocio y el tiempo libre***



EN EL PIEE DEL BUÑUEL ESTE AÑO…

ACTIVIDADES DEPORTIVAS;

- Fútbol Sala.

Dos equipos femeninos (cadete y juvenil)

Un equipo masculino cadete

Un equipo masculino juvenil

- Voleibol.

Un equipo femenino cadete

Un equipo mixto infantil

- Tenis de mesa
- Baloncesto femenino



- Un taller de técnicas de estudio
- Dos talleres de globoflexia

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- Un grupo de burlesque
- Un grupo de funky iniciación
- Dos grupos de maquillaje de fantasía
- Un grupo de guitarra



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN

- Un grupo de radio



Y ADEMÁS…

- LIGA INTERNA DE FÚTBOL SALA.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
- JORNADA DE ENCUENTRO 1º ESO. (Halloween)
- CONCURSO DE CORTOMETRAJES con temática social
- LUDOTECA durante todo el curso escolar
- EXPOSICIONES
- GRUPO DE SOLIDARIDAD
- ESPACIO ABIERTO. Multideporte, todas las tardes
- FIN DE TRIMESTRE. Jornada solidaria en el primer trimestre y jornada deportiva en el segundo trimestre
- PUNTO DE INFORMACIÓN. Sobre tiempo libre, asociacionismo y participación, voluntariado…

ACTIVIDADES EN EL BARRIO Y EN LA CIUDAD

- MUESTRA´T. Muestra de bailes del barrio de La Almozara (décima edición)
- ARTMOZARA 2013. Festival de arte urbano del barrio (séptima edición)
- SOLSTICIO DE INVIERNO. Celebración con la temática del solsticio promovida por los servicios municipales de juventud del barrio
- JUGGER Y +. Primera edición del evento realizada en <<el túnel>>





PIEE IES Luis Buñuel

Educadora PIEE: Marta de Miguel Ovejero

pieebunuel@zaragoza.es

www.almozarajoven.blogspot.com

También en facebook y tuenti: almozarajoven

11.- TUTORÍA Y ORIENTACIÓN.

ECO HUERTO SOLIDARIO.

Al igual que en cursos anteriores, nuestro centro continúa formando parte de la red municipal de huertos escolares agroecológicos.

Este año, han participado en dicho proyecto los alumnos que reciben apoyo de los programas de Integración y de Educación Compensatoria con sus profesoras de apoyo, bajo la coordinación y tutela de Raúl Izquierdo, conserje de nuestro centro.

Con las actividades realizadas hemos pretendido los siguientes objetivos:

- Que los alumnos conozcan las principales labores a desarrollar en un huerto, desde la preparación de la tierra hasta la recolección de las hortalizas y verduras.
- Aprendan las diferentes tareas que requiere el cuidado de cada uno de los cultivos.
- Que conozcan métodos respetuosos con el medio ambiente en el cultivo de diferentes hortalizas y verduras.
- Que participen con la venta de los productos recolectados, en la recaudación de fondos para el proyecto solidario en el que participa nuestro Instituto, en León (Nicaragua).
- Complementar y desarrollar competencias funcionales en relación con contenidos trabajados en el área de Ciencias Naturales.

Entre septiembre y octubre plantamos las siguientes hortalizas y verduras: bisaltos, lechugas, cardo, borrajas, espinacas y acelgas..

También pusimos unas cuantas plantas de fresas en unas macetas grandes.

Las cuidamos, regamos y tutorizamos (los bisaltos) hasta el mes de febrero. Entonces las recolectamos y vendimos en el hall del instituto a pesar de que las heladas aminoraron la producción, fue todo un éxito, nos las quitaban de las manos.

En abril plantamos judías verdes de dos variedades y tomates. Actualmente además de esto tenemos lechugas, calabacines y zanahorias.

Tuvimos que ir a un vivero y a la orilla del Ebro a recolectar cañas para tutorizar las judías y los tomates. Ahora al acabar el curso están estupendos, pero quizá no podamos recolectarlos antes de irnos.

La valoración de esta actividad es muy positiva tanto para el alumnado como para las profesoras y al tener un tinte solidario todavía nos hace sentir mejor.

¡¡¡Queremos continuar el próximo curso!!!!









ACTIVIDAD DE ECOCINE.






CENTRO DE HISTORIAS


CENTRO DE HISTORIA
DE ZARAGOZA

12.- DESPEDIDAS Y ANIVERSARIOS.



ALGO SE MUERE EN EL ALMA….

Así comienza la canción que todos conocemos y así la cantaron nuestros alumnos en su última clase con Nadine, eso sí, con la letra personalizada gracias al ingenio de Eva, la profe de música-inglés.



Nadine Hall ha sido nuestra auxiliar de conversación y, junto con los profesores de inglés, ha impartido clase en todos los grupos.

Si el propósito principal de este anuario es el de plasmar en él todo lo importante que nos ha ocurrido durante el curso, Nadine se merece un hueco por muchas razones, tantas como días ha trabajado con nosotros, porque en cada una de sus clases ha dado el cien por cien de su profesionalidad, su paciencia y su dulzura con nuestros alumnos y alumnas.

Ella nos ha acercado a mayores y chicos su cultura norirlandesa y nos ha hecho hablar, cantar, comer e incluso bailar al son de las tradiciones de su país.

Desde su llegada, ha sido bonito ver cómo iba abandonando la timidez de sus veinte años y cómo ha ido brillando cada vez más en su trabajo, demostrando que puede llegar a ser una profesora ideal en el futuro, cuando acabe la universidad.

Ahora que el curso termina y ella ha vuelto a su casa, todos nosotros la echaremos de menos y nos quedamos un poco tristes, porque como dice la canción, algo se muere en el alma….

…….CUANDO UNA AMIGA SE VA.

On my first day at Luis Buñuel I realised just one thing- that Spanish students are a LOT livelier than the students in Northern Ireland. After the culture shock I really enjoyed their enthusiasm, even though at times it wasn't always for speaking English.

Some of my favourite activities have been various school trips including a bike excursion, SOS del Rey Católico and Santa Susana. I really enjoyed learning about the Spanish culture (including being shown 'la jota') as well as teaching about my own culture.

Other activities I enjoyed during my time at Luis Buñuel are St Patrick's day dancing, making shamrocks, making Valentine's cards, various songs/singing, chocolate and churros and lots of laughs.

Many thanks go to all the teachers and students at the school for making my stay in Zaragoza so enjoyable. I will miss you all. Keep speaking English!

Nadine

13. - DEPARTAMENTOS.

BIOLOGÍA – GEOLOGÍA.

PRÁCTICAS POR UN  (TUBO)…

Desde el convencimiento de que el aprendizaje de las Ciencias Experimentales, y sobre todo la Biología y la Geología, deben incluir en el currículo la iniciación a la experimentación, como una parte esencial para que los alumnos realicen un aprendizaje significativo y adopten una metodología científica de trabajo, el Departamento de Biología y Geología ha programado sesiones prácticas íntimamente ligadas al aprendizaje teórico.

"Me lo contaron y lo olvidé;
Lo vi y lo entendí; lo hice
y lo aprendí."
Confucio

… EN EL LABORATORIO

Con todos los cursos que podemos desdoblar, se hace una práctica semanal. Así ha ocurrido este curso con 1º de ESO y con 4º de ESO. Con los cursos numerosos sin desdoble no es posible hacerlo, ya que no podemos atender a tantos alumnos en el laboratorio por el esfuerzo y riesgo que supone.

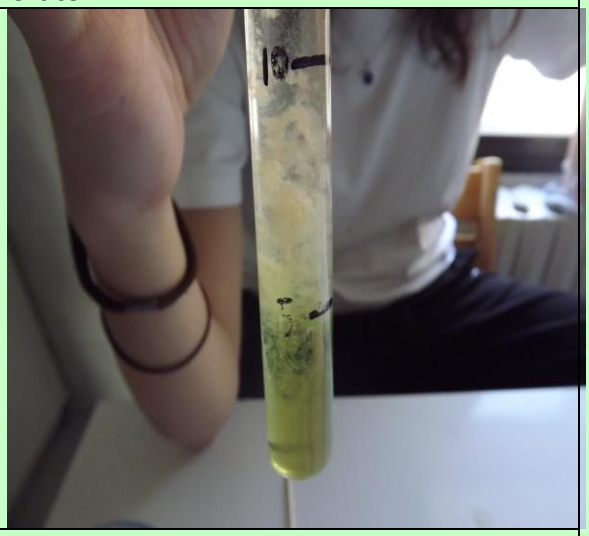
Ciencias de la Naturaleza. 1º de ESO	
	
Observando microorganismos	

Contenido de las egagrópilas de lechuza. 4º ESO Y 2º de Bachillerato (Ciencias de la Tierra)	
	
Extrayendo los huesos	*Estos huesos contenía la nº 57*

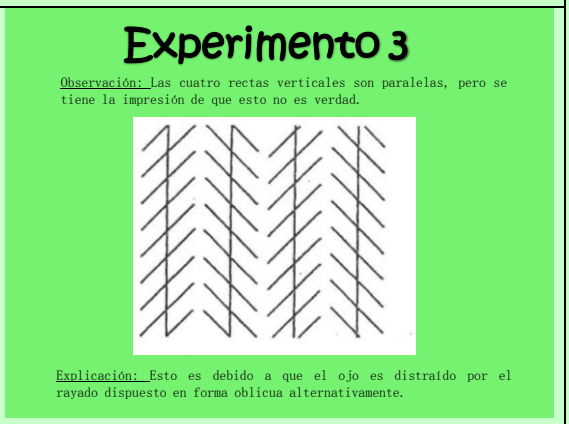
...Y EN CASA.

Con grupos que no caben en el laboratorio, o como "deberes distintos" para casa, también se ha fomentado la experimentación si el material necesario era "doméstico", y la actividad no entrañaba riesgo.

Algunas de estas actividades son las que podéis ver:

Extracción de ADN. Biología 2º de Bachillerato	
	
Material necesario	*Resultado: madeja de ADN aislándose*

Fisiología vegetal.1º de Bachillerato	
	
El embrión de los vegetales	*La savia bruta (coloreada)asciende por el xilema*

Experimentando con la sensibilidad. Biología y Geología3º de ESO	
	
Localizando los distintos receptores	*Ilusiones ópticas*

Por esto y por mucho más….



Departamento de Biología y Geología

ESTUDIO DE MICROFAUNA EN EGAGRÓPILAS DE LECHUZA

Todo empezó porque los profesores del Departamento de Biología teníamos muchas ganas de hacer una práctica de egagrópilas con los alumnos de 4ºESO. ¡Egagrópilas si! Esas bolas que expulsan algunas aves con los restos del alimento no digerido (pelo, huesos, cutículas de insectos…)

La cuestión era cómo conseguir egagrópilas para todos los alumnos.

De forma más o menos casual contactamos con Gloría Cuenca. Investigadora, profesora de Geológicas de la Universidad de Zaragoza, Doctora en Paleontología, especialista en microfauna y que lidera un grupo de investigación del Yacimiento de Atapuerca. Ella tenía egagropilas de lechuza

y nos las prestaba para hacer la práctica a cambio de que nosotros le pasáramos los restos obtenidos. La idea nos pareció estupenda.

Gracias a esto hemos podido tener una egagrópila para cada alumno de 4º de ESO de Biología y de 2º de Bachillerato de Ciencias de la Tierra.





Primero hicimos una tabla de datos identificando cada egagrópila con un número y anotando su peso y medida y el nombre del alumno al que se le asignaba. Después pasamos a realizar un minucioso proceso de limpiado hasta obtener los huesos de los micromamíferos de los que se alimentan las lechuzas (topillos, musarañas…). Para terminar clasificamos los huesos y realizamos fotos.





Esta práctica nos ha servido para estudiar cadenas tróficas, aprender a identificar micro- mamíferos, estudiar su anatomía, etc.





Pero además nuestro trabajo, no se queda ahí sino que va a formar parte de una investigación que van a realizar en la Universidad. Para hablarnos de este estudio y, como colofón de la actividad, invitamos a venir al Instituto a Gloria Cuenca. Ella nos impartió una charla de Paleontología, explicándonos la importancia que en la investigación tiene este tipo de estudios y su aplicación en el Yacimiento de Atapuerca.

Nosotros aprovechamos para entregarle todos los huesecillos obtenidos en las 75 egagrópilas que estudiamos y mostrarle las fotos que hicimos durante la realización de la práctica.

Aquí van algunas fotos tomadas durante la práctica y el día que estuvo Gloria en el Instituto.





Ha sido una experiencia muy enriquecedora que nos ha permitido colaborar en un trabajo de investigación y conocer a una investigadora. En general

esta práctica les ha gustado mucho a los alumnos y ellos mismos nos dan su opinión.

"Al principio a todos nos daba un poco de cosa limpiar las egagrópilas pero tras ver el resultado final nos dimos cuenta del trabajo tan especial que habíamos hecho y de lo privilegiado que hemos sido de que viniera Gloria Cuenca a explicarnos su utilidad".

Elena Sierra

"Para mí, dejar la teoría a un lado, y hacer práctica es una forma muy buena de aprender".

María Beatove

"Aunque sólo sea por esta práctica me apetece ir a clase y hacerla".

Jorge Tolosa

"La práctica estuvo bien pero olía a ratón muerto con jugo gástrico". Por lo demás fue una buena experiencia.

Santiago Macias

"Me ha gustado porque hicimos algo diferente de lo habitual y aprendimos mucho. Fue muy entretenida y además colaboramos en una investigación de la Universidad".

Ricardo Martinez

"Hemos podido comprobar cómo en el trabajo de laboratorio se necesita mucha paciencia e insistencia".

Iñigo Alonso

"Me ha gustado mucho porque nos acerca a la naturaleza".

Fuyuan Zhao

"Nos hemos sentido auténticos pequeños investigadores".

Irene Polo

"Me parece muy interesante porque se pueden extraer huesos de animales de todo tipo y es muy gratificante saber de qué parte del cuerpo se trata o de qué animal".

Andrea Nicolás

"Entretenida e interesante. Volvería a repetirla".

Guillen Yarza

Dibujo ilustrativo de Daniel Sediles de 4ºB.



Departamento de Biología y Geología

CIENCIA TAMBIÉN EN VERANO

Recogiendo el testigo de los compañeros que el curso pasado participaron en las actividades científicas de verano organizadas por distintas Universidades españolas, los alumnos de este año también se han animado, y de qué manera, a participar. Muchos han sido los alumnos que han solicitado las actividades y bastantes los que han sido admitidos.

Vaya desde aquí nuestra enhorabuena a todos ellos. Nos sentimos orgullosos no sólo del alto nivel de nuestros alumnos, sino también de su iniciativa y las inquietudes que muestran al solicitar estas actividades que suponen una demostración de autonomía, superación y apertura al mundo, más allá de lo estrictamente académico.

Semana de Inmersión en Ciencias

Universidad de Zaragoza

La Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza organiza esta Semana dirigida a alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Consiste en la asistencia de manera continuada de un grupo de alumnos a las actividades de los Departamentos de la Facultad, donde podrán

aprender los métodos y peculiaridades del trabajo científico. Se desarrolla entre los días 17 y 21 de junio de 2013.

Tres alumnos de 1º de Bachillerato han sido seleccionados para participar en esta semana:

- JORGE GUIO (Biotecnología)
- CLAUDIA NUEZ (Geología)
- ALEJANDRO LANASPA (Física-Óptica)

Campus Científicos de Verano



La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ponen en marcha la 4º edición de este programa con el fin de potenciar el interés por la ciencia, la tecnología y la innovación. Dirigido estudiantes de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de centros docentes españoles.

Se desarrollarán desde el 30 de junio al 27 de julio de 2013 de forma simultánea en laboratorios y departamentos de Campus de Excelencia Internacional.

A través de estos Campus los alumnos tienen la posibilidad de vivir un verano alternativo, conocer la labor investigadora, convivir con estudiantes de todo el territorio español en un ambiente universitario y definir sus preferencias futuras de cara a los estudios universitarios.

Para participar se requiere un alto rendimiento escolar y superar una prueba específica propuesta por la organización.

Seis alumnos, entre 4º de ESO y 1º de Bachillerato, han sido seleccionados para asistir a los siguientes campus y realizar los siguientes proyectos:

- ALMA ANTOÑANZAS. Campus Mare Nostrum / Universidad de Murcia. “Alimentos para una vida saludable con una visión científica: seguridad alimentaria de la granja a la mesa y nutrición. ALICIENCIA”
- ELENA SIERRA. Campus Euskampus / Universidad del País Vasco. “Los mejillones como centinelas de la contaminación”
- SERGIO FERRER**.** Campus Energía UPC / Universidad Politécnica de Cataluña. “Matemáticas visibles y ocultas en un mundo tecnológico”
- ALEJANDRO LANASPA. Campus Carlos III / Universidad Carlos III de Madrid. “Diseño y construcción de microrobots”
- ANA SANCHEZ Y CLAUDIA NUEZ**.** Campus Cataluña Sur / Universidad Rovira i Virgili. “Prehistoria y evolución humana”

¡ENHORABUENA A TODOS Y ESPERAMOS SEGUIR PARTICIPANDO EN ESTAS ACTIVIDADES QUE TAN MOTIVADORAS SON PARA NUESTROS ALUMNOS!

¡Ultima hora!

La profesora Gloria Cuenca de la Universidad de Zaragoza ha publicado en la página web de *aragosaurius.com* su valoración del trabajo realizado por nuestros alumnos. ¡Merece la pena verlo!

FÍSICA Y QUÍMICA

LA OLIMPIADA DE FÍSICA

Dos alumnas de 2º de Bachillerato, Beatriz Franco García y Eva Moreno Monterde, participaron en la XXIV olimpiada de Física. Desde aquí nuestra felicitación por su interés y capacidad de trabajo.



Eva y Beatriz antes de entrar en el aula Magna de la Facultad de Ciencias



Este año realizaron la prueba 129 alumnos. Las entidades organizadoras intentan potenciar:

"La Cultura del Esfuerzo"

La jornada "Hands on Physics "

Este año, el premio Príncipe de Asturias de investigación científica y técnica se ha concedido a P.Higgs, F.Englert y al CERN. En julio de 2012 se confirmó la existencia del Bosón, esa partícula clave para explicar el Universo. Han pasado casi 50

años desde que los físicos teóricos predijeron su existencia hasta que se ha podido detectar experimentalmente. Para recrear las condiciones del Big-Bang ha sido necesario el mayor proyecto científico del mundo y unir la capacidad de una gran red de ordenadores.

El Departamento de Física Teórica de la universidad de Zaragoza, en su ánimo de divulgar y compartir sus investigaciones, organiza una actividad en la que son los estudiantes de 2º de Bto. los que analizan los resultados del gran colisionador, después, los exponen por videoconferencia con técnicos del CERN y otros estudiantes europeos, por supuesto en inglés.

Este año participaron en la actividad 8 de nuestros alumnos: *Roberto Ascorbe, Manuel Bernal, Iulen Cabeza, Ignacio Cuiral, David Fernández, Beatriz Franco, Eva Moreno y Gina Vizcardo.*

La jornada se considera muy positiva, investigadores y catedráticos de nuestra universidad muestran la situación actual de las teorías y el trabajo de científicos, ingenieros y técnicos en el CERN. Todo ello en un clima muy cercano a nuestros alumnos que además conviven con otros estudiantes de otros centros y se integran un día en la vida del campus.



Roberto, Eva, Gina y Beatríz
por los jardines.



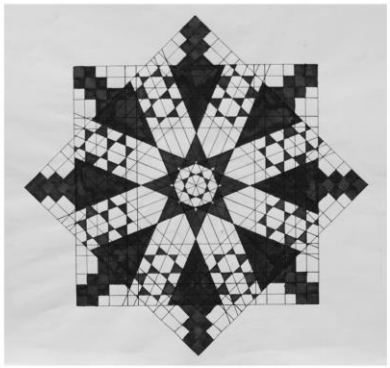


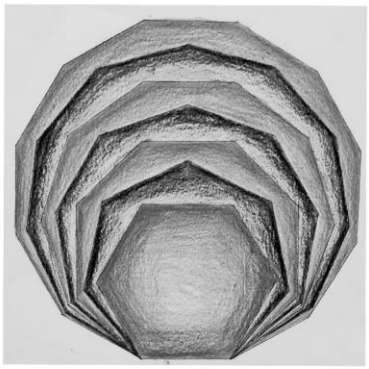
Antes de empezar
la videoconferencia.

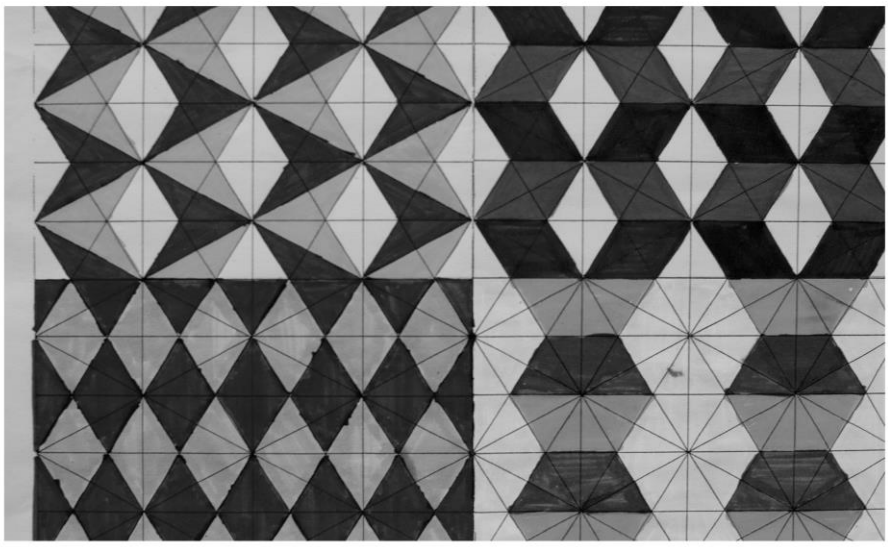
PLÁSTICA

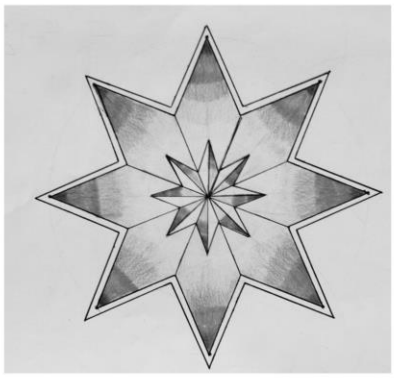
EXPRESIÓN PLÁSTICA

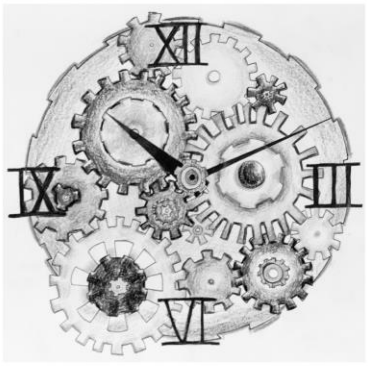
A continuación se muestran algunos trabajos realizados por los alumnos en el aula.



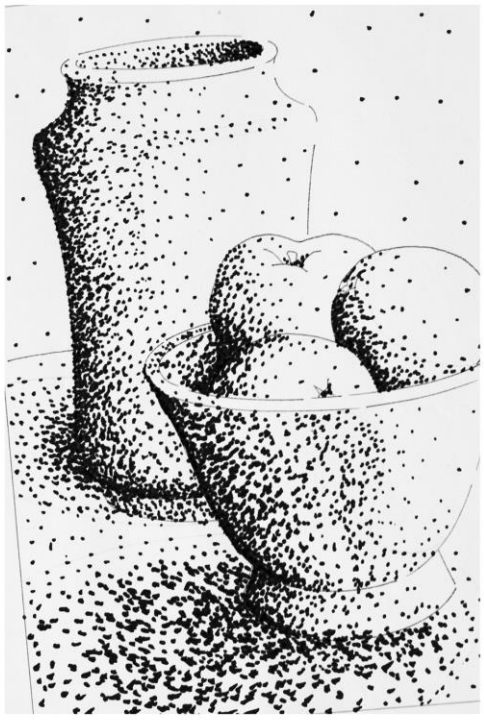




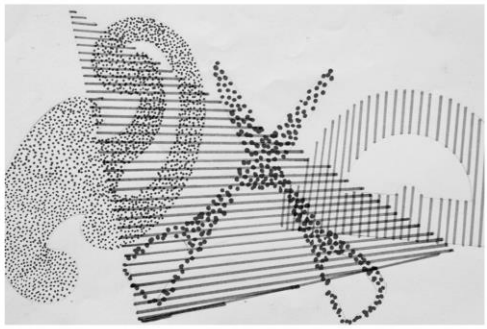


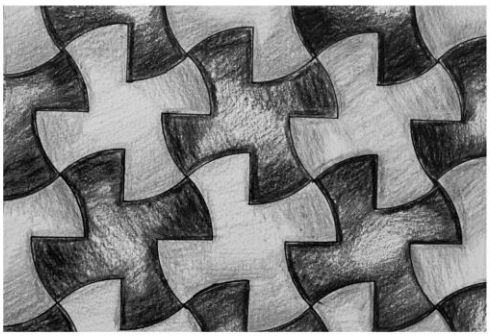


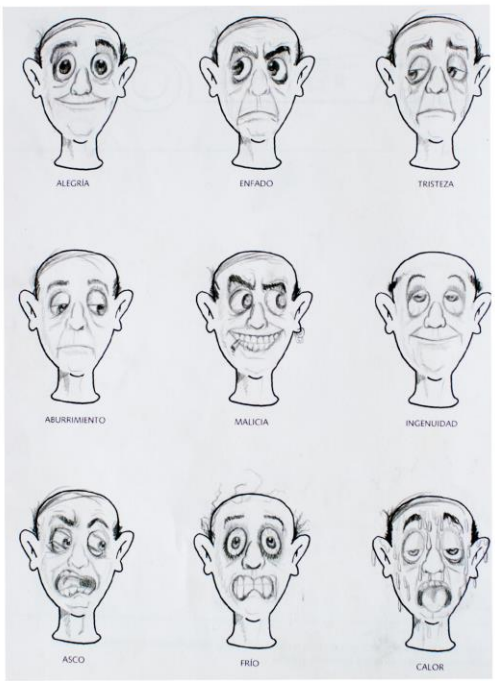
EXPRESIÓN PLÁSTICA

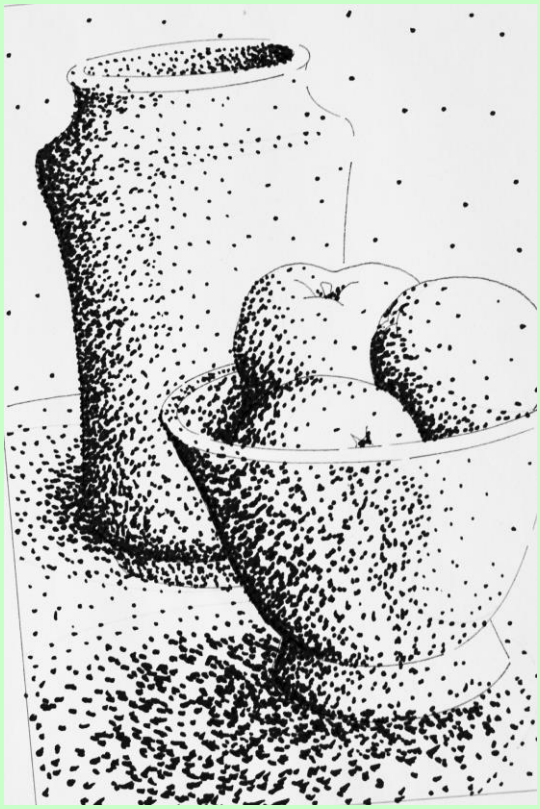


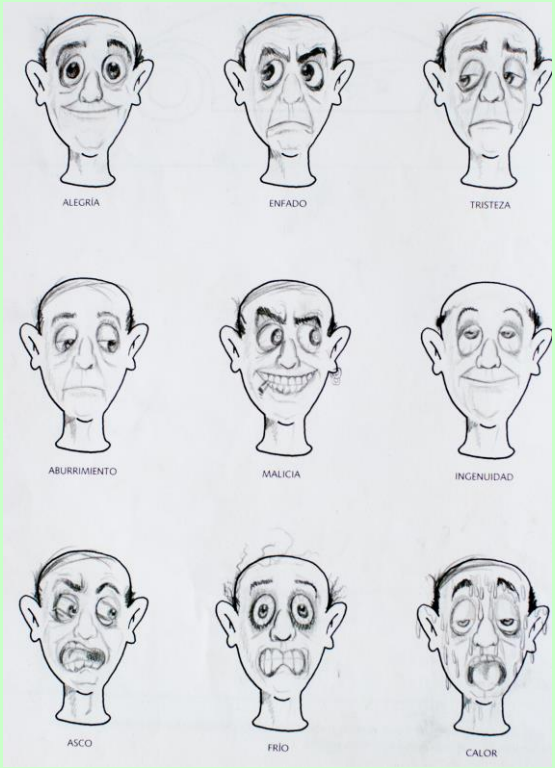


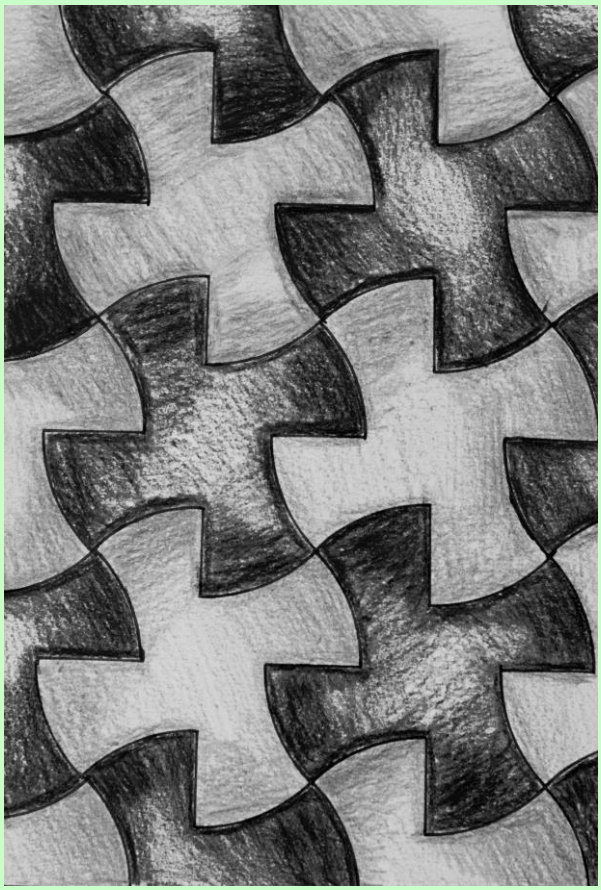


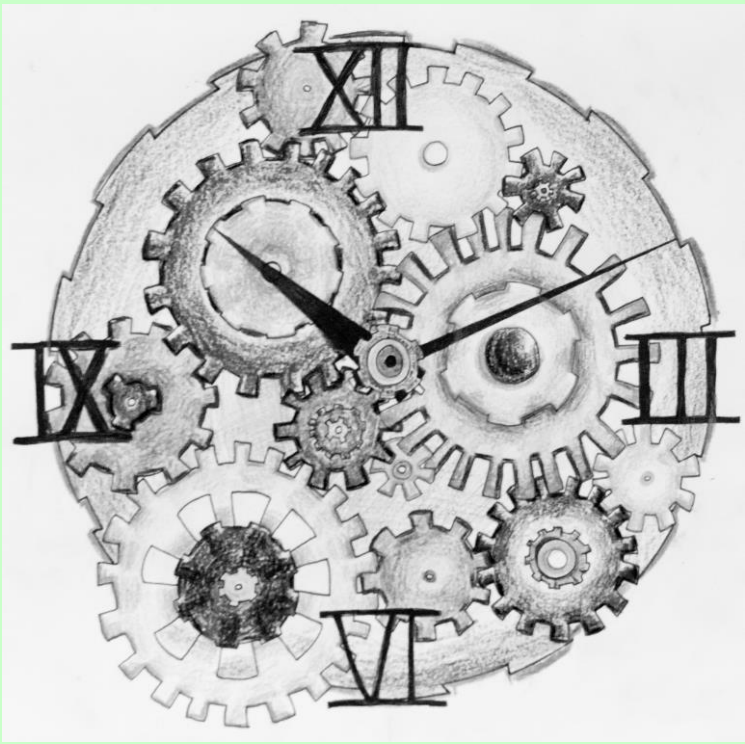


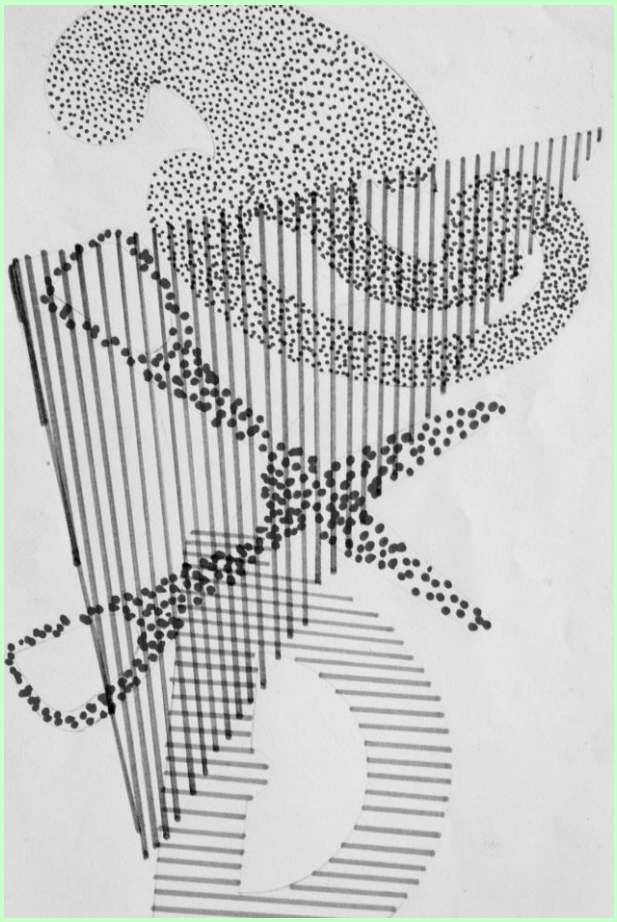





ALEGRÍA
ENFADO
TRISTEZA
ABURRIMIENTO
MALICIA
INGENUIDAD
ASCO
FRÍO
CALOR




XII
III
VI
IX





INGLÉS

Santa Susanna 2013

En el mes de abril de este curso hemos estado un grupo de 49 alumnos y alumnas con dos profesoras en el campus de inglés de santa Susana. Tuvimos un tiempo espectacular con lo que todas las actividades al aire libre pudieron ser realizadas:

Canoas, escalada, arborismo, orientación en el bosque, hípica….se integraron en unas clases prácticas de inglés de nueve horas diarias.

Aprendieron a mantener sus casitas aseadas y ordenadas, a ayudarse unos a otros, a cuidarse ellos mismos. Fueron felicitados por el personal del campus por su buen comportamiento. Aunque la última noche fueron un poco miedicas y se metieron 20 en una cabaña de 6. ¡¡¡ Toda una aventura!!!!

Y la disco….¡¡¡Fenomenal!!! Bailaron y se hartaron de "ligar" (en el mejor sentido) con chicos y chicas de otros instis. Los monitores majísimos, preocupados por ellos y fueron líderes en un ocio sano.

Guardan recuerdos de esos días con gran cariño. Aprendieron un montón de inglés y estamos seguros que serán los mejores referentes para repetir el próximo curso.









OPINIÓN DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES

"En pocas palabras, fue una experiencia irrepetible. Todo lo que vivimos, disfrutamos y aprendimos fue "increíble": Juegos, deportes, clases, monitores,…todos esos momentos que no se borrarán nunca de nuestras mentes hicieron unos de los mejores días de nuestras vidas.

Cuando salimos de Santa Susana y el autobús se alejaba poco a poco del lugar, tuve un sentimiento de tristeza, pues dejábamos atrás esos momentos tan únicos que vivimos esa semana."

Natalia Benedí, 1º D

"Fue genial estar una semana con mis amigos las 24 horas del día. " Marta Beltrán 1º D

"Fue una experiencia muy divertida, en la que pudimos probar nuevos deportes y nos lo pasamos muy bien. " Cristina Blas, 1º D

"Horas y horas de inglés, horas de playa y una semana inolvidable para todos nosotros".

Izarbe Ríos, 1º D

"The best week of my life". Clara Cariñena, 1º D

"Santa Susana was a week full of experiences and memories" Marina Bueno, 1º D

" The five days that I was in Santa Susana were fantastic! We went to the disco every night and we played at the beach with the monitors. The best things that we did were kayaking, hiking, climbing and learning a lot of English. The swimming-pool and the beach were fantastic too, but the water was very cold. " María Esaín, 1º A

It was fantastic because I wasn´t in my house for the first time, and I was funny with my friends. The food was good and I ate everything. I slept with five friends in my room and it was funny too. Diego Alonso, 1º D

TECNOLOGÍA

ACTIVIDADES TECNOLOGÍA

CHARLA DUCATI - CONFERENCIA SOBRE LA FABRICACIÓN DE MOTOS DE COMPETICIÓN

1º y 2º Bachillerato tecnológico



En el primer trimestre los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato que cursan Tecnología Industrial asistieron al Paraninfo de la Universidad a una conferencia impartida por el equipo técnico de Ducati Team de Moto GP. El piloto Nicky Hayden y el ingeniero responsable técnico Juan Andrés Martínez Castillo charlaron con los asistentes y se puso de manifiesto el esfuerzo que tanto pilotos como técnicos hacen para llegar a lo más alto de la competición.



En el mes de diciembre Javier Castany profesor de la EINA y Director del Taller de Inyección de Plásticos de la Universidad de Zaragoza vino al IES Luis Buñuel a explicar a los mismos alumnos el proceso de fabricación de una moto de competición. Pieza a pieza, con dibujos y animaciones 3D, con cálculos mecánicos el experto dio una interesante clase magistral que disfrutaron todos los asistentes.





VISITA A LA EINA – ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de Zaragoza

1º y 2º Bachillerato tecnológico

En el segundo trimestre los alumnos que cursan Tecnología Industrial visitaron la EINA en el Campus Tecnológico del ACTUR.



La visita comenzó con una charla impartida por el director de estudiantes José Antonio Yagüe donde los alumnos pudieron conocer todos los estudios que se pueden cursar en esa escuela y las salidas profesionales que ofrece el estudio de estos grados y másteres.

Tras la charla los alumnos visitaron los laboratorios del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica donde los profesores hicieron algunas demostraciones de experimentos relacionados con las disciplinas impartidas en la escuela.



LA NOCHE DE LOS INVESTIGADORES

3º Y 4º ESO

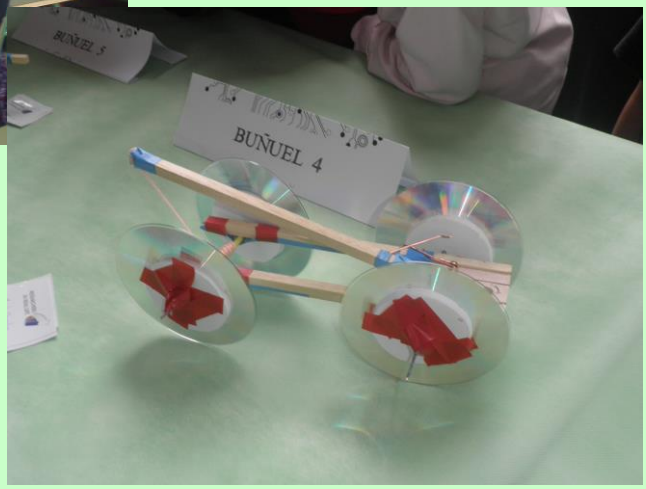
A finales de septiembre se celebró en Zaragoza, al igual que en muchas otras ciudades europeas "La noche de los investigadores".



La noche de los investigadores es un acto que pretende acercar la ciencia y tecnología a los jóvenes estudiantes fomentando el aspecto investigador.

En esta ocasión, los alumnos debían agudizar el ingenio para elaborar con una serie de sencillos materiales (el más importante, un cepo caza-ratones) un vehículo autopropulsado. Nuestro equipo presentó varios prototipos ganando todos los premios en su categoría.





VISITA AL LABORATORIO SUBTERRÁNEO DE CANFRANC-CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE IP Y FUNDACIÓN DEL HIDRÓGENO

1º Bachillerato tecnológico

Los alumnos de Tecnología Industrial de 1º de Bachillerato realizaron una visita múltiple en el mes de marzo:

- El LSC-Laboratorio Subterráneo de Canfranc situado en el Túnel de Somport es uno de los centros de investigación de la materia oscura más importantes en Europa. Los alumnos escucharon una charla y posteriormente realizaron una visita guiada para ver todos los experimentos que en la actualidad se están realizando.



- El director de la Central Hidráulica de Ip nos mostró cómo se obtiene la energía eléctrica en este tipo de centrales hidráulicas de bombeo. Es la central más antigua de este tipo en Europa y un buen ejemplo del aprovechamiento de los recursos renovables en Aragón.



- De vuelta a Zaragoza se realizó una visita a las instalaciones que la Fundación del Hidrógeno tiene en el Parque Tecnológico de Walqa. Los alumnos reforzaron sus conocimientos sobre pilas de combustible y vieron la multitud de aplicaciones energéticas que tiene la tecnología del hidrógeno.

VISITA AL CTRUZ (Centro de Tratamiento de residuos Urbanos de Zaragoza)

2º ESO

En el mes de mayo los alumnos de 2º ESO visitaron el CTRUZ situado en el Polígono Industrial de La Cartuja.



Tras una charla didáctica sobre los tipos de residuos y su tratamiento cuyo objetivo principal era sensibilizar a los chavales a la hora de realizar las tareas de separación de basuras y conocer las posibi-lidades de reciclaje de residuos, los alumnos visitaron el interior de la planta.

Allí se vieron distintos procesos como la separación automática de los envases de plástico y metal y la fabricación de compost a partir de los residuos orgánicos.



La visita culminó con un recorrido por el perímetro exterior del vertedero (lugar donde se depositan los residuos que ya no poseen ninguna utilidad) y observación de los tanques de metanización y ambientadores exteriores naturales para reducir los malos olores que en la planta se producen.



VISITA AL CUS (Centro de Urbanismo Sostenible)

3º ESO

Durante el mes de mayo los alumnos de 3º ESO realizaron la visita al CUS de Zaragoza.



Con esta visita se pretende concienciar a los alumnos de 3ºESO de la necesidad de disminuir el consumo energético y conseguir un menor impacto medioambiental. Esta concienciación se realiza mediante el conocimiento del barrio de Valdespartera, pionero en España en el diseño de sus viviendas bioclimáticas, que además de utilizar estrategias constructivas para el ahorro energético (orientación de los bloques, acristalamiento selectivo, edificios que ejercen de cortavientos), sustituyen en la medida de lo posible las fuentes de energía convencionales por energías renovables.

Además de lo anterior los alumnos reflexionan sobre técnicas de ahorro energético que ellos mismos pueden llevar a cabo en sus propias casas, desde reducir el consumo de energía de sus electrodomésticos, racionalización del consumo de agua y necesidad de reciclar.



VISITA AL GALACHO DE JUSLIBOL. 2º C ESO

La tutoría de 2º C en colaboración con el Departamento de Tecnología realizaron a principios del curso una excursión en bicicleta al Galacho de Juslibol.



Los objetivos principales de esta actividad eran conocer un paraje natural próximo a nuestra ciudad, el fomento de la práctica del deporte y promover las relaciones de los alumnos entre sí y con sus profesores.



OTRAS ACTIVIDADES

PRACTICUM de estudiantes del Máster del Profesorado en Secundaria.

El departamento recibió a 2 estudiantes en prácticas de la Especialidad de Tecnología del Máster de Profesores de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Zaragoza y 1 estudiante de la UNIR (Universidad a Distancia de la Rioja). Los tres se adaptaron muy bien a las clases y alumnos y colaboraron activamente con los profesores del IES.



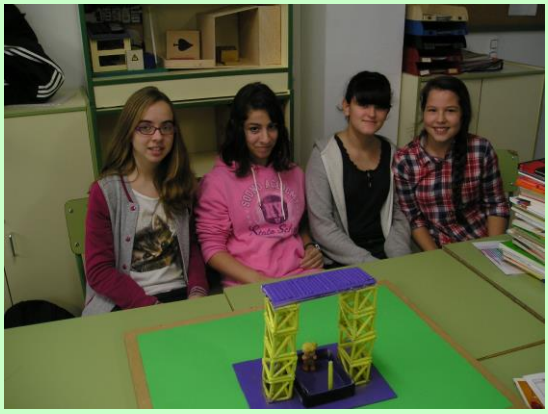
Creación de videos en defensa de la Tecnología

Proyectos de los alumnos de la ESO



Portalapiceros





Estructuras

Fabricación de piezas de plástico con resinas poliméricas

Este curso se ha realizado por primera vez una curiosa práctica de conformación de piezas de plástico. Los alumnos de 1º Bachillerato fabricaron distintos modelos de piezas a partir de moldes y adornos.



Viaje de convivencia al Port Aventura.

Los profesores del Departamento de Tecnología colabora-ron en la jornada de convivencia que anualmente viene realizando el instituto con los alumnos de la ESO.

Acompañaron a los alumnos de 4º ESO al viaje que realizaron al parque temático de Port Aventura.

-





NOTA DE AGRADECIMIENTO

El Departamento de Matemáticas e Informática en su propio nombre y en el del Equipo Directivo del I.E.S. Luis Buñuel desea hacer público el agradecimiento a la empresa SCHINDLER, S.A., sita en Pol. Empresarium del zaragozano barrio de La Cartuja Baja, por la donación de material informático retirado de sus oficinas pero en buenas condiciones para un uso educativo, que permitirá renovar 2 aulas de Informática, así como los ordenadores de las aulas de Bachillerato.

14.- FOTOS DE GRUPOS Y PROFESORES



GRUPO: 1º ESO A

FILA SUPERIOR:
Antonio VICIOSO. Daniel DE LOS SANTOS. Víctor LACASA. Diego ALÓS. Denis CHICHOLEWSKI. Juan Carlos MARAÑÉS. Eduardo SEGOVIA. Andrea BLANCO. Melanie RODRÍGUEZ. Ana CARSTEA. Nerea GAY. Irene BELTRÁN. David GIMENO (Tutor)
FILA INTERMEDIA:
Javier FANDOS. Cristina VÉLEZ.

FILA INFERIOR:
Laura TABUENCA (Tutora). Irene PÉREZ. Diego IZUEL. Daniel RODRÍGUEZ. Eduard PETERCA. Marco RUIZ. Jaime CALDERÓN. Guillermo DEL RÍO. Daniel LÓPEZ. Marta ALONSO. Cristina ONTANEDA. Alma MARTÍN. Coral MORA. Sara HERNÁNDEZ. María ESAÍN. Aminata FOFANA.

AUSENTES: Alicia IGLESIAS y Sayra BORJA.



GRUPO: 1º ESO B

FILA SUPERIOR:

Miguel COMPAIS (Tutor); Víctor APARICIO; Jorge HERNANDEZ; Kiril KRATKOVSKYI; Claudia GAYAN; Gerard H. PAUL; Paula MONTON; Delia ACIN; Mbarka LAMSID; José Vicente URDANIZ (Tutor)

FILA INTERMEDIA:

Samuel ABÓS; Wenjing ZENG; Víctor LORENZO; Chaimae DOUZ; Pablo DIEZ, Guillermo LARROSA; María SAMPER, Rocío VILLA, Marta SANZ; Alba ORTIZ

FILA INFERIOR:

Sandra RUIZ; Sandra VICIEN; Simón NUEZ; Jorge LAFAJA; Lorena LOPEZ; Hajar SAIF; Sheila GRACIA.



GRUPO: 1º ESO C

FILA SUPERIOR:

Ernesto LORENZO, Alejandro LAGUNILLA, Sara FELIX, Pilar ARCAL, Lorena REDRADO, Lidia NAVARRO, Clara LEDESMA, Germán ANDREA, Mariabelén RODRIGUEZ, Azahara BERDUSAN, Valentina ION, José Vicente URDÁNIZ (Tutor).

FILA INTERMEDIA:

Sabrina MEHEMRI, Paquita GRACIA (Tutora), Javier CRUZ, Isabel RICARTE, Izarbe SÁNCHEZ, Verónica ALIAS, Cristian CARDONA, Chamuel POLANCO.

FILA INFERIOR

Samuel ROSO, Ernesto LORENZO, Juan MUÑOZ, Diego CAÑIZARES, Laura ROJO, Andrea ARAGÓN, Sergio DÍAZ.



GRUPO: 1º ESO D

FILA SUPERIOR:

Samah Chadli, Cristian Navarlaz, Iván Claver, Robert Jiménez, Diego Alonso, Ismael Rodríguez, Ángel Tabuenca, David Sallán, Diego Puértolas, Pablo Rojo, Amadeo Catalá, Aitz Álvarez..

FILA INTERMEDIA:

David Gispert Jorge Giménez, Anai Fernández, Nízar Benamar, Nacho Trasobares, David Oteo, Sergio Hervás, Eva Campos (Tutora), Rebeca Salguero.

FILA INFERIOR:

Natalia Benedí, Marta Beltrán, Izarbe Ríos, Carmen Zarzuela, Cristina Blas, Marina Bueno, Lucía Poza, Clara Cariñena.



GRUPO: 2º ESO A

FILA SUPERIOR:

Claudio CORCODEL, Edgar RUBIO, Tania SERRANO, Javier PEÑALBA, Néstor ARCAL, Asier ORTÉN, Hamza AFILAL, Daniel RIVAS, Jordi VELASCO, Emanuel MENDES,

FILA INFERIOR:

Laura TABUENCA (Tutora), Zainab LKHADSSI, Elena MARÍN, Inés ORIOL, Andrea SANCHEZ, Tamara GARCÍA, Jessi MOREIRA, Miguel GALINO, Pilar AZABAL, Irene MOLINERO, Marina FERNÁNDEZ, Sandra COLLADO, Pilar APARICIO (Tutora).



GRUPO: 2º de E.S.O. B

FILA SUPERIOR:

Carlos PERRELA (Tutor). Javier GARCÍA, José Antonio CASTILLA, Alicia MENDOZA, Vlad VALIMAREANU, Judit GRACIA.

FILA INTERMEDIA:

Marta PASTOR (Tutora), David TRAID, Marcel PARASCHIV, Patricia JIMÉNEZ, Iván SORIANO, Carlos RUBIO, Pilar BECERRA, Raquel COLLADO.

FILA INFERIOR:

Ana Belén NOGUÉS, Marta MUELA, Ainhoa ASENSIO, Laura DE LA ROSA, Yolanda FRANCÉS, Cristina ILLÁZQUEZ, Mayerli JIMÉNEZ.



GRUPO: 2ºESO C

FILA SUPERIOR:

Carlos PERRELA (Tutor), Manuel NAVARRO, Jesús JIMÉNEZ, Jorge ESTEVEZ, Diego OLIVER, Luís Alfonso ONDO, Daniel AZCÁRATE, Alejandra ROMANOS, Laude SALLÁN.

FILA INTERMEDIA:

Noelia de GIL, Alejandro DE LA ROSA, Isabel SANJUAN, José Manuel PORTERO, Laura TIMOTE, Alejandro GONZÁLEZ, Adrián ZATORRE, Yasmina JAIDAR, Gloria BUISÁN (Tutora).

FILA INFERIOR:

Rebeca GREGORIO, Ana MORALES, Fátima DIARRA, Sara GARCÍA, Laura FUENTES y Nieves ROMERO.



GRUPO: 2ºESO D

FILA SUPERIOR:

Miriam MATEO, Ángela ZARRANZ, Eduardo CHAVES, Jorge SERRANO, Alejandro JIMÉNEZ, Noelia FELIZ, Pedro SANTOS.

FILA INTERMEDIA:

Leyre VALIENTE, Sofía GARCÍA, Patricia ALCALÁ, Esther BOLEA, Andrés MÁNGUEZ, Andrea OLIVERA, Adrián GRACIA, Esmeralda MUSLARES, Lucía GRIMA, Juan NKOA, Víctor MENDES.

FILA INFERIOR:

Mª Elena MORALES (Tutora), Daniela RUJÁN, Pablo QUÍLEZ, Lucas DOS REIS, Kenia SUAREZ.



GRUPO: 2º ESO E

FILA SUPERIOR:

Sabin LUDUSAN, Jorge FANDOS, Marcos PRADAS, María AGUD, Daniel ESTEBAN, Oussama NASRI, Raquel RODRIGUEZ, Alejandro ALCAYA, Paula GIL, Marta FRAILE.

FILA INTERMEDIA:

Juan Antonio ONTANEDA, Elena MARTÍN, Lorena ÁLVAREZ, Daniel FANDOS, Vicky DE LA CRUZ, María CALONGE, Rubén CAMPILLO, Claudia NUEZ, Victoria SANZ.

FILA INFERIOR:

José Manuel ESPINOSA, Federico AGUILERA, Paola CRESPO, Laura BUENO, Elisabet MARTÍNEZ.



GRUPO: 3º ESO A

FILA SUPERIOR:

Jorge MATEO, Aarón SAN VICENTE, Francho BUJALA, Jorge CALAVIA, Andrés CAPITÁN, Rares FODOREAN, Darío BRETÓN, Víctor ALMALÉ, Víctor TABUENCA, Carmelo CID, Sergio ALGUETA, Raúl TORRIJOS.

FILA INFERIOR

Tutora (Isabel AZNAR), Laura NAVAL, Sara BUSTÍN, Malena LABELLA, Paula SANZ, Mounia HAMHAM, Miriam NAVARRO, Andrea AGLIO, Sandra ORTÚN, Irene RODRÍGUEZ, Mishel ALIAGA, Fernando José PÉREZ, Joshua SEBASTIÁN, Guillermo HERNÁNDEZ.



GRUPO: 3º ESO B

FILA SUPERIOR:

Héctor LASALA Adrián Manuel LOMBA Daniel TOMAS Alejandro MAUREL Alberto BUENO Gorka REINA Adrián COLAS David USED.

FILA INTERMEDIA:

Pedro GARIDO (Tutor), Bryan GUTIERREZ Lorena CORREAS María ARAGON Marta RODRIGUEZ Noelia GARCÍA Natalia PINO Gloria GARCIA Raquel ABADIA Noelia PARALLUELO Mario AMIZICIA Alex CONSTANTIN Kevin ALIAGA Mario CAJAL.

FILA INFERIOR

Pablo MONTEAGUDO Cristian GUTIERREZ Marta JUDEZ Carolina MARCO Sara INES Elena PARIS.



GRUPO: 3º ESO C

FILA SUPERIOR:

Marcos MENDOZA, Rubén RODRÍGUEZ, Julio SÁNCHEZ, Sergio BASTANTE, Ángel BERNAL. , Cristina FRANCO, Sonia ALCUBIERRE.

FILA INTERMEDIA:

Isabel ABANTO (Tutora), Natalia EZQUERRA, Victoria CORRAL, Paula DE MIGUEL, Daniel TORMES, Miguel CORZÁN, Diego BLASCO, Noelia MUÑOZ, Rebeca SOLÍS, Marta LÓPEZ, Candela ESTEBAN

FILA INFERIOR

Detrás: Sergio MAGALLÓN y Javier BELTRÁN.

Delante: Carmen NAVARRO, Ana Pilar HERRANDO; Marta LLORENTE; Paola GARCÍA; Ana GUZMÁN y Vanesa BAYO



GRUPO: 3º ESO D

FILA SUPERIOR:

Anastasya KLYM, Paula BEATOVE, Víctor RODRIGUEZ, Pablo BERROGAÍN, Eduardo MORELLA, Sergio OLLÉS, Manuel CALVO, Alberto ALCALÁ, Jonathan LORENTE, Luis Javier MINGOTES, Álvaro MATEO.

FILA INTERMEDIA:

Montserrat POLO (Tutora), Anisa BEN RAKHU, Víctor GIL, Enrique FIGUEROLA.

FILA INFERIOR:

Layla EL KAJOUAI, Jorge GARCÍA, Raquel MUÑOZ, Cristina JIMÉNEZ, Berta NUEZ, Eva SEDILES, Adrián RIPOL, El Houssine AYAD, Mario SEBASTIAN, Jaime SALVADOR, José Antonio FERRER (Tutor)



GRUPO: 4º ESO

FILA SUPERIOR:

Carmen ENJUANES (Tutora), Belén LAPUENTE, Soraya HERENA, Beatriz LASHERAS, Teresa LACAMBRA, Marta PASTOR, Naiara VALIENTE.

FILA INTERMEDIA:

Fuyuan ZHAO, Ana LATORRE, Aurora VARELA, Sandra CHINEA, Ana ROMERO, Brianda JIMENEZ, Guillermo VELÁZQUEZ, Laura DUCE, Irene POLO, Clara CATALÁ, Marta CISNEROS.

FILA INFERIOR:

Iulia PARASCHIV, Elena VALERO, Lydia FRESNO, Francisco QUÍLEZ, David RODRIGUEZ, Carlos ACÓN, Juan José MUÑOZ, Iván CASADO, Alberto LÓPEZ, David LOU, David CALLEJERO.



GRUPO: 4º ESO B

FILA SUPERIOR:

Óscar MARTÍN, Pablo SABALZA, Daniel SEDILES, Fernando MURILLO, Víctor RAIMUNDO, Rubén CUESTA, Santiago MACÍAS, Diego AMORÓS, Daniel MARCO, Brandon SENA.

FILA INTERMEDIA:

Verónica CORTÉS, David HERRERO, Santiago TERREU, Ricardo MARTÍNEZ, Vanessa FERRANDO.

FILA INFERIOR:

Alexandra TIGLLA, Lydia CAMPO, Irene BELTRÁN, Paula PÉREZ, Estefanía SANTIAGO, Valentina MEJÍA, Patricia SANZ, Vanessa GONZÁLEZ, Noelia NÚÑEZ, Guillén YARZA, Javier ALFONSO, Íñigo ALONSO, Carmen VICENTE (Tutora).



GRUPO: 4º ESO C

FILA SUPERIOR:

David SEVILLA, Javier IBARBIA, Jorge TOLOSA, Abel MILLÁN, Sergio BAZÁN, Vicente ALLER, Mario SANCHO, Juan RUIZ, Víctor SORIA.

FILA INTERMEDIA:

Pablo MILLÁN, Jorge CEBOLLADA, Gonzalo BERNÉ, Jorge ALLOZA, Alejandro MARTÍNEZ, Antonio DE KERNION, Jorge GÓMEZ, Laura BALDOVÍN, Naiara ARAGÓN, Pablo LOZANO, Nuria URIARTE, Álvaro MORELLA, Elena SIERRA, Arancha ARAOZ (Tutora).

FILA INFERIOR

Yassin HAMHAM, Eduardo POLO, David AZNAR, Iván RAYO, Víctor RÍOS, Anthony AQUINO, Sergio RODRÍGUEZ,



GRUPO: 4º ESO D

FILA SUPERIOR:

Diego DEL VAL, Pablo SABATER, Álvaro MURILLO, Javier SORIANO, Jesús RODRÍGUEZ, Sandra BRIZ, Raquel GARCÍA, Lucía MORÓN.

FILA INTERMEDIA:

José GRANDE, David LÓPEZ, Soukaina SAADAOUI, Andrea LORENTE, María BEATOVE, Paula COLÁS, Alma ANTOÑANZAS, Mª José RÍOFRÍO, Laura BELMONTE, Ángela JIMÉNEZ, Cristina FORNER, Susana CEPERO, Natividad IÑÍGUEZ (Tutora), Rosario CARRERA (Tutora).

FILA INFERIOR:

Belén AGUAYO, Antonio MARTÍNEZ, Eva LAGUNAS, Natalia VICIÉN, Andrea NICOLÁS.



GRUPO: 4º DD – 2º Diversificación.

Rosario CARRERA (Tutora), Lucía MORÓN, Michelle SIZA, Raquel GARCÍA, Álvaro MURILLO, David LÓPEZ. José Luis BLAS y Sandra BRIZ.



GRUPO: 1º Bachillerato A

FILA SUPERIOR:

Daniel García Padilla, Sergio Angós Sáez de Guinoa, Rubén Lorenz García, Rubén Salas Valero, Raúl Gracia Escorihuela, Luis Fueris Martín, Víctor López Osorio, Carlos Pellejero Remacha, Gabriel Costa Lou, Enrique Calvo Pamplona, Javier Tello Gómez, Xian Pan, Sergio Caño González.

FILA INFERIOR:

Kevin Suárez Bolívar, Sergio Ferrer Benedí, Irene Cabañero Subiza (Tutora), Elisa Sanjuán Pérez, Ana Sánchez Sánchez, Belén Serrano Morella, Gabriel Domínguez Sarto, Alejandro Espés Malo, Alejandro Lanaspa Ferrer, Jorge Guío Martínez, Lucas Aurel Bádenas, Pablo Beltrán Artal, David Fustero Palacios, Daniel Martín Serrano, Óscar Suñén Abadía.



GRUPO: 1º Bachillerato B

FILA SUPERIOR:

Alba GIMÉNEZ, Javier CAMACHO, Carmen SAMPER, Isabel LATORRE, Sara BUREBA, Guillermo MAGALLÓN, Marcos BALLESTER.

FILA INTERMEDIA:

Fidel FERNÁNDEZ, Sergio MANCEBÓN, Diego HERRERO, David MARTÍNEZ, Yolanda PÉREZ, Sergio BLANCART, Ainhoa CAMACHO, Lorena HERRANDO, Claudia NUEZ, Marta BENTUÉ, Javier BIGATÁ, Sergio IZQUIERDO.

FILA INFERIOR:

Irene LONGÁS, Carmen AVOMO, Paula MARCO, Sofía ORÓS, María FRANCO, Andrea Cuadrado, Sonia MAYAYO, Erika GONZÁLEZ, Sara MORTE.



GRUPO: 1º Bachillerato C

FILA SUPERIOR:

José Alberto ASENSIO (Tutor), Adrián LASALA, Juan José GIMENO, Jhon DUARTE, Víctor AZABAL, Jaime NAVARRO, Jaime VELA, Diego LOZANO, Miguel ESTAÚN, Adrián LÓPEZ.

FILA INTERMEDIA:

Cristian SANMARTIN, David DEL CERRO, Ángela COLÁS, Pablo GONZÁLEZ, Jorge OÑOA.

FILA INFERIOR:

Carla PUIG, Judit ARREDONDO, Jessica SALGADO, Silvia MARTÍNEZ, Esther BECERRA, Eugenia MARTÍN.



GRUPO: 1º Bachillerato D

FILA SUPERIOR:

IVÁN ROQUETA, IVÁN GONZÁLEZ, DANIEL SIMÓN, Mª PILAR LEÓN, ANDREA GIMÉNEZ, ROCÍO CLEMENTE, MARTA FRANCO.

FILA INTERMEDIA:

ANDRÉS ACUÑA, LEYRE CASTILLERO, MELODY RODRÍGUEZ, ELENA GIL, LORENA LACASA, MARÍA GIL, PAULA MUÑOZ, CRISTINA MORTE.

FILA INFERIOR:

ALBA SOLER, DANIEL SÁNCHEZ, MARÍA HORTA, SANDRA MARTÍNEZ, RAQUEL MUÑOZ, ISABEL ALBESA, SILVIA GÓEZ, EVA FÉLIX.



GRUPO: 2º Bachillerato A

DETRÁS DE LA FILA SUPERIOR:

Víctor FERNÁNDEZ, Roberto ASCORBE.

FILA SUPERIOR:

Christian GARRIDO, Jorge DOMINGO, Jorge MUÑOZ, Inés FANDOS, Nora ROYO, Miguel BAILO, Darío BOLEA, Iván VELÁZQUEZ, José I. TRASOBARES, Raquel GARCÍA, Eva MORENO, Beatriz FRANCO, Enrique GONZÁLEZ (Tutor).

FILA INTERMEDIA:

Diego CAJAL, Alberto MARTÍNEZ, Beatriz BERNAL, Andrea SANZ, Andrea MAGALLÓN, Isabel DE FRANCISCO, Izarbe P. AÍSA, Marta SANTONJA, Ana LASHERAS.

FILA INFERIOR:

Álvaro MONTEAGUDO, Irene FLOR, Carmen TERREU, Paula MARTÍN, Irene BERNAL, Laura LAPUENTE.



GRUPO: 2º Bachillerato B

FILA SUPERIOR:

José Antonio CRUZ (Tutor), Julio TEJERO, Javier PORTAL, Guillermo POLO, Alejandro GÁMEZ, Asier MARTÍNEZ, Jaime LATORRE, Francisco Javier GARCÍA, Carlos ROMERA, Sergio ALCUBIERRE, Germán SÁNCHEZ, Javier BRAVO, David FERNÁNDEZ.

FILA INTERMEDIA:

Jesús DEL VALLE, Ignacio GÓMEZ, Iulen CABEZA, Ignacio CUIRAL, Miguel SIERRAS, Ana BENEDÍ, Gina VIZCARDO, Leticia MONTÓN, Manuel BERNAL.

FILA INFERIOR

Alejandro SANZ, Sofía VERNAZOBRES, Alba SANCHO, Sara ARNAL, Carmen ESTEBAN, Carolina LALANZA, Isabel BRÍZ, Patricia PLAZA, Claudia CEBOLLADA.



Grupo: 2º Bachillerato C

FILA SUPERIOR:

Coral CORTÉS, Carmen BELTRÁN, Marta ASENSIO, Roberto RUPÉREZ, Jaime LÁZARO, Alberto REQUENA, Jorge MAGALLÓN, Guillermo PARDO, Álvaro CLEMENTE, Jesús SALVADOR.

FILA INTERMEDIA:

Tamara FULLOLA, Patricia VILLARÓN, Sofía ALDANA, Eduardo MARTÍNEZ, Alberto RIVAS.

FILA INFERIOR:

Esther BEATOVE, Pilar AÍNA, María AGUAYO, Alba RELLO, María FANDOS, Gloria SANZ (Tutora), Marina AZIZ, Andrea SERENA, Irene VILLALVA, Paola CEBOLLADA.



GRUPO: 2º Bachillerato D

FILA SUPERIOR:

Sandra VALERA. Alba LOSCOS. Beatriz FERNÁNDEZ. María CLIMENT. Emilyana NASKOVA. Desirée ORTIZ. Sandra RIVAS. Sabrine DAANANE. Pilar ESCOLANO (TUTORA).

FILA INFERIOR:

Alba RODRÍGUEZ. Alba NAVALES. Ana JÚDEZ. Eva MORENO. Raquel MORENO. Ana MARAÑÉS.



7º A, **1º GRADO SUPERIOR PATRONAJE Y MODA**

FILA SUPERIOR

ISABEL BELTRÁN GRACIA, Mª MERCEDES JIMÉNEZ NAVARRETE, YOLANDA VILLAJOS MANZANEDO, MINERVA MARÍN MONTALAR, CAMILA RAMOS PRASSEL, CATALINA PINILLA COCO, TERESA CUNCHILLOS ALMÉCIJA, IRENE ZÁRATE EZCURRA.

FILA INTERMEDIA

ROCÍO MONTAÑÉS ROMERO, CAROLINA GARCÍA OLIVÁN, DIANA TORRALBA PALACÍN, LORENA GRACIA SIMÓN, PEDRO MORENO BERMEJO (TUTOR), TERESA AZNAR NAVAL.

FILA INFERIOR

ANA GAVALDÁ GIL, TANIA GARCÍA ACHÓN, SARA DE BENITO QUÍLEZ, GLORIA PATRICIA PÉREZ POSADA, BÁRBARA MATEO GONZÁLEZ.



GRUPO: 7ºB. 1º ANATOMIA PATOLOGICA

FILA SUPERIOR:

Diego ANDRES, David JULIAN, cristina FERNANDEZ, Paula VECILLAS, Elena MODREGO, Elena MARCO Ada LERMA.

FILA INTERMEDIA:

Paula LAHUERTA, Adrián DE LA CASA, Marta MACHIN, Enrique ALEGRE, Luna CASTILLO, Lorena BIEL, Marta VILLANUEVA, Beatriz GRACIA, Fidelity ONYENKACHUKU, Carolina SUBIJANA, Natalia NUÑEZ.

FILA INFERIOR:

Andrea BARRAL, Víctor ALBERO, Natalia BERNAL, Daniel ROMANOS, María PASTOR, Rebeca TUL, Patricia ESTEBAN (Tutora).



GRUPO: 7º C

Fila superior:

Sofía Aguilar, Alba Berdún, Cristina Lobera y Patricia Márquez.

Fila intermedia:

Daniel Morales, Sonia Monreal, Iñigo Cintero, Beatriz Cañete, Javier Campderrós, Andrea Navarro, Jennifer Gómez, Sara Fasius, Blanca Aznar, Juan Antonio Casanova y Belén Berdejo (Tutora).

Fila inferior:

Daniel Carballo, David Carné, Tamara Durán, Ainara Rodríguez, Tania Vela, Cristina Moreno, Ainhoa Cazalla, Miriam Tornos, Tatiana Moreno, Sheila Cavero, Adriana Galán, María Caraballo, Anais Martínez y Ana Millán.



GRUPO: 7º D

Fila superior:

Mercedes Rufas (Tutora), Susana Lozano, Marta Corrales, Marta Alpín, Paula Mainar, Silvia Lanao, Rebeca Díez, Fernando Pardos, Yaiza Artigas, Aitana Ansodi, Elena Andrés, Sandra Alcalá, Rebeca Villoro, Beatriz Ortiga, Beatriz Tremín y Adrián Martínez.

Fila inferior:

Micaela Cotelo, Ángela Gutiérrez, Andrea Joven, Alba Aparicio, Alejandro Vistué, Estefanía García, Telma Asensio, Sonia Gracia, Natalia Blanco, Tamara Arpa, Ainhoa Pérez y Kati Menco.



1º EDUCACIÓN INFANTIL DIURNO. 7º D

FILA SUPERIOR

Néstor SANCHEZ, Silvia YAGUE, Silvana CABREJAS, Janire BEATOVE, Ana MARTÍN, Sara LÓPEZ, Leyre BUENO, Elena, SIERRA, Verónica GIMÉNEZ, Patricia GIMÉNO, Clara GARCÍA, Armando BELTRÁN.

FILA INTERMEDIA

Paola SANZ, Adriana REDONDO, Sandra GARCÍA, Elsa ORDOVÁS, Laura VIÑAS, Anaís VINUÉS, Anaís NOGUERO.

FILA INFERIOR

María Jesús LUNA (Tutora), Paula TORRES, Anabel CALVETE, Joana CABEZA, Carla ÁLVAREZ, Sonia ARENAS, Lucía TRASOBARES, José ALMÁRCEGUI.



1º CFGM Atención a Personas en Situación de Dependencia - Nocturno (7ºE)

Fila superior:

Fernando de CASTRO, Vicky VARGAS, Marilú TORREBLANCA, Ruth PÉREZ, Lucía CABEZA, Mª Jesús TENÁS, Patricia VELA, Víctor MARTES, Raquel GIMENO, Lucía SABIO, Daniela NUÑEZ, Pilar RIVERA (Tutora)

Fila inferior:

Verónica MUÑOZ, Andrea LOSTAO, Ana ORTÍN, Natalia GORDO, Paola BRAVO, Andrea BERGES, Beatriz VAL, Yolanda FERNÁNDEZ, Mª Isabel LASHERAS, Inmaculada AURED, Ana FERNÁNDEZ, Silvia GASPAR, Fuensanta VELILLA



Grupo: 7ºF. **1º Técnico Superior en Educación Infantil.**

Fila superior:

Olga Barcaru, Carlota Turón, Andrea Escolano, Rut Calvera, Iván González, Verónica Alcalde, Sara Torres, Ariadna Latorre, Pilar Calahorra, Victoria Navarro, Alexadra Gutiérrez, Belén Auqui, Marta Neri, Marina González, Rosana Pérez y Loreto Martín (tutora).

Fila inferior:

Pilar Soteras, Sheila Salvador, Natalia Bielsa, Natalia del Álamo, María Guillca, Silvia Clavería, Irene Galindo, Minerva Ibáñez, Paula Alquezar y Ana Cris Peleato.



1º CONFECCIÓN Y MODA (7ºG)

Fila superior:

Álvaro CASTILLO, Mirian SEBASTIÁN, Javier SALAFRANCA.

Fila inferior:

Alicia RODRÍGUEZ, Jorge GÓMEZ, Silvia SOTERAS, Marta ROS, Anabel VALERO (tutora), Ana Isabel ROMEO, Aradia MÉNDEZ, Elena GALÁN, Raquel ARNAL, Jenifer FERNÁNDEZ, Ana Gabriela SHAPA, Ángela GASCÓN.



2º PATRONAJE Y MODA

De izquierda a derecha:

Christine CAMET, Charo CEBRIÁN (tutora), Erika GONZÁLEZ, Andrea ÁLVAREZ, Ana HERNÁNDEZ y Cristian GONZÁLEZ.

Alumnas que faltan del grupo:

Miriam BLANCO, Isabel BLASCO, Julie CHOY, Taimyr FAYE y Alodia VILLAR.



CURSO 8º B: 2º curso -Ciclo "Anatomía Patológica"

Fila superior:
Fernando Julián, Alejandro Martínez, Miguel Ángel Serrano

Fila intermedia:
Erika Gutiérrez, Cristina Fuertes, Cybthia Martín, Laura Lahuerta, Elena Abad, Elena Antón, Gloria Berche, Raquel Salvador, Verónica Neva, Cindy Giraldo, Fiorella Centurión.

Fila inferior:
Carmen Vicente, Jonathan Rodríguez, Raquel Lombarte, Imane Bentahar, Laura Ximena, Adriana Pajarola, Julián Sánchez, Mª Ángeles Navarro (Tutora).



GRUPO: 8C - 2º ATENCION SOCIOSANITARIA (DIURNO)

FILA SUPERIOR:

María GRACIA – Viky TABUENCA – Saúl COTAÍNA – Antonio ANDRÉS – Sira ESPINOSA – Sonia MUÑOZ

FILA INTERMEDIA 1:

Loreto ANDRÉS – Alex VENTURA – Cristina PÉREZ – Rebeca SÁNCHEZ – Ana GAIRÍN – María PICÓN – Miren ECHARTE

FILA INTERMEDIA 2:

Ainoa RUIZ – Victoria GRAN – Beatriz GIL – Sara DE LA CRUZ – María MUÑOZ – Sandra LÓPEZ

FILA INFERIOR

Diego ORTÍN – María PONZ – Bárbara DONES – Johanna BERDUGO – María VIVANCOS – Cristina CARRILLO – Isabel SORIANO – Lydia PORTOLÉS



GRUPO: 8E (2º CFGM ATENCIÓN SOCIOSANITARIA NOCTURNO)

FILA SUPERIOR:

Jesica CUENCA, Sheila LERA, Idoia MENDIVI, Virginia BERGES, Mª José SIERRA, Patricia LÓPEZ, Antonio BERNAL, Luis FLORIA, Cristina ESQUINAS, Maite LOREA, María LÓPEZ, Beatriz IDIAGO, Alejandra POLO, Sara LOSTAO, Angelines LLUCH, Mª Pilar GIRÓ

FILA INFERIOR

Sara PIRÓN, Anais BELSUÉ, Teresa ROYO, Olga CATALÁ (Tutora), Herminia MALUENDA, Silvia VIGIL, Carmen CRUZ, Nieves CAROD.



GRUPO: 8º F. 2º CFGS EDUCACION INFANTIL VESPERTINO

Fila superior:

Noelia LALAGUNA, Adriana VILLAR, Mireia SORIA, Rut DE BAYA, Ruth ANGÓS, Ruth MILLÁN, Laura LORENTE, Bárbara GARCÍA, María LAPUENTE

Fila intermedia:

Elisabet ROMERO, Cristina BUJEDA, Erika BERDUN, Carolina FERRER, Yuliana DAVID, Patricia GARCÍA, Patricia MORENO, Verónica BRAULIO, María GODED, Ana GÓMEZ, Ana María ROCA.

Fila inferior:

Cinthya MORENO, Laura LÓPEZ, Raquel VARGAS, Noelia HERNÁNDEZ, Mª Pilar RAMOS, Emanuela TOMESCU.

Tutora : Beatriz VICENTE DE VERA (no aparece en la foto).



GRUPO 8 G, 2º CURSO DE CONFECCION Y MODA

SARA RUIZ, CARMEN PAMPLONA (Tutora), GLORIA TANDAZO Y SARA TOMÁS,



GRUPO: 9º E (3º CFGM Atención Sociosanitaria Nocturno)

FILA SUPERIOR:

Mariler RICO, Carmen PORTA (Tutora), Lidia PANO, Virginia DEL TORO, Daniel SANZ, Jennifer CLAVERÍA, Miguel MARCÉN.

FILA INTERMEDIA:

Jorge LOMBARDO, Teresa VICIÉN, Rosario ESTELLA, Konrad CARRATO, Marina DURÁN, Antonio RUIZ, Alba LÓPEZ, Manuel REYES.

FILA INFERIOR

Alicia MACHÍN, Raquel SARTO, Marga BRAGADO, Tatiana TROYA, Carla MARTÍNEZ, Laura CONTINENTE, Desirée DÍAZ.



P.C.P.I. OPERARIO EN DISEÑO Y CONFECCIÓN TEXTIL, DECORACIÓN Y HOGAR

FILA SUPERIOR:

Mario BEZAMA, Andrea ROMANOS, Sophia MATEOS, Úrsula ROMANOS, Katherine SANTELIZ.

FILA INFERIOR:

David APARICIO, Lina GALLEGO, Lourdes SÁNCHEZ (Tutora), Rocío MUÑOZ, Marina MOSTAJO, Laura CHUMILLAS, Estefanía GÁLVEZ.

PROFESORES

