

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE		
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO	CÓDIGO	FM50102
Página 1 de 11		

DEPARTAMENTO CURSO

CICLO FORMATIVO

MÓDULO PROFESIONAL

PROFESORADO

CÓDIGO N° HORAS ANUALES
N° HORAS SEMANALES

INTRODUCCIÓN

Dentro de las enseñanzas correspondientes al Título de “Técnico en Confección y Moda”; establecidas en el *REAL DECRETO 955/2008, de 6 de junio, se contempla el Módulo profesional denominado “patrones”* CÓDIGO: 0265, que se imparte en el primer curso del ciclo formativo de grado medio en la modalidad diurna y presencial, con una duración de 200 horas lectivas a lo largo del curso académico, a razón de 6 horas semanales.

Normativa marco de ordenación de la FP

- Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional. (BOE 01 de abril de 2022).
- Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional. (BOE de 22 de julio de 2023).
- Decreto 91/2024, de 5 de junio, del Gobierno de Aragón por el que se establece la Ordenación de la Formación Profesional del Grado D y del Grado E en la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA 6 de junio de 2024).

Identificación del título

- Real Decreto 955/2008 establece el título en Confección y Moda, dentro de las enseñanzas correspondientes al Título de Formación Profesional de “Técnico en Confección y Moda”. (BOE 24 de junio de 2008).
- ORDEN de 1 de abril de 2011, Real Decreto 955/2008 del 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del Título de Técnico en Confección y Moda para la Comunidad autónoma de Aragón. (BOA 5 de mayo de 2011).
- ORDEN ECD/842/2024, de 25 de julio, por la que se regulan aspectos organizativos del currículo y se establecen los currículos de determinados Ciclos Formativos de Formación Profesional de **Grado Medio** para la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA 31 de julio de 2024).
- Real Decreto 499/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado medio y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE, martes 27 de mayo de 2024).

28 de mayo de 2024).

- Oferta de Grado D.
- Modalidad: Presencial
- Cualificaciones Profesionales incluidas en el título. Este módulo (0265. Patrones) se corresponde con las Unidades de Competencia siguientes:
 - UC1234_2: Realizar el corte y ensamblado a mano en la confección a medida.
 - UC1235_2: Realizar el ensamblado a máquina en la confección a medida.
 - UC1236_2: Realizar el acabado de prendas y artículos en confección a medida.

PROCESO DE APRENDIZAJE

a) RESULTADOS DE APRENDIZAJE SUSCEPTIBLES DE SER ADQUIRIDOS EN LA EMPRESA (DUALIZACIÓN).

Este módulo no se dualiza en la formación en empresa.

b) LOS CONTENIDOS ASOCIADOS A CADA RESULTADO DE APRENDIZAJE, CON SUS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGRO.

Se incluye la tabla interrelación de los diferentes elementos curriculares.

1ª EVALUACIÓN				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 0 Acogida del alumnado, evaluación inicial e introducción				6 h
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. Tabla de medidas. Patrones base de falda y pantalón de señora. Transformaciones.				56 h
OBJETIVOS: h), i) COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).				
Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	a) Se han indicado sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. b) Se han relacionado las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida. c) Se ha determinado la talla ajustada al uso de la prenda. d) Se ha expresado la talla con la nomenclatura normalizada (UNE, ISO). e) Se han comparado la talla en los sistemas normalizados de tallaje. f) Se han elaborado tablas de medidas de patronaje.	- Obtención de medidas sobre modelos: <ul style="list-style-type: none"> • Puntos básicos anatómicos para la toma de medidas. • Toma de medidas para patronaje sobre el cuerpo humano. • Talla de una prenda. • Medidas antropométricas. • Nomenclatura y expresión de las tallas según prenda. • Sistemas normalizados de tallajes. Normas UNE, ISO. 	- Realiza tabla de medidas para patronaje industrial teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensiones principales y secundarias. ▪ Proporciones normales de estatura. 	6 h.
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus	a) Se ha identificado y clasificado el tipo de prenda. b) Se han determinado los volúmenes de las pre-	- Identificación de piezas o patrones (falda y pantalón): <ul style="list-style-type: none"> • Volúmenes y características funcionales de una 	- Identifica patrones componentes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características de los componentes de la prenda. 	17 h

formas y dimensiones.	<p>das y los factores que influyen en la ejecución del patrón (funcionalidad y estética).</p> <p>c) Se han identificado las características de los componentes de la prenda</p> <p>d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).</p> <p>e) Se ha determinado el tipo de material que se va a emplear.</p> <p>f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.</p> <p>g) Se ha elaborado fichas de patronaje.</p>	<p>prenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descomposición y representación del volumen del modelo en figuras planas. • Factores que influyen en la ejecución del patrón: Anatomía, materiales textiles, materiales no textiles, Diseño. Funcionalidad. Estética. • Características de los componentes de la prenda. • Selección de los materiales en función del diseño. <p>- Composición de modelos a partir de patrones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Componentes de la prenda. ▪ Patrones de bolsillos. <p>- Identifica los patrones base con la talla, escala, modelo, parte de la prenda, entre otros.</p>	
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	<p>a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón.</p> <p>b) Se han identificado el número de piezas y sus formas.</p> <p>c) Se han seleccionado las herramientas y útiles para realizar patrones.</p> <p>d) Se ha realizado el patrón base en función tabla de medida de patronaje</p> <p>e) Se han verificado los recorridos de los contornos.</p> <p>f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición.</p> <p>g) Se han aplicado los márgenes de costura.</p> <p>h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.</p>	<p>- Elaboración de patrones base (falda y pantalón):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales, herramientas y útiles para la elaboración de patrones. • Elaboración de patrones. • Técnicas manuales. • Señales de unión y posición. • Márgenes de costuras. • Correspondencia de las medidas. Verificación • Corte de patrones. • Prevención de riesgos laborales. • Información del patrón industrializado. • Rectificación de patrones 	<p>Realiza el trazado de patrones base de diferentes tallas y medidas de falda.</p> <p>Realiza el trazado de patrones base de diferentes tallas y medidas de pantalón de señora.</p>	8 h
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	<p>a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones.</p> <p>b) Se han aplicado transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón.</p> <p>c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.</p> <p>d) Se ha verificado la adaptación funcional y estética del modelo.</p> <p>e) Se han identificado las posibles rectificaciones.</p> <p>f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha</p>	<p>▪ Transformaciones de patrones base: (falda y pantalón):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones sencillas: cortes, pinzas, tablas, pliegues, canesús y otras. • Manipulación de patrones: Alteración de volúmenes, frunces, cortes asimétricos, • Correspondencia con las medidas. • Rectificación de patrones. 	<p>Realiza diferentes transformaciones de modelos de faldas: con tablas, pliegues, canesús, con vista, con cinturilla, entre otras.</p> <p>Realiza diferentes transformaciones manipuladas de modelos de falda: asimétricas, fruncidas, con volumen, de capa, con bolsillos entre otras.</p> <p>Realiza diferentes transformaciones sencillas y manipuladas del pantalón de mujer: con tablas, pliegues, cortes, bolsillos, canesús, cortes, entre otras.</p>	25 h

	de patronaje. g) Se han verificado los recorridos de los contornos. h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores			
Proyecto inter modular 1				8 h.

Las diferentes implementaciones con el grupo podrán sufrir modificaciones en la temporalización prevista.

PROYECTO INTERMODULAR

Se realizarán dos proyectos inter modulares, el primero se comenzará a finales de noviembre, el proyecto inter modular 1 que se llevará a cabo con los módulos de: Moda y Tendencias, Patrones y Confección a Medida. Dicho proyecto se entregará antes de que los alumnos comiencen la formación en empresa. La nota de dicho proyecto irá incrementada en las calificaciones de la segunda evaluación.

El proyecto inter modular 2: al final del segundo trimestre y principio del tercer trimestre, se llevará a cabo con los módulos de Moda y Tendencias, Patrones y Confección a Medida.

En cada uno de los módulos se especifican sus resultados de aprendizaje, criterios de evaluación, indicador de logro, duración y calificación sobre la nota total de la evaluación correspondiente,

PROYECTO INTERMODULAR DE 1º GRADO MEDIO “CONFECCIÓN Y MODA”

BOE Núm. 129 martes 28 de mayo de 2024

ACbR: Aprendizaje Colaborativo basado en Retos.

MÓDULOS: MODA Y TENDENCIAS, PATRONES Y CONFECCIÓN A MEDIDA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERMODULAR 1				
PROYECTO: “VISTE A TU MODELO”				
Realizar diseño de una prenda, tabla de medidas, patronaje y ensamblar una prenda de cintura (falda vaquera).				
OBJETIVOS: h)				
COMPETENCIAS PROFESIONALES: f)				
COMPETENCIA TRANSVERSAL: AUTONOMÍA				
Resultados de aprendizaje	Criterios de Evaluación	Contenidos	Concreción del C E / Indicador del logro	Duración
RA 1. Toma de medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	b) Se han relacionado las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida. d) Se ha expresado la talla con la nomenclatura normalizada. f) Se han elaborado tablas de medida de patronaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtención de medidas antropométricas. ▪ Talla de una prenda. ▪ Nomenclatura y expresión de las tallas según prenda. ▪ Sistemas normalizados de tallaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma medidas sobre maniquí, escala 1.:200 - Realiza tabla de medidas con respecto a las medidas de identificación. 	12 h. (8 h 1ª evaluación . 4 h 2ª evaluación).
RA2. Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	a) Se ha identificado y clasificado en tipo de prenda. b) Se han determinado el volumen de la prenda y los factores que influyen en la ejecución del patrón.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Volúmenes y características funcionales de la prenda. ▪ Descomposición y representación del volumen del modelo de figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica todas las piezas componentes del modelo, canesú espalda, parte inferior de la falda, bolsillo de plastón, parte de falda 	

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	<p>c) Se han identificado las características de los componentes de la prenda.</p> <p>d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar, en piezas planas (patrones)</p> <p>f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Factores que influyen en ejecución del patrón: materiales textiles. ▪ Funcionalidad. ▪ Características de los componentes de la prenda. 	<p>delantera con abertura de bolsillo redondo, vistas de bolsillo, sacos de bolsillos, bolsillo relojero, tapetas de bragueta, cinturilla.</p> <p>- Identifica los diferentes tejidos dependiendo el tipo de pieza.</p>	
RA3. Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	<p>a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón.</p> <p>b) Se han identificado el número de piezas y sus formas.</p> <p>c) Se han seleccionado las herramientas y útiles para realizar patrones.</p> <p>d) Se han realizado patrón base en función tabla de medidas de patronaje.</p> <p>e) Se han verificado los recorridos de los contornos.</p> <p>f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición.</p> <p>h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales, herramientas y útiles para la elaboración de patrones. ▪ Elaboración de patrones. Señales de unión y posición. Correspondencia de las medidas, verificación. ▪ Corte de patrones. ▪ Información del patrón industrializado. ▪ Rectificación de patrones. 	<p>- Traza el patrón base delantero y trasero.</p> <p>- Utiliza las herramientas y útiles para realizar el patrón a escala 1:200.</p> <p>- Comprueba los recorridos y medidas.</p> <p>- Marca los piquetes y/o taladros según posición de piezas.</p> <p>- Identifica los patrones de las piezas componentes del modelo.</p>	
RA 4. Transforma patrones base verificando su adaptación a las características del modelo.	<p>a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones.</p> <p>b) Se han aplicado transformaciones sencillas dibujadas sobre patrón.</p> <p>c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.</p> <p>f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con la talla.</p> <p>g) Se han verificado los recorridos de los contornos.</p> <p>h) Se han señalado las marcas interiores y exteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformación de patrón base, Transformaciones sencillas: pinza, bolsillos, bragueta y cinturilla. ▪ Manipulaciones de patrones: canesú. ▪ Correspondencia de las medidas. Rectificación de patrones. 	<p>- Realiza la transformación de delantero, trasero, bolsillos de plastón, redondos, canesú, bragueta, vistas, sacos y cinturilla.</p> <p>- Realiza la industrialización e identificación de todos los patrones componentes del modelo, diferenciando tejido exterior, forro y entretela, así como los piquetes o taladros internos que pueda tener.</p> <p>- Marca en el patrón industrializado recto hilo, número de veces que se repite el patrón en tela, talla, escala, pieza del modelo, nombre del modelo.</p> <p>- Diferencia con cambio de color los patrones de diferentes tejidos que compone el modelo.</p> <p>- Comprueba las medidas y contornos.</p>	

Para aquellos alumnos que no pueden realizar la FE, formación en empresa por no superar PRL, ausencia de NUSS, incorporación tardía, situaciones laborales especiales, se realizarán Planes de Aprendizaje individualizados que atiendan las características y necesidades de dicho alumnado.

2ª EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2.

Tabla de medidas. Patrones base cuerpo de señora. Transformaciones.

46 h.

OBJETIVOS: h), i)

COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	<ul style="list-style-type: none"> a) Se han indicado sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. b) Se han relacionado las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida. c) Se ha determinado la talla ajustada al uso de la prenda. d) Se ha expresado la talla con la nomenclatura normalizada (UNE, ISO). e) Se han comparado la talla en los sistemas normalizados de tallaje. f) Se han elaborado tablas de medidas de patronaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Designación de tallas para prendas superiores de mujer. - Mediciones e intervalos para cuerpo de mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza la tabla de medidas para patronaje industrial teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensiones principales y secundarias. ▪ Proporciones normales de estatura. 	5 h
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	<ul style="list-style-type: none"> a) Se ha identificado y clasificado el tipo de prenda. b) Se han determinado los volúmenes de las prendas y los factores que influyen en la ejecución del patrón (funcionalidad y estética). c) Se han identificado las características de los componentes de la prenda d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). e) Se ha determinado el tipo de material que se va a emplear. f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo. Se ha elaborado fichas de patronaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de piezas o patrones (cuerpo de señora): <ul style="list-style-type: none"> • Volúmenes y características funcionales de una prenda. • Descomposición y representación del volumen del modelo en figuras planas. • Factores que influyen en la ejecución del patrón: Anatomía, materiales textiles, materiales no textiles, Diseño. Funcionalidad. Estética. • Características de los componentes de la prenda. • Selección de los materiales en función del diseño. • Composición de modelos a partir de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los patrones componentes: <ul style="list-style-type: none"> - Características de los componentes de la prenda. - Componentes de la prenda. 	13 h
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	<ul style="list-style-type: none"> a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. b) Se han identificado el número de piezas y sus formas. c) Se han seleccionado las herramientas y útiles para realizar patrones. d) Se ha realizado el patrón base en función tabla de medida de patronaje e) Se han verificado los recorridos de los contornos. f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición. g) Se han aplicado los márgenes de costura. h) Se han cortado los patrones 	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de aplicación práctica. • Tipos de prenda de cuerpo de mujer. • Normas de trazado de patrón base de cuerpo de mujer. • Trazado de patrones base de cuerpo de señora. • Líneas básicas en prendas de mujer. • Verificación, corrección y afinado de patrones. • Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza el trazado de patrones base de cuerpo de señora de diferentes tallas y medidas. 	7 h

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	ajustándose a los perfiles establecidos.			
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	<p>a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones.</p> <p>b) Se han aplicado transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón.</p> <p>c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.</p> <p>d) Se ha verificado la adaptación funcional y estética del modelo.</p> <p>e) Se han identificado las posibles rectificaciones.</p> <p>f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.</p> <p>g) Se han verificado los recorridos de los contornos.</p> <p>h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones sencillas de espalda y delantero. • Traslado de pinza de pecho. • Traslado de pinza de pecho y entalle. • Costadillos. • Canesús • Pliegues y fuelles. • Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza diferentes tipos de transformaciones sencillas de modelos de cuerpo de señora: largos, diferentes escotes, anchura de hombros, sisas, entre otros. ▪ Realiza diferentes tipos de transformaciones manipuladas de modelos de cuerpo de mujer: traslado de pinzas, cortes, canesús, costadillos, pliegues, tablas, entre otros. 	21 h
Proyecto Inter modular 1" Viste a tu modelo"				4 h
Proyecto Inter modular 2" Viste cómoda"				8 h

Las diferentes implementaciones con el grupo podrán sufrir modificaciones en la temporalización prevista.

Se comenzará, a finales de marzo, el proyecto inter modular 2 que se llevará a cabo con los módulos de: moda y tendencias, patrones y confección a medida. Dicho proyecto se entregará a primeros del mes de mayo. La nota de dicho proyecto irá incrementada en las calificaciones de la tercera evaluación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERMODULAR 2				
PROYECTO: "VISTE CÓMODA"				
Realizar diseño de una prenda, tabla de medidas, patronaje y ensamblar una prenda de cuerpo. "Blusa de señora" .				
OBJETIVOS: h)				
COMPETENCIAS PROFESIONALES: f)				
COMPETENCIA TRANSVERSAL: AUTONOMÍA				
Resultados de aprendizaje	Criterios de Evaluación	Contenidos	Concreción del C E / Indicador del logro	Duración
RA1. Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje	<p>b) Se han relacionado las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida.</p> <p>d) Se ha expresado la talla con la nomenclatura normalizada.</p> <p>f) Se han elaborado tablas de medida de patronaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtención de medidas antropométricas. ▪ Talla de una prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la toma de medidas sobre maniquí, escala 1.:200 - Realiza la tabla de medidas teniendo en cuenta las medidas de identificación. 	12 h.

<p>RA2. Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.</p>	<p>a) Se han determinado el volumen de la prenda y los factores que influyen en la ejecución del patrón. b) Se han identificado las características de los componentes de la prenda. c) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar, en piezas planas (patrones) d) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo. f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Volúmenes y características funcionales de la prenda. ▪ Descomposición y representación del volumen del modelo de figuras planas. ▪ Características de los componentes de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica todas las piezas componentes del modelo: costadillos en delantero y espalda, cruce, tapeta postiza en centro delantero, cuello, mangas y puños. - Identifica los diferentes tejidos dependiendo el tipo de pieza: tejido 1, tejido 2 y entretela.
<p>RA3.Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.</p>	<p>a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. b) Se han identificado el número de piezas y sus formas. c) Se han realizado patrón base en función tabla de medidas de patronaje. d) Se han verificado los recorridos de los contornos. e) Se han aplicado señales de costura o unión y posición. f) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos. h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de patrones. Señales de unión y posición. Correspondencia de las medidas, verificación. ▪ Corte de patrones. ▪ Información del patrón industrializado. ▪ Rectificación de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traza el patrón base delantero, espalda, manga y cuello. - Comprueba los recorridos y medidas. - Marca los piquetes y/o taladros según posición de piezas. - Identifica los patrones de las piezas componentes del modelo: talla, escala, nombre del patrón, recto hilo, número de veces que se repite el patrón, modelo entre otros.
<p>RA 4. Transforma patrones base verificando su adaptación a las características del modelo.</p>	<p>a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones. c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con la talla. g) Se han verificado los recorridos de los contornos. h) Se han señalado las marcas interiores y exteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformación de patrón base, ▪ Manipulaciones de patrones: traslados de pinzas y entalles. ▪ Correspondencia de las medidas. ▪ Rectificación de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las transformaciones de delantero y espalda. (traslado de pinzas, ajustes de entalle). - Realiza las transformaciones de manga. - Realiza puños y su modificación. - Realiza cuello. - Realiza la industrialización e identificación de todos los patrones componentes del modelo, diferenciando tejido 1, tejido 2, entretela, así como los piquetes o taladros internos que pueda tener. - Marca en el patrón industrializado: recto hilo, número de veces que se repite el patrón en tela, talla, escala, pieza del modelo, nombre del modelo entre otros. - Diferencia con cambio de color los patrones de diferentes tejidos que compone el modelo. - Comprueba las medidas y contornos

3ª EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3.
Trazado de patrones: mangas

22 h.

OBJETIVOS: h), i)

COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	a) Se han indicado sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. f) Se han elaborado tablas de medidas de patronaje.	<ul style="list-style-type: none"> Medidas necesarias para realizar el trazado de la manga de cuerpo de mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza tabla de medidas necesarias para trazar el patrón base de la manga de cuerpo de mujer. 	2 h
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de piezas o patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los patrones componentes: Características de los componentes de la prenda. Componentes de la prenda. 	6 h
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. d) Se ha realizado el patrón base en función tabla de medida de patronaje e) Se han verificado los recorridos de los contornos. f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición. g) Se han aplicado los márgenes de costura. h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.	<ul style="list-style-type: none"> Introducción Tipos de mangas. Medidas de aplicación práctica. Patrón base de manga de mujer. Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el trazado de patrones base de mangas de señora. 	4 h
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones. b) Se han aplicado transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón. c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. e) Se han identificado las posibles rectificaciones. f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje. g) Se han verificado los recorridos de los contornos. h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores	<ul style="list-style-type: none"> Transformaciones sencillas de mangas. Transformaciones manipuladas de mangas. Mangas con transformación de cuerpo. Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza diferentes tipos de transformaciones de mangas: con pliegue central, con vuelo en el bajo, subida de copa, con frunce en la copa, entre otras. Realiza diferentes tipos de transformación de mangas y cuerpo: manga ranglán, murciélago entre otras. 	10 h

3ª EVALUACIÓN

3ª EVALUACIÓN				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4. Trazado de patrones componentes de prendas: cuellos y solapas				15 h.
OBJETIVOS: h), i) COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).				
Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	a) Se han indicado sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medidas necesarias para realizar el trazado de cuellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza la tabla de medidas necesarias para trazar patrones de cuellos para prendas de mujer. 	1 h
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	a) Se ha identificado y clasificado el tipo de prenda. d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de piezas o patrones de cuellos. <ul style="list-style-type: none"> • Factores que influyen en la ejecución del patrón: Anatomía, materiales textiles, Diseño. Funcionalidad. Estética. • Selección de los materiales en función del diseño. • Composición de modelos a partir de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las piezas componentes del cuello de la prenda. 	4 h
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. e) Se han verificado los recorridos de los contornos. f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición. g) Se han aplicado los márgenes de costura. h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Tipos de cuellos.: Planos, verticales, con pie y pala y de solapa. • Cuello bebé, marinero, Peter pan, con pie y pala, recto o de tirilla, mandarín, camisero con, pie y pala unidos, camisero de dos piezas, con solapa, esmoquin, cuello en círculo y cuello espiral. • Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza el trazado de patrones de cuellos para cuerpo de señora: <ul style="list-style-type: none"> - Cuello bebé, marinero, Peter pan, con pie y pala, recto o de tirilla, mandarín, camisero con, pie y pala unidos, camisero de dos piezas, con solapa, esmoquin, cuello en círculo y cuello espiral entre otros. 	2 h
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones. c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. e) Se han identificado las posibles rectificaciones. f) Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje. g) Se han verificado los recorridos de los contornos. h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores.	<ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones sencillas y manipuladas de cuellos. - Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza transformaciones sencillas y manipuladas de cuellos. 	9 h

3ª EVALUACIÓN				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. Técnicas de drapeados.				9 h.
OBJETIVOS: h), i) COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).				
Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de piezas o patrones Factores que influyen en la ejecución del patrón: Anatomía, materiales textiles, materiales no textiles, Diseño. Funcionalidad. Estética. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los componentes de la prenda. 	3 h
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. d) Se ha verificado la adaptación funcional y estética del modelo. h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores.	<ul style="list-style-type: none"> Drapeados sencillos en faldas. Drapeados sencillos en cuerpo de mujer. Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza transformaciones sencillas de drapeados en falda y cuerpos entre otros. 	6 h

3ª EVALUACIÓN				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. Trazado de patrones de caballero.				19 h.
OBJETIVOS: h), i) COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).				
Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Concreción de logro: CE / indicador de logro	Duración
RA 1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje.	c) Se ha determinado la talla ajustada al uso de la prenda. d) Se ha expresado la talla con la nomenclatura normalizada (UNE, ISO). f) Se han elaborado tablas de medidas de patronaje.	<ul style="list-style-type: none"> Designación de tallas y medidas para pantalón de hombre. Designación de tallas y medidas para camisa y chaqueta de hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la tabla de medidas para el patronaje industrial de hombre. 	3 h
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	a) Se ha identificado y clasificado el tipo de prenda. c) Se han identificado las características de los componentes de la prenda d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas del modelo.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los patrones componentes. Características de los componentes de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los patrones componentes: Características de los componentes de la prenda. Componentes de la prenda. 	7 h
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. b) Se han identificado el número de piezas y sus formas. d) Se ha realizado el patrón base en función tabla de medida de patronaje	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de aplicación práctica. Normas de trazado de patrón base de pantalón de hombre: delantero y trasero. Trazado de patrones base de camisa. (delantero, espalda, manga y cuello). Verificación, corrección y afinado de patrones. Actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el trazado de patrones base de hombre: Camisa. Pantalón entre otros. 	4 h

	<p>e) Se han verificado los recorridos de los contornos.</p> <p>f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición.</p> <p>g) Se han aplicado los márgenes de costura.</p> <p>h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.</p>			
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	<p>c) Se ha manipulado el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida.</p> <p>d) Se ha verificado la adaptación funcional y estética del modelo.</p> <p>h) Se han señalado las marcas exteriores e interiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de patrón base. • Manipulaciones de patrones. • Correspondencia de las medidas. • Rectificación de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza diferentes tipos de transformaciones sencillas de modelos de cuerpo de hombre: largos, canesús, pliegue entre otros. ▪ Realiza diferentes tipos de transformaciones manipuladas de modelos de cuerpo de hombre. 	6 h
Proyecto inter modular 2º "Viste cómoda"				4 h

Las diferentes implementaciones con el grupo podrán sufrir modificaciones en la temporalización prevista.

c) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS A DESARROLLAR

La metodología a aplicar estará basada en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, dinámico, participativo y significativo, lo que implica que la intervención educativa se llevará a cabo cuando y como sea necesario, en función de las necesidades del alumnado y del desarrollo del módulo.

En primer lugar, se realizará un análisis de los conocimientos previos del alumnado en relación con operaciones matemáticas básicas, líneas, entre otros aspectos, con el objetivo de adecuar las estrategias educativas al nivel real de los estudiantes.

Al finalizar el primer y segundo trimestre, se llevará a cabo un proyecto inter modular en cada uno, aplicando metodologías didácticas activas y el aprendizaje colaborativo basado en proyectos y/o retos, en conformidad con lo establecido en los artículos 101 y 109 del Decreto 91/2024, de 5 de junio.

Al iniciar cada unidad de trabajo, se recomienda partir de casos prácticos o situaciones contextualizadas, preferiblemente sencillas, que den pie a un pequeño debate. Esto no solo despertará el interés y motivación del alumnado, sino que también permitirá identificar sus conocimientos previos y adaptar los contenidos a sus necesidades.

Los contenidos se abordarán siguiendo un orden creciente de complejidad, especialmente en lo relativo a las transformaciones. Se priorizará el uso de metodologías que fomenten la intervención activa del alumnado, propiciando procesos de razonamiento y toma de decisiones fundamentadas en los conocimientos adquiridos.

Para alcanzar un nivel mínimo de destreza, será necesario repetir actividades con diferentes prendas, artículos y materiales, aumentando progresivamente la dificultad y evolucionando en modelos y técnicas.

Al finalizar el módulo, se fomentará la realización de trabajos integrales que simulen un sistema productivo real. Estas tareas permitirán al alumnado sintetizar y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas, evaluando su autonomía en la ejecución práctica a partir de datos y situaciones proporcionadas.

Estrategias metodológicas

1. Organización de contenidos en torno a tareas, problemas y situaciones reales. La metodología combinará aspectos explicativos y prácticos, presentando la información y demostrando los procedimientos, con ejemplos y ejercicios progresivos.
2. Para la elaboración de patrones, se deberán definir previamente:
 - Las medidas, normalizadas o tomadas directamente del cuerpo humano.
 - El tipo de prenda, determinando el patrón base, holguras y desahogos necesarios.
 - Las formas y volúmenes del modelo, a partir del análisis del diseño.
 - Los componentes a obtener.
 - La selección de materiales para la confección del modelo.
 - Completados estos apartados, se rellenará la ficha de patronaje.

Posteriormente, se procederá al trazado de los patrones base, empleando las herramientas adecuadas. Estos deberán estar perfectamente identificados e informados (márgenes de costura, referencias, dirección del hilo, etc.) y se verificará la coherencia de las medidas.

Durante todo el proceso, se estimulará al alumnado para que aplique tanto sus conocimientos previos como los adquiridos, con un seguimiento personalizado que facilite la atención individualizada.

Se fomentará la adquisición de hábitos de trabajo, técnicas esenciales y el desarrollo de la creatividad, con una clara orientación profesional.

Organización general del trabajo en clase

Cada unidad de trabajo seguirá una estructura común:

- Actividades de sensibilización y aproximación a los contenidos.
- Investigaciones bibliográficas (manuales, revistas, internet) y exposiciones teórico-prácticas.
- Repetición de patrones en distintas tallas para perfeccionar proporciones y formas.
- Ejercicios para desarrollar habilidades específicas.
- Trabajo en grupo sobre transformaciones, fomentando la colaboración y la puesta en común.
- Actividades de consolidación y evaluación del aprendizaje.

Principios metodológicos

1. Orientación práctica de los contenidos, potenciando el “Saber Hacer”.
2. Secuenciación del aprendizaje para facilitar la adquisición de habilidades transversales.
3. Información clara sobre resultados de aprendizaje, criterios de evaluación, actividades y retos.
4. Presentación de contenidos y objetivos al inicio de cada situación de aprendizaje.
5. Indicación de los criterios de evaluación específicos.
6. Evaluación inicial para detectar el nivel de partida del alumnado.
7. Introducción motivadora en cada unidad, conectando con el mundo profesional.
8. Entrega de la documentación técnica necesaria.
9. Propuesta de actividades modelo como referencia para el alumnado.
10. Puesta en común de los resultados de las actividades de verificación.
11. Realización de actividades prácticas para afianzar contenidos.
12. Visitas técnicas y/o asistencia a ferias profesionales.
13. Visualización de vídeos para conocer el entorno sociocultural y laboral.
14. Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), adaptando el currículo a la diversidad del alumnado.
15. Integración permanente de la teoría y la práctica.
16. Evaluaciones teórico-prácticas de seguimiento y recuperación.

Enfoque global del módulo

Todas las unidades formativas (resultados de aprendizaje) se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso, abordando desde partes de prenda hasta prendas completas, según las necesidades o preferencias del cliente.

Se promueve una metodología de aprendizaje activo y colaborativo, orientada a que el alumnado de Grado Medio en *Confección y Moda* comprenda la relevancia del módulo mediante el Aprendizaje Colaborativo Basado en Retos y Proyectos.

Esta metodología busca favorecer el desarrollo competencial, utilizando los retos como herramienta para integrar de manera natural las competencias técnicas y transversales en contextos laborales y sociales reales, mediante un enfoque Inter modular que conecta la formación en el aula con la realidad profesional del sector.

A lo largo del curso se desarrollarán dos proyectos inter modulares, cuya calificación se integrará en la nota de la segunda y tercera evaluación.

d) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

En este módulo los cuatro resultados de aprendizaje se trabajan de forma transversal a lo largo de los tres trimestres

1 EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0 y 1			
Introducción. Tabla de medidas. Patrones base de falda y pantalón de señora. Transformaciones.			
Competencias profesionales: f).			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA1: CE: a), b), c), d), e), f).	<ul style="list-style-type: none"> - Indica sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. - Relaciona las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida. - Determina la talla ajustada al uso de la prenda. - Expresa la talla con la nomenclatura normalizada. - Elabora tabla de medidas de patronaje. 	Rúbrica de examen teórico y/o práctico.	10%
RA 2: CE: a), b), c), d), e), f), g).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y clasifica la prenda - Determina los volúmenes de las prendas y los factores que influyen en la ejecución del patrón. - identifica las características de los componentes de la prenda. - Analiza el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). - Determina el tipo de material que se va a emplear. - Determina la dirección y posición de las piezas del modelo. 	Rúbrica de examen teórico y/o práctico	30%
RA 3: CE: a), b), c), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. - Identificado el número de piezas y sus formas. - Selecciona las herramientas y útiles para realizar patrones. - Realiza el patrón base en función tabla de medida de patronaje. - Verifica los recorridos de los contornos. - Aplica señales de costura o unión y posición. - Aplica los márgenes de costura. - Corta los patrones ajustándose a los perfiles establecidos. 	Rúbrica de examen teórico y/o práctico	15%
RA 4: CE: a), b), c), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los distintos tipos de transformaciones. - Aplica transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón. - Manipula el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. - Verifica la adaptación funcional y estética del modelo. - Identifica las posibles rectificaciones. - Comprueba que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje. - Verificado los recorridos de los contornos. - Señala las marcas exteriores e interiores. 	Rúbrica de examen teórico y/o práctico	45%
	Total		100%

2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2			
Tabla de medidas. Patrones base de cuerpo de señora. Transformaciones.			
Competencias profesionales: f).			
Crterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA1: CE: a), b), c), d), e), f).	<ul style="list-style-type: none"> - Indica sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. - Relaciona las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida. - Determina la talla ajustada al uso de la prenda. - Expresa la talla con la nomenclatura normalizada. - Elabora tabla de medidas de patronaje. 	Rúbrica de examen teórico-práctico.	10%
RA 2: CE: a), b), c), d), e), f), g).	<ul style="list-style-type: none"> - Identificado y clasifica el tipo de prenda. - Determina los volúmenes de las prendas y los factores que influyen en la ejecución del patrón (funcionalidad y estética). - Identificado las características de los componentes de la prenda - Analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). - Determina el tipo de material que se va a emplear. - Determinado la dirección y posición de las piezas del modelo. - Elaborado fichas de patronaje. 		30%
RA 3: CE: a), b), c), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. - Identificado el número de piezas y sus formas. - Realiza el patrón base en función tabla de medida de patronaje. - Verifica los recorridos de los contornos. - Aplica señales de costura o unión y posición. - Aplica los márgenes de costura. - Corta los patrones ajustándose a los perfiles establecidos. 		15 %
RA 4: CE: a), b), c), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los distintos tipos de transformaciones. - Aplica transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón. - Manipula el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. - Verifica la adaptación funcional y estética del modelo. - Identifica las posibles rectificaciones. - Comprueba que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje. - Verificado los recorridos de los contornos. - Señala las marcas exteriores e interiores. 		45 %
	Total		100%

2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERMODULAR 1			
PROYECTO: "VISTE A TU MODELO"			
PATRONES			
Realizar diseño, fichas técnicas, tabla de medidas, patronaje y Ensamblar a máquina una falda vaquera			
OBJETIVOS: h)			
COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).			
COMPETENCIA TRANSVERSAL: AUTONOMÍA			
Crterios de Evaluación	Concreción del C E / Indicador del logro	Instrumentos de Evaluación	Ponderación 10% de la nota de la segunda evaluación

RA 1: CE: b), d), f).	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la toma de medidas sobre maniquí, escala 1.:200. Realizar tabla de medidas con respecto a las medidas de identificación. 	Rúbrica del profesor	10%
RA 2 CE: a), b), c), d), e), f), g).	<ul style="list-style-type: none"> Identificar todas las piezas componentes del modelo, canesú espalda, parte inferior de la falda, bolsillo de plastón, parte de falda delantera con abertura de bolsillo redondo, vistas de bolsillo, sacos de bolsillos, bolsillo relojero, tapetas de bragueta, cinturilla. Identificar los diferentes tejidos dependiendo el tipo de pieza. 	Presentación físicamente del proyecto.	30%
RA 3 CE: a), b), c), d), e), f), h).	<ul style="list-style-type: none"> Trazar patrón base delantero y trasero. Utilizar herramientas y útiles para realizar el patrón a escala 1:200. Comprobar recorridos y medidas. Marcar piquetes y/o taladros según posición de piezas. Identificar patrones de las piezas componentes del modelo. 		15%
RA 4. CE: a), b), c), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> Realizar transformación de delantero, trasero, bolsillos de plastón, redondos, canesú, bragueta, vistas, sacos y cinturilla. Realizar la industrialización e identificación de todos los patrones componentes del modelo, diferenciando tejido exterior, forro y entretela, así como los piquetes o taladros internos que pueda tener. Marcar en el patrón industrializado recto hilo, número de veces que se repite el patrón en tela, talla, escala, pieza del modelo, nombre del modelo, Diferenciar con cambio de color los patrones de diferentes tejidos que compone el modelo. Comprobación de medidas y contornos. 		45%

3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 Trazado de patrones: mangas			
Competencias profesionales: f).			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA1: CE: a), f).	- Elabora tabla de medidas de patronaje.	Rúbrica de examen teórico-práctico.	10%
RA 2: CE: a), b), d), f).	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de los componentes de la prenda. Identificado las características de los componentes de la prenda Descompone el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). 		30%
RA 3: CE: a), b), d), e), f), g), h).	- Realiza el patrón base en función tabla de medida de patronaje.		15%
RA 4: CE: a), b), c), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> Realiza transformaciones adecuadas a la forma requerida. Verifica la adaptación funcional y estética del modelo. Verificado los recorridos de los contornos. Señala las marcas exteriores e interiores. 		45%
	Total		100%

3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 Trazado de patrones componentes de prendas: cuellos y solapas			
Competencias profesionales: f).			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA 1: CE: a), f)	- Realiza la tabla de medidas para trazar patrones de cuellos para cuerpo de señora.	Rúbrica de examen teórico-práctico.	10%
RA 2: CE: a), d), f).	- Identifica los componentes de la parte de la prenda.		30%
RA 3: CE: a), e), f), g), h).	- Realiza el trazado de patrones de cuellos para prendas de cuerpo de señora.		15%
RA 4: CE: a), c), e), f), g), h).	- Realiza transformaciones de cuellos.		45%
	Total		100%

3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 Técnicas de drapeados			
Competencias profesionales: f).			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA 2: CE: b), d), f).	- Determina los volúmenes de las prendas y los factores que influyen en la ejecución del patrón. - Identifica las características. De los componentes de las prendas. - Determina la dirección y posición de las piezas del modelo.	Rúbrica de examen teórico-práctico.	30%
RA 4: CE: c), g).	- Manipula el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. - Verifica recorridos y contornos.		40%
	Total		70%

3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 Trazado de patrones de caballero			
Competencias profesionales: f).			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)

RA 1: CE: a), f)	<ul style="list-style-type: none"> - Indica en el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas. - Elabora tabla de medidas de patronaje. 	Rúbrica de examen teórico-práctico.	10%
RA 2: CE: a), b), d), f).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características de los componentes de la prenda. - Determina los volúmenes de las prendas. - Descompone el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones). - Determina la dirección y posición de las piezas del modelo. 		30%
RA 3: CE: a), b), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. - Identifica el número de piezas y sus formas. - Realiza el patrón base en función tabla de medida de patronaje. - Verifica los recorridos de los contornos. - Aplica señales de costura o unión y posición. - Aplica márgenes de costura. - Corta los patrones ajustándose a los perfiles establecidos. 		15%
RA 4: CE: a), b), c), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los tipos de transformaciones. - Realiza transformaciones sencillas adecuadas a la forma requerida. - Manipula el patrón para su transformación adecuada a la forma requerida. - Comprueba las medidas. - Verificado los recorridos de los contornos. - Señala las marcas exteriores e interiores. 		45%
	Total		100%

3ª EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERMODULAR 2

PROYECTO: "VISTE CÓMODA"

PATRONES

Realizar diseño, fichas técnicas, tabla de medidas, patronaje y Ensamblar a máquina una **BLUSA DE SEÑORA**

OBJETIVOS: h)

COMPETENCIAS PROFESIONALES: f).

COMPETENCIA TRANSVERSAL: AUTONOMÍA

Criterios de Evaluación	Concreción del C E / Indicador del logro	Instrumentos de Evaluación	Ponderación 10% de la nota de la segunda evaluación
RA 1: CE: b), d), f).	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la tomar de medidas sobre maniquí, escala 1.:200. • Realizar tabla de medidas con respecto a las medidas de identificación. • Determina la talla. 	Rúbrica del profesor Presentación físicamente del proyecto.	10%
RA 2: CE: a), b), c), d), f).	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica el tipo de prenda. • Determina el volumen de prenda. Y que factores influyen en la ejecución del patrón. • Identifica todas las piezas componentes del modelo: costadillos delanteros, costadillos espalda, mangas, puños, tapeta delantero, cuello entre otros. • Identificar los diferentes tejidos dependiendo el tipo de pieza. • Analiza el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas(patrones). • Determinar la dirección y posición de las piezas del modelo. • Elaborar fichas de patronaje. 		30%
RA 3: CE: a), b), d), e), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón. • Identifica el número de piezas y sus formas. • Realiza el trazado del patrón base delantero, espalda, manga y cuello. • Verifica los recorridos de los contornos. 		15%

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica señales de costura, unión o posición. • Aplica los márgenes de costura. • Cortar los patrones ajustándose a los perfiles establecidos. 		
RA 4. CE: a), b), c), f), g), h).	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los distintos tipos de transformaciones. • Aplica transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón. • Realiza transformación manipuladas de pinzas y entalles en de delantero y espalda, y vuelo en la copa de la manga. • Realiza la industrialización e identificación de todos los patrones componentes del modelo, diferenciando dos tejidos y entretelas, así como los piquetes o taladros internos que pueda tener. • Marca en el patrón industrializado recto hilo, número de veces que se repite el patrón en tela, talla, escala, pieza del modelo, nombre del modelo, • Diferencia con cambio de color los patrones de diferentes tejidos que compone el modelo. • Comprobación de medidas y contornos. 		45%

e) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL MÓDULO

La evaluación continua del proceso formativo requiere la asistencia regular a las actividades lectivas.

El número de faltas de asistencia que determina la pérdida del derecho a la evaluación continua es de 15 % respecto a la duración total del módulo (200 horas). **El Nº de periodos perdidos** que supone la pérdida de evaluación continua son **30** periodos.

El proceso de calificación implica una nota numérica (entre 0 y 10) toda la información que nos aporta la corrección cuantitativa y cualitativa de los resultados de aprendizaje a través de las evidencias.

Las pruebas teórico-prácticas se realizarán presenciales.

Las rúbricas e instrumentos de evaluación correspondientes nos ayudan a determinar el nivel de adquisición de los criterios de evaluación asociados a cada resultado de aprendizaje.

La realización de todos los indicadores de logro propuestos durante el proceso de aprendizaje será exigibles a todo el alumnado, debiendo ser éstas superadas.

La calificación de la de la primera, segunda y tercera evaluación se formulará en cifras del uno al diez, sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 puntos sobre 10 y negativas las restantes. La nota final del módulo se calculará con la media entre las notas de las tres evaluaciones con sus decimales, siendo necesario tenerlas aprobadas con un mínimo de 5 sobre 10 y se podrá redondear teniendo en cuenta la trayectoria del alumno/a a lo largo del curso.

Redondeo de la nota: Se tendrá en cuenta los siguientes criterios: en primer lugar, que no tenga una evaluación suspendida, también la evolución al alza de las calificaciones del alumnado a lo largo de las distintas evaluaciones, y por último el decimal en la media final, de forma que si se obtiene 7 décimas adicionales o más y se cumple con los anteriores requisitos se redondeará al alza.

La calificación de cada una de las evaluaciones será el resultado del siguiente proceso:

- Pruebas teórico-prácticas 85%
- Proyecto inter modular..... 10%
- Trabajos 5%

Con anterioridad a las propuestas de los trabajos, al alumnado se le explicará si son o no evaluables, los no evaluables tendrán como objetivo realizar las propias prácticas del módulo que se harán en clase y al alumnado les sirve como autoevaluación.

En caso de no realizarse trabajos calificados, se pasará a engrosar el porcentaje a la prueba teórico-práctica.

A lo largo del trimestre se pueden realizar exámenes parciales en los cuales se explicará si son eliminatorios o no. La calificación se formulará en cifras del uno al diez.

En el caso de que se observara cualquier anomalía durante las pruebas teórica-prácticas que pudiera hacer sospechar sobre la falta de limpieza en el proceso por parte del alumno o cometa alguna irregularidad (plagio, copia, intercambio, simulación de personalidad) o fuera pillado hablando, mirando la del compañero o bien usando referencias no admitidas durante la realización de dicha prueba (apuntes, móvil, libros,) se le retirara dicha prueba. Se le invadirá la parte del examen hasta ese momento, se le dará otro examen igual o similar y lo realizará en el tiempo restante.

Al alumno que no asistirá al examen práctico el día fijado tendrá que presentar un justificante sino podrá presentarse para la recuperación.

Las pruebas teórico-prácticas constarán de ejercicios prácticos de los contenidos. Se valorará el orden, limpieza, claridad y presentación. Serán calificadas entre 1 y 10 puntos.

Las actividades realizadas en clase se valorarán teniendo en cuenta:

- Realización de las actividades propuestas, interés y esfuerzo en las actividades a realizar, orden, limpieza y claridad en la realización de las actividades.
- Realizar las actividades en el tiempo propuesto.

f) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO PREVISTOS PARA EL ALUMNADO QUE TENGA QUE PRESENTARSE A LA 2ª CONVOCATORIA DE LA EVALUACIÓN FINAL.

El alumnado que no supere alguna de las situaciones de aprendizaje y no adquiera RA vinculados a las mismas durante el curso, se presentará a la primera evaluación final y el profesorado entregará un plan de aprendizaje individualizado.

Las actividades de refuerzo que se desarrollen para este alumnado deberán centrarse en aquellos RA no alcanzados y en los criterios de evaluación no superados, para ello se realizará un plan de aprendizaje individualizado que secuencie las tareas o indicadores de logro requeridas y establezca los procedimientos de evaluación de estas.

g) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La evaluación inicial se concibe como instrumento de aprendizaje y de mejora de la enseñanza. En este sentido, la evaluación no debe limitarse a valorar el rendimiento del alumnado, sino que debe evaluar todo el proceso de enseñanza, obteniendo información sobre las dificultades de aprendizaje que se estén produciendo y recabando los datos que permitan mejorar dicho proceso.

Se realizará una evaluación inicial con el fin de detectar el grado de conocimientos de que parte el alumnado y como ayuda de la profesora para planificar su intervención educativa y para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Dicha prueba contendrá ejercicios de apreciación de medidas, proporciones matemáticas, resolución de operaciones matemáticas básicas, definición de líneas paralelas, perpendiculares, curvas, segmento entre otros.

h) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LOS QUE SE INCLUIRÁN LA PARTICIPACIÓN DEL TUTOR EMPRESA U ORGANISMO EQUIPARADO.

Los instrumentos a utilizar son rúbricas de prueba escrita y rúbrica de trabajo escrito.

La evaluación del aprendizaje del alumnado será global, continua y formativa.

La evaluación continua consistirá en el seguimiento de las actividades y/o pruebas realizadas en clase, en relación con las unidades de trabajo y se recogerán en un cuaderno de actividades, además se tendrán en cuenta diferentes trabajos que se elaboren en grupo a lo largo de cada trimestre.

Como complemento del proceso de evaluación, se realizará a lo largo del trimestre uno o varios controles de los contenidos que se hayan trabajado. La evaluación de estos podrá constar de: preguntas cortas, preguntas de desarrollo y resolución de casos prácticos. Antes de cada examen, el profesor informará a los alumnos de la estructura prevista en concreto.

Para la aplicación correcta de la evaluación continua del aprendizaje del alumnado se requiere su asistencia regular en las clases y actividades programadas.

Se guardarán las notas superadas en cada una de las evaluaciones, para la convocatoria Final de junio. El alumnado que no haya superado los contenidos mínimos a través de las convocatorias ordinarias pasará a convocatoria extraordinaria de junio mediante prueba teórica y/o práctica, debiendo examinarse de todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Para los alumnos/as calificados negativamente en cada una de las pruebas, se podrá realizar una recuperación de estas, para reforzar las carencias que se detecten en cada una de las pruebas y así poder alcanzar un resultado positivo.

Se corregirá el examen en clase, pero las revisiones de cada caso particular se realizarán en horario acordado con la profesora.

En el Departamento quedará una copia del instrumento de evaluación utilizado y su correspondiente plantilla de calificación.

i) RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE HAN DEBIDO SER ADQUIRIDOS POR LA PERSONA EN FORMACIÓN PARA CONSIDERAR QUE SE HA SUPERADO EL MÓDULO.

RA1: Toma medidas sobre el modelo relacionándolas con el sistema de tallaje	10 %
RA 2: Identifica las piezas o patrones en los que compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones.	30 %
RA 3: Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos.	15 %
RA 4: Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo.	45 %
TOTAL	100%

La calificación final del módulo será la ponderación, de los diferentes resultados de aprendizaje y trabajos en cada una de las tres evaluaciones, atendiendo a su nivel de dificultad.

j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- El modelo de Diseño universal de aprendizaje (DUA) contribuye a enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todo el alumnado como utilizar un diversos lenguajes orales, escritos, gráficos.
- Seguimiento cotidiano por parte del profesorado del alumnado con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos.
- Priorizar técnicas y estrategias que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión por parte del alumnado.
- Coordinación con el Departamento de Orientación.
- Aumento de tiempo para la realización de diferentes prácticas.

Las medidas adoptadas serán puestas en conocimiento de todo el equipo docente. En caso necesario se contará con la colaboración del departamento de orientación.

k) PLAN DE APLICACIÓN DE LOS DESDOBLES

La programación debe tomar en cuenta la diversidad y las necesidades educativas especiales, para prevenir las dificultades de aprendizaje, facilitar la socialización y la continuidad de la intervención educativa y favorecer el desarrollo e inserción laboral del alumnado.

Por ello, se dará respuesta adecuada a las necesidades específicas, mediante ayudas personales o materiales al alumnado que lo precisen, temporal o permanentemente.

Durante el tercer trimestre hay un apoyo de dos horas en el módulo de patrones. Este apoyo se realiza con la liberación del profesorado cuando los estudiantes de segundo curso se incorporan a la formación en centros de trabajo. El profesor de apoyo atiende, más individualmente, a aquellos alumnos con más dificultades de aprendizaje y/o a los alumnos con adaptaciones curriculares no significativas.

l) PLAN DE RECUPERACIÓN DE MÓDULOS (PARA SEGUNDO CURSO)

- Se concretará y se entregará un Plan de Recuperación del módulo pendiente según el formato FM50813 donde se publicarán: el seguimiento que se va a realizar con los alumnos-as que tienen el módulo pendiente, fechas y tareas a realizar, practicas, porcentaje de calificación, examen, fecha y lugar de realización.
- Hay cuatro alumnos de 2º curso con el módulo pendiente de 1º, que realizarán las pruebas en marzo y si no las superan se realiza otra prueba en junio. Se les entregará el Plan de Recuperación donde se detallarán los aspectos necesarios para superar el módulo

m) MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS

- Explicación del docente.
- Libro: Patronaje industrial en textil y piel. Videocinco.Editorial
- Bibliografía propia para el desarrollo del módulo
- Ejercicios prácticos
- Medios informáticos con pantalla interactiva.
- Ampliación de temas a través de fotocopias o presentaciones.
- Revistas técnicas
- Revistas de moda
- Videos

n) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS.

Se proponen desde el departamento y consisten en visitas de fábricas, diseñadores, charlas de Fitca, etc., todas ellas sirven para reforzar el interés y los resultados de aprendizaje que adquieren en el módulo.

p) MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA IMPARTICIÓN DEL MÓDULO QUE PERMITE POTENCIAR LOS RESULTADOS POSITIVOS Y SUBSANR LAS DEFICIENCIAS QUE SE HAYAN DETECTADO.

Las fuentes de información básicas para establecer medidas correctoras y potenciar resultados positivos serian:

- La observación y valoración diaria de la programación, que queda reflejada en el diario de clase. (cuaderno del profesor).
- El intercambio de información con otros profesores que imparten clase en el grupo.
- Las reuniones de departamento y de equipo docente.
- Seguimiento mensual de programación.
- Las sesiones de evaluación.
- Los resultados académicos.
- Los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción.
- Encuestas de satisfacción u otros instrumentos útiles para medir el Grado de Satisfacción del alumnado.

- Memoria final anual, fundamentalmente el apartado de propuesta de mejora.

q) PLAN DE CONTINGENCIA CON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ LAS PERSONAS EN FORMACIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES QUE AFECTEN AL DESARROLLO NORMAL DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EN EL MÓDULO DURANTE UN PERIODO PROLONGADO DE TIEMPO

- Si no ha sido posible prever la ausencia del profesor responsable del módulo, se seguirá la actividad docente con las actividades recogidas en el cuaderno del profesor. Si la ausencia es programada, la profesora dejará actividades prácticas o de repaso sobre contenidos trabajados en clase.
- Para facilitar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, contemplaremos la existencia de actividades que realizará el alumnado cuando existan circunstancias extraordinarias que afecten al desarrollo normal de la actividad docente en el módulo, por ausencia del profesor o cualquier otra circunstancia como averías o fallos en los equipos, falta de suministros.
- Si se produce la ausencia prolongada de un alumno a las clases presenciales por causas debidamente justificadas, el equipo educativo decidirá en cada caso la mejor actuación para permitir al alumno no perder el ritmo de aprendizaje.
- Si se produce alguna incidencia en las instalaciones que impida el normal desarrollo de las clases, se buscará con el equipo directivo la mejor solución posible.

ANEXO I TABLA INTERMODULAR

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CÓDIGO DE MÓDULOS			INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS COMUNES
	RA	CE			
Proyecto 1 "VISTE A TU MO-DELO" Diciembre- marzo	0264	0268	0265	Proyecto DE DISEÑO Proyecto de patronaje Realiza una prenda completa cosida a máquina	Rúbrica de proyecto Rúbrica de patrones Rúbrica de confección de la prenda terminada Coevaluación de la implementación
	MODA Y TENDENCIAS	CONFECCIÓN A MEDIDA	PATRONES		
		RA 1 c)	RA 1 b), d), f)		
		RA 2 c), d)	RA 2 a), b), c), d), e), f), g)		
		RA 3 b), e)	RA 3 a), b), c), d), e), f), h)		
		RA 4 b), e), g)	RA 4 a), b), c), f), g), h)		
	RA 5 a), b), c), d), e), f), g), h)				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CÓDIGO DE MÓDULOS RA, CE			INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS COMUNES
	0264 MODA Y TENDENCIAS	0268 CONFECCIÓN A MEDIDA	0265 PATRONES	Proyecto DE DISEÑO Proyecto de patronaje	Rúbrica de proyecto Rúbrica de patrones
Proyecto 2 "VISTE COMODA" marzo- Junio		RA 1 c)	RA 1 b), d), f)	Realiza una prenda completa cosida a máquina	Rúbrica de confección de la prenda terminada Coevaluación de la implementación
		RA 2 c), d)	RA 2 a), b), c), d), f)		
		RA 3 b), e)	RA 3 a), b), d), e), f), g), h)		
		RA 4 b), e), g)	RA 4 a), b), c), f), g), h)		
	RA 5 a), b), c), d), e), f), g), h)				