

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	
<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO</b>	

DEPARTAMENTO	TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL	CURSO	2024 / 2025
CICLO FORMATIVO	CONFECCIÓN Y MODA		
MÓDULO PROFESIONAL	MODA Y TENDENCIAS		
PROFESORADO	SARA GARCÍA VIÑUALES		
CÓDIGO	0276	HORAS ANUALES	133
		HORAS SEMANALES	4

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las enseñanzas correspondientes al título “Técnico en Confección y Moda”, se contempla el módulo profesional denominado “Moda y tendencias”, que se imparte en el primer curso del ciclo formativo de grado medio en la modalidad diurna y presencial, con una duración de 133 horas lectivas a lo largo del curso académico, a razón de 4 horas lectivas semanales. Este módulo no se dualiza dentro de la formación en empresa u organismo equiparado, y se implanta como parte del proyecto intermodular de metodologías activas con otros dos módulos profesionales: “Patrones” y “Confección a medida”.

### Normativa marco de ordenación de la FP

- Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.
- Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.
- Decreto 91/2024, de 5 de junio, del Gobierno de Aragón por el que se establece la Ordenación de la Formación Profesional del Grado D y del Grado E en la Comunidad Autónoma de Aragón.

### Identificación del título

- Real Decreto 955/2008, de 6 de junio, por el que se establece el título de Técnico en Confección y Moda y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Orden de 1 de abril de 2011, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico en Confección y Moda para la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/842/2024, de 25 de julio, por la que se regulan aspectos organizativos del currículo y se establecen los currículos de determinados Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Medio para la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Real Decreto 499/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado medio y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Oferta de Grado: D
- Modalidad: presencial
- Cualificaciones profesionales incluidas en el título. Este módulo no se corresponde con ninguna UC.

**a) RESULTADOS DE APRENDIZAJE SUSCEPTIBLES DE SER ADQUIRIDOS EN LA EMPRESA (DUALIZACIÓN)**

No se dualizan resultados de aprendizaje durante la formación en empresa u organismo equiparado en este módulo.

**b) LOS CONTENIDOS QUE SE VAYAN A IMPARTIR EN EL CENTRO DOCENTE ASOCIADOS A CADA RESULTADO DE APRENDIZAJE, JUNTO CON SUS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Este módulo profesional se compone de las siguientes unidades formativas.

- UF0264\_13. Indumentaria
- UF0264\_23. Colorimetría
- UF0264\_33. Dibujo aplicado al diseño

Los contenidos tratados en este módulo se han dividido en 11 unidades didácticas (UD), formando parte de las distintas situaciones de aprendizaje (SA). Las unidades didácticas se encuentran en la siguiente tabla:

<b>Unidades didácticas</b>
UD. 2. Identificación de las características antropométricas en la figura humana.
UD. 3. Identificación de las características de la indumentaria: Prehistoria y Edad Antigua.
UD. 4. Identificación de las características de la indumentaria: Edad Media y Renacimiento.
UD. 5. Identificación de las características de la indumentaria: Barroco y Rococó.
UD. 6. Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XVIII.
UD. 7. Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XIX.
UD. 8. Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XX y XXI.
UD. 9. La moda actual. Identificación de tendencias.
UD. 10. Elaboración de "paletas" de color para la confección.
UD. 11. Elaboración de esbozos de prendas de vestir.

La unidad 11 se trabajará de forma transversal a lo largo de todo el curso.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales del ciclo formativo:

- a) Analizar las fases del proceso de la confección, relacionándolas con las características del producto final, para determinar las operaciones que se deben ejecutar.
- c) Identificar las propiedades y características más relevantes de las materias textiles, pieles y cueros, describiendo sus aplicaciones y criterios de utilización, para obtener la calidad deseada.

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales a) y f) del título:

a) Determinar los procesos de confección, interpretando la información técnica.

f) Elaborar patrones para confección a medida de artículos de vestir, adaptándolos al modelo.

La siguiente tabla detalla las SA trabajadas en cada una de las evaluaciones, junto con los RA, criterios de evaluación (CE), contenidos, indicadores de logro y el tiempo implicado:

<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0 (MODULAR)</b>			
<b>TÍTULO: Conociéndonos e introduciendo el mundo de la moda</b>			
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
-----	-----	Cuestionario inicial	2 h
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 / UD 1 (MODULAR)</b>			
<b>TÍTULO: Justificación y motivación de la indumentaria humana.</b>			
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
<b>RA1.</b> Justificar las razones del hombre para vestirse analizando sus motivaciones.	<b>Justificación y motivación de la indumentaria humana:</b> - Protección. Pudor. Adorno. Diferenciación. Posición social. Integración. Pertenencia a un grupo.	Tarea 1. Ejercicios  Examen escrito	6h
<b>Criterios de evaluación</b>			
a) Se ha justificado las razones relacionadas con la «Protección» como motivación para vestirse. b) Se ha analizado razones como el pudor y el adorno, como motivación para vestirse. c) Se ha analizado las razones de índole social, como: la posición social, la integración, la diferenciación de los demás como motivación para vestirse. d) Se han analizado otras razones como motivaciones para vestirse.			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 / UD 2 (MODULAR)</b>			
<b>TÍTULO: Identificación de las características antropométricas en la figura humana.</b>			
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
<b>RA5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b> - Funciones y finalidades del boceto de un diseño. - Esbozos en dos y tres dimensiones. - Esbozos de moda. Tipos. Realización. - Proporciones en la realización de figurines.	Tarea 2. Esbozo de figurín de moda  Examen escrito	6h
<b>Criterios de evaluación</b>			
a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 / UD 3 (MODULAR)</b>			
<b>TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Prehistoria y Edad Antigua.</b>			
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
<b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento. <b>RE 3.</b> Identificar los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia. <b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b> - Historia de la indumentaria. Fenómenos políticos, militares y culturales. - Factores que influyen en el modo del vestir en la historia de la humanidad. - La indumentaria del hombre primitivo y las primeras civilizaciones. - La indumentaria desde los grandes imperios de la antigüedad hasta la Edad Media.	Examen escrito (RA 2 y RA3)  Tarea 3. Diseño con indumentaria de Edad Antigua (RA2 y RA5)	8h
<b>Criterios de evaluación</b>			
<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 / UD 4 (MODULAR)			
TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Edad Media y Renacimiento			
Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.</p> <p><b>RE 3.</b> Identificar los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.</p> <p><b>RA5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.</p>	<p><b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en la Edad Media.</li> <li>- La indumentaria en el Renacimiento.</li> </ul>	<p>Tarea 4. Búsqueda de imágenes en manuscrito medieval (RA2 y RA3)</p> <p>Tarea 5. Diseño con indumentaria del Renacimiento (RA2 y RA5)</p> <p>Examen escrito (RA2 y RA3)</p>	11h
<b>Criterios de evaluación</b>			
<p><b>RA2</b></p> <p>a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.</p> <p><b>RA3</b></p> <p>a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías.</p> <p>d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.</p> <p><b>RA5</b></p> <p>a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda.</p> <p>c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño.</p> <p>f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento.</p> <p>g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración.</p> <p>h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.</p>			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 / UD 5 (MODULAR)			
TÍTULO: UD. 5. Identificación de las características de la indumentaria: Barroco y Rococó.			
Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.</p> <p><b>RE 3.</b> Identificar los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.</p> <p><b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.</p>	<p><b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en el Barroco.</li> <li>- La indumentaria en el Rococó.</li> </ul>	<p>Tarea 6. Diseño con indumentaria del Barroco o el Rococó (RA2 y RA5)</p> <p>Examen escrito (RA2 y RA3)</p>	11h
<b>Criterios de evaluación</b>			
<p><b>RA 2</b></p> <p>a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.</p> <p><b>RA 3</b></p> <p>a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías.</p> <p>d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.</p> <p><b>RA 5</b></p> <p>a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda.</p> <p>c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño.</p> <p>f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento.</p> <p>g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración.</p> <p>h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.</p>			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (MODULAR)			
TÍTULO: Diseño de prendas de vestir. Dibujo en plano de camiseta.			
Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.</p>	<p><b>Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones y finalidades del boceto de un diseño.</li> <li>- Esbozos en dos dimensiones.</li> <li>- Esbozos de moda. Tipos. Realización.</li> <li>- Aplicaciones informáticas para diseño.</li> </ul>	<p>Tarea 7. Diseño de camiseta de tirantes</p>	2h
<b>Criterios de evaluación</b>			
<p>a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda.</p> <p>b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar.</p> <p>c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño.</p> <p>d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño.</p> <p>g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración.</p> <p>h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.</p>			
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 1ª EVALUACIÓN</b>			46 h

## 2ª EVALUACIÓN

### PROYECTO I (Intermodular)

#### TÍTULO: Viste a tu modelo.

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivos e inspiración de diseños.</li> <li>- Aplicación de combinaciones de colores.</li> <li>- Funciones y finalidades del boceto de un diseño.</li> <li>- Esbozos en dos y tres dimensiones.</li> <li>- Esbozos de moda. Tipos. Realización.</li> <li>- Proporciones en la realización de figurines.</li> <li>- Aplicación de motivos en diferentes materiales y texturas.</li> <li>- Aplicaciones informáticas para diseño.</li> <li>- Selección óptima de tejidos, pieles y materiales.</li> </ul>	Ficha técnica de diseño de falda vaquera	4h

#### Crterios de evaluación

- a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda.
- b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar.
- c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño.
- d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño.
- g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración.
- h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.

### . SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (MODULAR)

#### TÍTULO: Visita al museo del traje de Madrid

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.	<b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la indumentaria. Fenómenos políticos, militares y culturales.</li> <li>- Factores que influyen en el modo del vestir en la historia de la humanidad.</li> <li>- La indumentaria del hombre primitivo y las primeras civilizaciones.</li> <li>- La indumentaria desde los grandes imperios de la antigüedad hasta la Edad Media.</li> <li>- La indumentaria desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX.</li> <li>- Diseño de moda actuales.</li> </ul>	Coloquio grupal	2h

#### Crterios de evaluación

- a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 / UD 6 (MODULAR)

#### TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XVIII.

*Tarea como parte del seguimiento del alumnado en FEOE*

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento. <b>RE 3.</b> Identificar los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia. <b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en el s. XVIII. Neoclasicismo y Majismo.</li> </ul>	Tarea 8. Diseño con indumentaria del neoclasicismo o del majismo (RA2 y RA3)  Examen escrito (RA2 y RA5)	10h

#### Crterios de evaluación

- RA 2**
- a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.
- RA 3**
- a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías.
  - d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.
- RA 5**
- a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda.
  - c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño.
  - f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento.
  - g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración.
  - h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 - UD 7 (MODULAR)

#### TÍTULO: TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XIX

*Tarea como parte del seguimiento del alumnado en FEOE*

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RE 2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.</p> <p><b>RE 3.</b> Identificar los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.</p> <p><b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.</p>	<p><b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en la Romanticismo.</li> <li>- Los cambios sociales y la entrada de la mujer en el mundo laboral: Su repercusión en la moda.</li> </ul> <p><b>Evolución de la indumentaria y avances tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La revolución industrial y la moda en el vestir.</li> <li>- La aparición de la máquina de coser y sus consecuencias.</li> </ul>	<p>Tarea 8. Diseño con indumentaria del romanticismo (RA2 y RA5)</p> <p>Examen escrito (RA2 y RA3)</p>	10h

#### Crterios de evaluaci3n

##### RA2

a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.

##### RA3

a) Se han relacionado los fen3menos industriales con la organizaci3n de los procesos industriales y la aparici3n de nuevas tecnolog3as.

b) Se ha analizado la aparici3n de la m3quina de coser y su influencia en la transformaci3n del vestido y su proceso de confecci3n.

c) Se ha relacionado el avance tecnol3gico con la aparici3n de las diferentes temporadas anuales de modo de vestir, apareciendo el concepto «moda».

d) Se han identificado los acontecimientos tecnol3gicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.

##### RA5

a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar dise1os de moda.

c) Se ha efectuado un esbozo del futuro dise1o.

f) Se ha elegido la combinaci3n de texturas, colores y motivos m3s apropiada a la tendencia imperante del momento.

g) Se han respetado las proporciones antropom3tricas en la elaboraci3n.

h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.

#### SITUACI3N DE APRENDIZAJE 10 / UD 8 (MODULAR)

#### T3TULO: Identificaci3n de las caracter3sticas de la indumentaria: Siglo XX

*Tarea como parte del seguimiento del alumnado en FEOE*

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RA2.</b> Identificar las caracter3sticas de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacion3ndolas con la evoluci3n tecnol3gica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.</p> <p><b>RA3.</b> Identificar los factores que influyen en la evoluci3n de la indumentaria relacion3ndolos con los avances tecnol3gicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.</p> <p><b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinaci3n de texturas seleccionada.</p>	<p><b>Identificaci3n de las caracter3sticas de la indumentaria y su evoluci3n:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en el s. XX</li> </ul> <p><b>Evoluci3n de la indumentaria y avances tecnol3gicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El avance de las nuevas tecnolog3as. La divisi3n del a1o en temporadas para el vestir y la aparici3n del concepto «moda».</li> <li>- Las nuevas tecnolog3as: M3quinas y utensilios que influyen en la moda del vestir.</li> </ul>	<p>Examen escrito (RA2 y RA3)</p> <p>Tarea 9. Dise1o con indumentaria del s. XX (RA2 y RA5)</p>	10h

#### Crterios de evaluaci3n

##### RA2

a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.

b) Se han clasificado dise1os de prendas de vestir de algunos de los dise1adores de moda actuales en funci3n de criterios estil3sticos.

c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores

d) Se ha analizado el papel de la mujer en las estructuras industrial y social y su repercusi3n en la moda del vestir.

e) Se han descrito las caracter3sticas b3sicas del dise1o de alta costura y «prêt-a-p3rter».

f) Se han valorado las ventajas e inconvenientes en la confecci3n de dise1os de alta costura y «prêt-ap3rter».

##### RA3

a) Se han relacionado los fen3menos industriales con la organizaci3n de los procesos industriales y la aparici3n de nuevas tecnolog3as.

d) Se han identificado los acontecimientos tecnol3gicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.

##### RA5

a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar dise1os de moda.

c) Se ha efectuado un esbozo del futuro dise1o.

f) Se ha elegido la combinaci3n de texturas, colores y motivos m3s apropiada a la tendencia imperante del momento.

g) Se han respetado las proporciones antropom3tricas en la elaboraci3n.

h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.

#### SITUACI3N DE APRENDIZAJE 11 (MODULAR)

#### T3TULO: Grandes dise1adores del s. XX

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<p><b>RA 2.</b> Identificar las caracter3sticas de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacion3ndolas con la evoluci3n tecnol3gica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.</p>	<p><b>Identificaci3n de las caracter3sticas de la indumentaria y su evoluci3n:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La indumentaria en el s. XX</li> </ul>	<p>Exposici3n oral: Grandes dise1adores del s. XX</p>	6h

Criterios de evaluación	
b) Se han clasificado diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores de moda actuales en función de criterios estilísticos.	
c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores	
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 2ª EVALUACIÓN</b>	
42	

### 3ª EVALUACIÓN

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (Continuación) TÍTULO: Grandes diseñadores del s. XX

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RA2.</b> Identificar las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.	<b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b> - La indumentaria en el s. XX	Exposición oral: Grandes diseñadores del s. XX	4h

#### Criterios de evaluación

- b) Se han clasificado diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores de moda actuales en función de criterios estilísticos.  
c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 - UD 9 (MODULAR) TÍTULO: La moda actual. Identificación de tendencias.

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RA6.</b> Identifica tendencias de moda, valorando la información relevante en relación al sector de población a quien se dirige y a la temporada considerada.	<b>Identificación de las características de la indumentaria y su evolución:</b> - Diseño de moda actuales. - Diseños de alta costura y de «prêt-à-porter». Características funcionales y técnicas. - La figura del diseñador. El estilista. Asesor de imagen. Asesor de compras. Cazador de tendencias. - Problemas en la confección de los diseños de alta costura y de «prêt-à-porter» y su solución. <b>Identificación de tendencias:</b> - Influencia de los acontecimientos políticos y artísticos en la indumentaria. - La moda y los diseñadores. - Las tendencias clásicas: Primavera-verano, Otoño-invierno. - Coincidencias en diseños de la misma tendencia y autor. - Identificación de un estilo. - Salones monográficos. Ferias de la moda. Desfiles en pasarelas de moda. Revistas técnicas.	Exposición oral: Moda y tendencias actuales  Examen	6h

#### Criterios de evaluación

- a) Se han identificado las características de los materiales asociados a cada tendencia.  
b) Se ha relacionado la tendencia con el sector al que va dirigido (infantil, señora, joven y otros).  
c) Se han relacionado las tendencias con el contexto social imperante (deportivo, tiempo libre, etiqueta, entre otros).  
d) Se han identificado los principales cauces para obtener la información de las próximas tendencias.  
e) Se ha extraído información de diversas fuentes (revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otros).  
f) Se ha elaborado un dossier sobre la información obtenida a cerca de tendencias y composiciones de colores.

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13 - UD 10 (MODULAR) TÍTULO: Elaboración de «paletas» de color para la confección.

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
<b>RA 4.</b> Elabora «paletas» de color y textura para su aplicación a la confección, justificando la composición de éstas en relación al propósito buscado en cada caso.	<b>Elaboración de «paletas» de color para la confección.</b> - El color. Características. Gama cromática. - Color e iluminación. Temperatura de color. - Normas y métodos internacionales de catalogación de los colores. - Programas de colorimetría informatizados. - Composiciones de color. Aplicaciones a objetos o ambientes. - Elaboración de paletas de color según criterios de armonía y contraste	Creación de paletas de color  Examen	8h

#### Criterios de evaluación

- a) Se han clasificado los colores según criterios de armonía y contraste.  
b) Se han reconocido los métodos adoptados internacionalmente para la catalogación e identificación de los colores.  
c) Se han elaborado escalas cromáticas que se pueden aplicar a un artículo.  
d) Se han efectuado composiciones de coloridos inspirados en un tema elegido.  
e) Se han aplicado las composiciones en diferentes materiales y texturas.  
f) Se han reconocido las diferentes texturas, coloridos y motivos empleados en los diseños.  
g) Se han aplicado programas informáticos sobre el tratamiento del color.

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14 - UD 11 (MODULAR) TÍTULO: Diseño en plano con Adobe Illustrator

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Indicadores de logro	Tiempo
---------------------------	------------	----------------------	--------

<b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b> - Motivos e inspiración de diseños. - Funciones y finalidades del boceto de un diseño. - Esbozos en dos y tres dimensiones. - Esbozos de moda. Tipos. Realización. - Proporciones en la realización de figurines. - Aplicación de motivos en diferentes materiales y texturas. - Aplicaciones informáticas para diseño. - Selección óptima de tejidos, pieles y materiales.	Diseño en plano de chaqueta con Adobe Illustrator  Diseño en plano de pantalón con Adobe Illustrator	6h
<b>Criterios de evaluación</b>			
a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			
<b>PROYECTO II (Intermodular)</b> <b>TÍTULO: Viste cómoda.</b>			
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
<b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b> - Motivos e inspiración de diseños. - Funciones y finalidades del boceto de un diseño. - Esbozos en dos y tres dimensiones. - Esbozos de moda. Tipos. Realización. - Proporciones en la realización de figurines. - Aplicación de motivos en diferentes materiales y texturas. - Aplicaciones informáticas para diseño. - Selección óptima de tejidos, pieles y materiales.	Ficha técnica de diseño	6h
<b>Criterios de evaluación</b>			
a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			
<b>PROYECTO FINAL (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Diseñando mi propia colección de moda.</b>			
<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Tiempo</b>
<b>RA 4.</b> Elabora «paletas» de color y textura para su aplicación a la confección, justificando la composición de éstas en relación al propósito buscado en cada caso.  <b>RA 5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	<b>4. Elaboración de «paletas» de color para la confección.</b> - Composiciones de color. Aplicaciones a objetos o ambientes. - Elaboración de paletas de color según criterios de armonía y contraste. <b>5. Elaboración de esbozos de prendas de vestir:</b> - Motivos e inspiración de diseños. - Aplicación de combinaciones de colores. - Funciones y finalidades del boceto de un diseño. - Esbozos en dos y tres dimensiones. - Esbozos de moda. Tipos. Realización. - Proporciones en la realización de figurines. - Aplicación de motivos en diferentes materiales y texturas. - Aplicaciones informáticas para diseño. - Selección óptima de tejidos, pieles y materiales.	Colección de moda	12 h
<b>Criterios de evaluación</b>			
<b>RA4</b> d) Se han efectuado composiciones de coloridos inspirados en un tema elegido. e) Se han aplicado las composiciones en diferentes materiales y texturas. f) Se han reconocido las diferentes texturas, coloridos y motivos empleados en los diseños. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. e) Se han aplicado diferentes combinaciones de texturas, colores y motivos. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 3ª EVALUACIÓN</b>			42 h

Para aquel alumnado que no ha podido realizar las prácticas por distintos motivos (ausencia de NUSS, incorporación

tardía, situaciones laborales especiales, no superación del PRL...), se realizarán **Planes de aprendizaje individualizados** que atiendan las características y necesidades de dicho alumnado. En estos planes se señalarán los RA, los CE y las evidencias que deben realizar durante este periodo. Se trata de ajustar la programación dando respuesta a cada una de las situaciones.

### c) **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS A DESARROLLAR**

#### **Características del módulo:**

- Los resultados de aprendizaje no están dualizados.
- Este módulo integra proyectos intermodulares desarrollados a lo largo del curso.

#### **Metodología didáctica:**

Con el objetivo de motivar y atender las necesidades de todo el alumnado, y favorecer la capacidad para aprender por sí mismo:

- Se partirá del nivel de conocimientos del alumnado, para que, desde aquí, se puedan integrar y construir otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su nivel de desarrollo, facilitando así un aprendizaje significativo. Las actividades por tanto han de estar a medio camino entre lo que el alumnado puede hacer autónomamente y aquello en lo que necesitará la intervención del profesor y el apoyo de sus compañeros.
- Se estará estimulando al alumno constantemente para que ponga en activo sus conocimientos previos.
- La actuación se orientará hacia el aprendizaje en el que el alumno se haga autónomo, lo que supone realizar actividades de distinto tipo, unas muy estructuradas y dirigidas, otras más autónomas en las que el alumno decida sobre alguno de sus aspectos.
- El seguimiento personalizado tendrá un lugar relevante en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Se desarrollarán situaciones de aprendizaje variadas y se utilizarán medios materiales diversos.
- Se proporcionará al alumnado material complementario de interés que le ayude a profundizar en los contenidos y procedimientos tratados.
- Se propondrán actividades en donde el alumnado pueda integrar los contenidos trabajados y sus intereses y motivaciones personales.
- Se trabajará para la adquisición de hábitos y técnicas de trabajo esenciales, así como en el desarrollo de capacidades creativas para la aplicación profesional de los conocimientos.
- El rol del docente irá más allá de ser un mero transmisor de conocimientos, cobrando una mayor importancia el de acompañamiento del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje colaborativo tendrá un peso importante en algunas de las actividades planteadas, fomentando así el trabajo en equipo y el aprendizaje entre iguales.

La clase se organizará:

- Con una serie de preguntas al grupo en forma de coloquio al principio de cada situación de aprendizaje o unidad didáctica.
- Ayudando al alumno a buscar información en revistas técnicas, pasarelas, televisión, internet u otros canales

de información sobre indumentaria antigua y moderna, moda actual y sus tendencias.

- A través de ejercicios de refuerzo de los temas tratados y actividades de dibujo de la anatomía humana (figurín) y dibujo en plano de esbozos de prendas de vestir, para desarrollar las capacidades y habilidades propias del módulo.
- Efectuando actividades de consolidación de conocimientos y evaluación de los procesos de aprendizaje, a través de la realización de fichas creativas, técnicas y catálogos (aplicándolos a situaciones ya explicadas o simuladas) y actividades de síntesis.

A lo largo del curso, se trabajará de forma interdisciplinar realizando proyectos, a través del aprendizaje colaborativo basado en proyectos/retos, aproximando al alumnado a la realidad productiva del sector textil. En estos, el alumnado deberá trabajar en los distintos módulos cada uno de los pasos para elaborar una prenda: partirá realizando el diseño, seleccionará y analizará los materiales empleados, elaborará los patrones necesarios y finalizará con la confección de la prenda. Los módulos involucrados en estos proyectos son:

- Moda y tendencias
- Materias textiles, confección y piel
- Técnicas de confección
- Patronaje

#### d) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0 (MODULAR)			
TÍTULO: Conociéndonos e introduciendo el mundo de la moda			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
-----	Cuestionario inicial	Plantilla de corrección	0 %
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 / UD 1 (MODULAR)			
TÍTULO: Justificación y motivación de la indumentaria humana.			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA1.</b> a) Se ha justificado las razones relacionadas con la «Protección» como motivación para vestirse. b) Se ha analizado razones como el pudor y el adorno, como motivación para vestirse. c) Se ha analizado las razones de índole social, como: la posición social, la integración, la diferenciación de los demás como motivación para vestirse. d) Se han analizado otras razones como motivaciones para vestirse.	Tarea 1. Ejercicios	Rúbrica	2,86%
	Examen escrito	Plantilla de corrección	13,33%
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 / UD 2 (MODULAR)			
TÍTULO: Identificación de las características antropométricas en la figura humana.			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA5.</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 2. Esbozo de figurín de moda	Rúbrica	2,86%
	Examen escrito	Plantilla de corrección	13,33%
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 / UD 3 (MODULAR)			
TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Prehistoria y Edad Antigua.			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación

<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 3. Diseño con indumentaria de Edad Antigua (RA2 y RA5)	Rúbrica	2,86%
	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla de corrección	13,33%

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 / UD 4 (MODULAR)**  
**TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Edad Media y Renacimiento**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 4. Búsqueda de imágenes en manuscrito medieval. (RA2 y RA3)	Rúbrica	2,86%
	Tarea 5. Diseño con indumentaria del Renacimiento (RA2 y RA5)	Rúbrica	2,86%
	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla de corrección	20%

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 / UD 5 (MODULAR)**  
**TÍTULO: UD. 5. Identificación de las características de la indumentaria: Barroco y Rococó.**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA 2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA 3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA 5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 6. Diseño con indumentaria del Barroco o el Rococó (RA2 y RA5)	Rúbrica	2,86%
	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla de corrección	20%

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (MODULAR)**  
**TÍTULO: Diseño de prendas de vestir. Dibujo en plano de camiseta de tirantes**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA 5.</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 7. Diseño de camiseta de tirantes	Rúbrica	2,86%

**2ª EVALUACIÓN**

**PROYECTO I (INTERMODULAR)**  
**TÍTULO: VISTE A TU MODELO**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
-------------------------	----------------------	---------------------------	-------------

<b>RA 5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Ficha técnica de diseño de falda vaquera	Rúbrica	10%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: VISITA AL MUSEO DEL TRAJE DE MADRID</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad.	Coloquio grupal	Cuaderno del profesor	0%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 / UD 6 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XVIII.</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA 2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA 3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.	Tarea 8. Diseño con indumentaria del neoclasicismo o del majismo (RA2 y RA5)	Rúbrica	3,33%
<b>RA 5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla corrección	20%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 - UD 7 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XIX.</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. <b>RA3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías. b) Se ha analizado la aparición de la máquina de coser y su influencia en la transformación del vestido y su proceso de confección. c) Se ha relacionado el avance tecnológico con la aparición de las diferentes temporadas anuales de modo de vestir, apareciendo el concepto «moda». d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Tarea 9. Diseño con indumentaria del romanticismo (RA2 y RA5)	Rúbrica	3,33%
a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla de corrección	20%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 - UD 8 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Identificación de las características de la indumentaria: Siglo XX</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA2</b> a) Se ha relacionado la historia de la indumentaria con la de la humanidad. b) Se han clasificado diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores de moda actuales en función de criterios estilísticos. c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores d) Se ha analizado el papel de la mujer en las estructuras industrial y social y su repercusión en la moda del vestir.	Tarea 10. Diseño con indumentaria del s. XX (RA2 y RA5)	Rúbrica	3,33%
e) Se han descrito las características básicas del diseño de alta costura y «prêt-à-pórtier». f) Se han valorado las ventajas e inconvenientes en la confección de diseños de alta costura y «prêt-à-pórtier». <b>RA3</b> a) Se han relacionado los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías.	Examen escrito (RA2 y RA3)	Plantilla de corrección	40%

d) Se han identificado los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Grandes diseñadores</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA2</b> b) Se han clasificado diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores de moda actuales en función de criterios estilísticos. c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores	Tarea 11. Exposición oral: Grandes diseñadores del s. XX.	Rúbrica	0% (Se califica en la 3ª ev.)

<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (continuación) (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Grandes diseñadores</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA2</b> b) Se han clasificado diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores de moda actuales en función de criterios estilísticos. c) Se ha reconocido la tendencia en la obra de diferentes autores	Tarea 11. Exposición oral: Grandes diseñadores del s. XX.	Rúbrica	6,67%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 - UD 9 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: La moda actual. Identificación de tendencias. Estilismo</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA6.</b> a) Se han identificado las características de los materiales asociados a cada tendencia. b) Se ha relacionado la tendencia con el sector al que va dirigido (infantil, señora, joven y otros). c) Se han relacionado las tendencias con el contexto social imperante (deportivo, tiempo libre, etiqueta, entre otros). d) Se han identificado los principales cauces para obtener la información de las próximas tendencias. e) Se ha extraído información de diversas fuentes (revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otros). f) Se ha elaborado un dossier sobre la información obtenida a cerca de tendencias y composiciones de colores.	Tarea 12. Exposición oral: Moda y tendencias actuales	Rúbrica	3,33%
	Examen escrito	Plantilla corrección	25%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13 - UD 10 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Elaboración de "paletas" de color para la confección.</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA4</b> a) Se han clasificado los colores según criterios de armonía y contraste. b) Se han reconocido los métodos adoptados internacionalmente para la catalogación e identificación de los colores. c) Se han elaborado escalas cromáticas que se pueden aplicar a un artículo. d) Se han efectuado composiciones de coloridos inspirados en un tema elegido. e) Se han aplicado las composiciones en diferentes materiales y texturas. f) Se han reconocido las diferentes texturas, coloridos y motivos empleados en los diseños. g) Se han aplicado programas informáticos sobre el tratamiento del color.	Tarea 13. Creación de paleta de color	Rúbrica	3,33%
	Examen escrito	Examen	25%
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14 - UD 11 (MODULAR)</b> <b>TÍTULO: Diseño en plano con Adobe Illustrator</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>RA 5.</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Diseño de pantalón	Rúbrica	3,33%
	Diseño de Chaqueta	Rúbrica	3,33%

PROYECTO INTERMODULAR II TÍTULO: Viste cómoda.			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento evaluación	Ponderación
<b>RA 5.</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Ficha técnica de diseño de camisa	Rúbrica	10%
PROYECTO FINAL (MODULAR) TÍTULO: Diseñando mi propia colección de moda.			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Ponderación
<b>RA4</b> d) Se han efectuado composiciones de coloridos inspirados en un tema elegido. e) Se han aplicado las composiciones en diferentes materiales y texturas. f) Se han reconocido las diferentes texturas, coloridos y motivos empleados en los diseños. <b>RA5</b> a) Se han preparado los utensilios y los materiales necesarios para dibujar diseños de moda. b) Se ha seleccionado un motivo inspirador del diseño que se debe realizar. c) Se ha efectuado un esbozo del futuro diseño. d) Se han compuesto varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño. e) Se han aplicado diferentes combinaciones de texturas, colores y motivos. f) Se ha elegido la combinación de texturas, colores y motivos más apropiada a la tendencia imperante del momento. g) Se han respetado las proporciones antropométricas en la elaboración. h) Se ha realizado el esbozo con pulcritud y limpieza.	Colección de moda	Rúbrica	20%

#### e) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL MÓDULO, INCLUYENDO LOS ALCANZADOS PARA EL ALUMNADO QUE PIERDE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia del alumno a clase y a todas las actividades programadas es la condición necesaria que permite la aplicación de la evaluación continua en la enseñanza presencial. El número de faltas de asistencia que determina la **pérdida del derecho a la evaluación continua** es como máximo del 15% respecto a la duración total del módulo (20 horas). Se tendrá en cuenta la fecha de matriculación. De este porcentaje podrá quedar excluido el alumnado que curse las enseñanzas de Formación Profesional y tenga que conciliar el aprendizaje con la actividad laboral, así como deportistas que tengan la calificación de alto nivel o de alto rendimiento de acuerdo con la normativa en vigor.

Con anterioridad a la propuesta de los trabajos, ejercicios, o actividades, al alumnado se le explicará si son o no calificables. Los que no lo sean tendrán como objetivo realizar las propias prácticas del módulo que se harán en clase o en casa, permitiendo al alumnado su autoevaluación y facilitando la comprensión del tema. Todos los trabajos calificables serán entregados de forma informatizada a través de Classroom. Si en algún momento se requieren impresos se hará constar en las instrucciones del trabajo.

Se establecerán procedimientos de evaluación y calificación específicos para el alumnado que no esté cursando alguno de los módulos implicados en situaciones de aprendizaje intermodular (alumnado al que se le ha concedido convalidaciones o que tenga matrícula modular) o que no pueda asistir regularmente al aula por motivos laborales. En tales casos se realizará un **Plan de aprendizaje individualizado** que atienda las características y necesidades de dicho alumnado y que recoja los RA, CE, evidencias y criterios de calificación.

Se establece que la calificación será numérica, entre uno y diez, sin decimales, y que se considerarán positivas las

puntuaciones iguales o superiores a cinco. Los decimales servirán para el redondeo final de la nota.

En la primera y segunda evaluación, el tiempo dedicado al aprendizaje de los contenidos tratados es mucho mayor que el dedicado a realizar tareas prácticas; por ello, los exámenes realizados en la primera y segunda evaluación tendrán un peso del 80% en la calificación de estas, siendo el peso de los trabajos y tareas realizados del 20%. Sin embargo, en la tercera evaluación, el tiempo dedicado a la parte eminentemente práctica tiene mucho más peso que en las evaluaciones previas; por ello, en esta evaluación, las tareas prácticas tendrán un peso en la calificación del 50%, mientras que la parte teórica supondrá el 50% restante. A continuación, se establece el peso en la calificación de cada uno de los exámenes, tareas o trabajos realizados. Este peso se ha establecido en función del tiempo implicado en su consecución:

Evaluación	Indicador de logro		Unidad didáctica	Peso en calificación	
1ª	Exámenes	Examen 1	UD1	13,33%	40%
			UD2	13,33%	
			UD3	13,33%	
		Examen 2	UD4	20%	40%
			UD5	20%	
	Tareas	Tarea 1. Ejercicios	UD1	2,86 %	20%
		Tarea 2. Dibujo de figurín de moda	UD2	2,86 %	
		Tarea 3. Dibujo de figurín con indumentaria de edad antigua.	UD3	2,86 %	
		Tarea 4. Búsqueda de imágenes de indumentaria en manuscrito medieval.	UD4	2,86 %	
		Tarea 5. Dibujo de figurín con indumentaria medieval.	UD4	2,86 %	
Tarea 6. Dibujo de figurín con indumentaria renacentista.		UD5	2,86 %		
Tarea 7. Dibujo de figurín con indumentaria barroca o rococó		UD11	2,86 %		
2ª	Exámenes	Examen 3	UD6	20%	40%
			UD7	20%	
	Tareas	Examen 4	UD8	40%	40%
			UD11	10 %	
		Proyecto I (intermodular): Ficha técnica de diseño de falda vaquera	UD11	10 %	20%
		Tarea 8. Dibujo de figurín con indumentaria neoclásica o del majismo.	UD2	3,33 %	
		Tarea 9. Dibujo de figurín con indumentaria romántica	UD3	3,33 %	
Tarea 10. Dibujo de figurín con indumentaria del s. XX	UD4	3,33 %			
3ª	Exámenes	Examen 5	UD10	13,33%	40%
			UD 11	13,33%	
	Tareas	Tarea 11. Exposición grandes diseñadores	UD8	6,67 %	50%
		Tarea 12. Exposición moda y tendencias	UD9	3,33 %	
		Tarea 13. Composiciones de color	UD10	3,33 %	
		Tarea 14. Diseño con Illustrator: pantalón	UD11	3,33 %	
		Tarea 15. Diseño con Illustrator: Chaqueta	UD11	3,33 %	
		Proyecto II (intermodular): Ficha técnica de diseño de camisa	UD11	10 %	
Proyecto final: Diseño de colección de moda	UD10 y UD11	20%			

Para la calificación positiva en cada evaluación es necesario cumplir los siguientes requisitos:

1. Haber realizado al menos un 80% de las actividades/trabajos propuestos para ser tenidas en cuenta a la hora de mediar, no siendo así para el alumnado que no las presente. La presentación de las actividades/trabajos es obligatoria y necesaria para poderse presentar al examen, siendo superado dicho examen con la presentación de éstos y la parte proporcional de la parte teórica.
2. Presentar los trabajos e informes sin errores ortográficos ni gramaticales graves. Tanto en los exámenes como en los trabajos e informes, se podrá descontar por las faltas de ortografía graves (0,25 por cada 2 faltas graves, hasta un máximo de 1 punto).
3. Entrega en los plazos determinados por el profesor. La fecha de entrega de los trabajos prácticos, trabajos obligatorios y ejercicios será inamovible.

Supondrá la nulidad de trabajos o pruebas:

1. Trabajos coincidentes de diferentes alumnos supondrá la nulidad de dichos trabajos.
2. Una elaboración incompleta o inadecuada podrá suponer la nulidad de un trabajo.
3. En el caso de que se constate cualquier anomalía durante la elaboración de un trabajo o prueba práctica que pudiera hacer sospechar sobre la falta de limpieza en el proceso por parte de algún alumno/a, se anulará dicha prueba contando esta como prueba presentada pero no superada.
4. Cualquier actitud que implique el falseamiento de la prueba escrita (copiar, hablar con compañeros, utilizar el móvil u otros dispositivos no autorizados, uso de material o referencias no permitidas durante la prueba, etc.) implicará la inmediata retirada del examen y el consiguiente remplazo del examen por uno nuevo.

Las pruebas se realizarán únicamente, en las fechas señaladas para todo el grupo de alumnos. En ningún caso se realizarán otros exámenes, por lo que, si algún alumno/a no se presenta a alguna de las pruebas, deberá realizarla en las recuperaciones establecidas en la programación. No obstante, seguirá teniendo el mismo número de oportunidades que el resto del alumnado.

Se realizará un examen de recuperación para la primera y segunda evaluación. Se guardarán las notas de las evaluaciones superadas. En el examen de recuperación de la tercera evaluación, el alumnado sólo tendrá presentarse a aquellas evaluaciones que deba recuperar.

Se corregirán los exámenes en clase, pero las revisiones de cada caso particular se realizarán en horario acordado con el profesor. En el departamento, hay una carpeta habilitada para dejar una copia de los exámenes con la plantilla de corrección.

**Calificaciones finales:** La nota media de las calificaciones finales se obtendrá con la media de las notas correspondientes tanto a los números enteros como a los decimales obtenidos en el cálculo de cada una de las calificaciones de evaluaciones. La nota de las respectivas recuperaciones, si las hubiera, recibirá el mismo tratamiento que las notas de los exámenes de evaluación.

**Actividades de recuperación:** En el mes de JUNIO se realizará una prueba escrita de recuperación y se presentarán los trabajos prácticos establecidos. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que en la evaluación continua.

**f) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO PREVISTOS PARA EL ALUMNADO QUE TENGA QUE PRESENTARSE A LA 2ª CONVOCATORIA DE LA EVALUACIÓN FINAL**

En el caso de que un alumno no supere el módulo en la primera convocatoria de junio y deba volver a examinarse en la segunda convocatoria de junio, se elaborará un Plan de Recuperación de módulo pendiente, con acciones encaminadas a apoyarle durante ese periodo.

Tras la Junta de Evaluación y la entrega de notas, la tutora les hará entrega del Plan de Recuperación de módulos pendientes, según el formato FM50813, donde quedará recogida la siguiente información: contenidos, prácticas a realizar y fechas de entrega, características del examen, fecha y lugar de realización, calendario de seguimiento en el IES (detallando las fechas y tareas a realizar).

Las reuniones establecidas en el calendario de seguimiento se utilizarán para la resolución de dudas y entrega de actividades de apoyo al estudio. La asistencia a dichas reuniones por parte del alumno será voluntaria. El formato

de Plan de Recuperación de Pendientes se elaborará por duplicado y se firmará por parte de la profesora y del alumno; una copia se entregará al alumno y la otra quedará en el Departamento.

Se establecen las siguientes pautas generales para programar actividades de recuperación:

- Como criterio general, los alumnos con el módulo pendiente deberán realizar todas las actividades significativas que se hayan realizado durante el curso. Esto significa que en la práctica el plan será personalizado, dependiendo del seguimiento que haya hecho el alumno del curso, su asistencia y participación en clase y las actividades realizadas.
- Se indicarán los trabajos, ejercicios, problemas, casos, esquemas, etc. que deba presentar para superar el módulo, y que serán de similar dificultad a los desarrollados en el periodo lectivo normal. En las reuniones de seguimiento en el IES se resolverán las dudas que puedan surgir respecto a los criterios de realización exigidos en cada caso.
- La prueba escrita de junio será similar a las desarrolladas en convocatorias ordinarias y a lo establecido en el apartado de evaluación de esta programación.
- En cuanto a los criterios de calificación, se realizará un promedio entre el resultado de la prueba escrita y la calificación media de las actividades, de manera que el peso del examen y las actividades sea el mismo que el indicado en la evaluación continua.

**g) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Con el objetivo de conocer el punto de partida del alumnado y evaluar mejor su progresión a lo largo del curso, se realizará una evaluación inicial que consistirá en la realización de un examen escrito y un coloquio grupal. El examen contendrá preguntas relacionadas con los contenidos que se verán a la largo del curso. Esta prueba será evaluada, pero será no calificable. Los resultados obtenidos se tomarán como punto de partida para adaptar los distintos contenidos del curso al conocimiento previo del alumnado.

**h) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LOS QUE SE INCLUIRÁN LA PARTICIPACIÓN DEL TUTOR EMPRESA U ORGANISMO EQUIPARADO**

**Evaluación del aprendizaje del alumnado:**

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y sumativa: se realizará el seguimiento de las actividades y trabajos realizados en clase, en relación con las unidades didácticas que se trabajen, así como varias pruebas escritas en cada evaluación. La evaluación también será formativa, de modo que todas las actividades y trabajos entregados, así como los exámenes, se devolverán corregidos y con las oportunas anotaciones que permitan al alumnado aprender del propio proceso de evaluación. Las actividades realizadas en clase que no sean calificables se corregirán de forma conjunta, de modo que el alumnado pueda realizar su propia autoevaluación. Para la aplicación correcta de la evaluación continua del aprendizaje del alumnado se requiere su la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Se evaluarán los contenidos trabajados a través de:

- **Tareas/Trabajos:** se realizará el seguimiento de las actividades realizadas en clase, en relación con las unidades didácticas que se trabajen. Será obligatoria la entrega de un 80% de las actividades propuestas para poder ser tenidas en cuenta a la hora de mediar. El alumnado que no las presente no podrá presentarse al examen, siendo superado dicho examen con la presentación de los trabajos y la parte proporcional de la parte teórica.

Las actividades propuestas podrán consistir en:

- a) Dibujo de figurines de moda en diversas posiciones
- b) Dibujo en plano de diferentes prendas
- c) Elaboración de paletas de color de diferentes texturas
- d) Realización por ordenador de las actividades propuestas
- e) Ejercicios escritos realizados en casa y en el aula
- f) Trabajos individuales
- g) Trabajos grupales de diversa índole.
- h) Exposiciones orales

En los trabajos aparecerán las indicaciones propuestas por el profesor, se tendrán en cuenta que:

- Las proporciones del dibujo se mantengan con relación al maniquí.
- Los despieces estarán completos y especificados como tal en cuanto a los distintos componentes.
- Las indicaciones técnicas para la elaboración del diseño, tanto en patronaje como para confección o cualquier destino que tuviese la ficha técnica.

- **Pruebas teórico-prácticas:** Se realizarán las siguientes pruebas teórico-prácticas.

- Primera Evaluación: Se realizarán 2 exámenes sobre las unidades programadas.
- Segunda evaluación: Se realizarán 2 exámenes sobre las unidades programadas.
- Tercera evaluación: Se realizará 1 examen sobre las unidades didácticas programadas

Estas pruebas podrán constar de:

- a) Cuestiones de respuesta corta.
- b) Cuestiones tipo test.
- c) Preguntas de desarrollo
- d) Dibujos de casos prácticos
- e) Cumplimentación de documentación aplicada al módulo.
- f) Protocolos de trabajo.
- g) Supuestos teórico-prácticos

i) **R.A QUE HAN DEBIDO SER ADQUIRIDOS POR LA PERSONA EN FORMACIÓN PARA CONSIDERAR QUE SE HA SUPERADO EL MÓDULO**

Todos los RA deben ser adquiridos, pero no todos ellos tienen el mismo peso. La siguiente tabla recoge el peso (porcentaje) de cada resultado de aprendizaje en la planificación y secuenciación del proceso de enseñanza-

aprendizaje. Este peso se ha calculado en base al tiempo invertido a lo largo del módulo en la adquisición de cada uno de ellos. Para superar el módulo será necesario adquirir al menos el 50% de cada uno de los RA que componen el módulo

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>%</b>
<b>RA1.</b> Justifica las razones del hombre para vestirse analizando sus motivaciones.	5%
<b>RA2.</b> Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución tecnológica, con los estilos de vestir y con las «tendencias» del momento.	29%
<b>RA3.</b> Identifica los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.	22%
<b>RA4.</b> Elabora «paletas» de color y textura para su aplicación a la confección, justificando la composición de éstas en relación al propósito buscado en cada caso.	13%
<b>RA5.</b> Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.	22%
<b>RA6.</b> Identifica tendencias de moda, valorando la información relevante en relación al sector de población a quien se dirige y a la temporada considerada.	9%

#### j) **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

El modelo de Diseño universal de aprendizaje (DUA) contribuye a enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todo el alumnado como utilizar un diversos lenguajes orales, escritos, gráficos.

- Seguimiento cotidiano por parte del profesorado del alumnado con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos.
- Priorizar técnicas y estrategias que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión por parte del alumnado.
- Coordinación con el Departamento de Orientación.
- Plan de apoyos para atender las diversidad del alumnado durante la 3ª evaluación (desarrollado en el punto siguiente)

#### k) **PLAN DE APLICACIÓN DE LOS DESDOBLES**

En la tercera evaluación, se incorporará la docente M<sup>a</sup> Luisa Velilla como apoyo durante 2 sesiones a la semana. En estas sesiones se realizará el proyecto intermodular II, así como las tareas consistentes en realizar diseños con Adobe Illustrator. La presencia de un segundo docente en el aula facilitará el poder ayudar a todo el alumnado que lo necesite con el uso del software informático.

#### l) **PLAN DE RECUPERACIÓN DE MÓDULOS (PARA SEGUNDO CURSO)**

Al alumnado con el módulo pendiente, se le entregará el Plan de Recuperación del Módulo Pendiente, según el formato FM50813. El medio de contacto será a través del email del centro, Classroom y de forma presencial. El horario de atención, actividades necesarias para superar el módulo, fechas de exámenes, pruebas, entrega de trabajos y criterios de calificación se concretarán en el plan de pendientes entregado al alumnado.

#### m) MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS

- Libro de texto de referencia (para el alumnado su compra es opcional): “Moda y tendencias” de Isabel Yuste Tosina; Editorial Videocinco
- Apuntes elaborados por la docente
- Libros de apoyo:
  - “Breve historia de la moda. Desde la Edad Media a la actualidad” Traducción de Cristina Zelich,, Editorial Gustavo Gili, 2016. ISBN: 978-84-252-2878-0
  - “Diseño digital de moda” de Anna María López López
  - “Diseño creativo de moda con Illustrator” de Kevin Tallor.
  - “El dibujo técnico de moda paso a paso” de Basia Szkutnicha.
- Contenidos nuevos y esenciales para ir adquiriendo las competencias específicas del perfil profesional.
- Diversidad de documentos relacionados, actualizados y facilitados para el desarrollo de las unidades didácticas.
- Tareas de reflexión, recopilación, relación, conclusión y realización acordes con los contenidos estudiados, leídos o consultados.
- Diversidad de documentos buscados y consultados por el alumnado en los medios telemáticos, audiovisuales y bibliográficos.
- No podemos olvidar en el proceso, que debemos nutrirnos de todos los canales de información a nuestro alcance: revistas técnicas, televisión, Internet, movimientos sociales, etc....
- **Recursos espaciales:** se requerirá del uso del aula de informática para la realización de los trabajos prácticos.
- **Recursos informáticos:** se utilizará el proyector en el aula para exponer las diapositivas del tema, ver vídeos y acceder a diversos contenidos en la red. El alumnado utilizará los ordenadores del aula de informática con acceso al programa Adobe Illustrator para elaborar sus diseños.

#### n) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS

Las actividades complementarias y extraescolares se proponen desde el departamento y consisten en visitas al museo del traje de Madrid, empresas, exposiciones de diseñadores, charlas de Fitca, etc., todas ellas sirven para reforzar el interés y los resultados de aprendizaje que adquieren en el módulo.

#### p) MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA IMPARTICIÓN DEL MÓDULO QUE PERMITE POTENCIAR LOS RESULTADOS POSITIVOS Y SUBSANAR LAS DEFICIENCIAS QUE SE HAYAN DETECTADO

Las fuentes de información básicas para establecer medidas correctoras y potenciar resultados positivos serían: la observación y valoración diaria de la programación, que queda reflejada en el diario de clase; el intercambio de información con otros profesores que imparten clase en el grupo; las reuniones de departamento con el prescriptivo seguimiento mensual de programaciones; las sesiones de evaluación; los resultados académicos; resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción.

Así, podemos considerar mecanismos de seguimiento y valoración los siguientes:

- Cuaderno del profesorado.
- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y de equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.
- Encuestas de satisfacción u otros instrumentos útiles para medir el Grado de Satisfacción del alumnado.
- Memoria final anual, fundamentalmente el apartado de propuesta de mejora.

q) **PLAN DE CONTINGENCIA CON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ LAS PERSONAS EN FORMACIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES QUE AFECTEN AL DESARROLLO NORMAL DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EN EL MÓDULO DURANTE UN PERIODO PROLONGADO DE TIEMPO**

Este plan se utilizará cuando no haya sido posible prever la ausencia facilitando tareas alternativas. Si la ausencia es programada, la profesora dejará actividades prácticas o de repaso sobre contenidos trabajados en clase.

Si la ausencia es fortuita y no está programada, en el Classroom del módulo se encuentran las tareas vinculadas a los diferentes RA que en cada trimestre se estén desarrollando. Las tareas a realizar en estos casos serán siempre entregadas a través de la plataforma, liberando al profesorado de guardia el tener que recogerlas para dejar constancia de su realización y de esta forma siempre que se necesite podrán ser evaluadas una vez que se reincorpore.

**ANEXO I: TABLA INTERMODULAR**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CÓDIGO DE MÓDULOS RA, CE	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	--------------------------	--------------------	----------------------------

<b>Proyecto I "VISTE A TU MODELO"</b>  Diciembre- marzo	<b>0264 MODA Y TENDENCIAS</b>	<b>0268 CONFECCIÓN A MEDIDA</b>	<b>0265 PATRONES</b>	<b>MODA Y TENDENCIAS</b>  Proyecto de diseño. (Ficha técnica de diseño).	<b>MODA Y TENDENCIAS</b>  Rúbrica de diseño
	RA 5 a), b), c), d), g), h)	RA 1 c)	RA 1 b),d) y f)	<b>PATRONES</b>  Proyecto de patronaje	<b>PATRONES</b>  Rúbrica de patrones
		RA 2 c),d)	RA 2 a),b),c),d) y f)		
		RA 3 b),e)	RA 3 a),b),c),d),e),f),g) y h)	<b>CONFECCIÓN A MEDIDA</b>  Realiza una prenda completa cosida a máquina	<b>CONFECCIÓN A MEDIDA</b>  Rúbrica de confección
RA 4 b),,e),g)	RA 4 a),b),c),e),f),g) y h)				

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>CÓDIGO DE MÓDULOS RA, CE</b>			<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Proyecto I "VISTE CÓMODA"</b>  marzo- junio	<b>0264 MODA Y TENDENCIAS</b>	<b>0268 CONFECCIÓN A MEDIDA</b>	<b>0265 PATRONES</b>	<b>MODA Y TENDENCIAS</b>  Proyecto de diseño. (Ficha técnica de diseño).	<b>MODA Y TENDENCIAS</b>  Rúbrica de diseño
	RA 5 a), b), c), d), g), h)	RA 1 d) e) f)	RA 1 b),d) y f)	<b>PATRONES</b>  Proyecto de patronaje	<b>PATRONES</b>  Rúbrica de patrones
		RA 2 d) e) f)	RA 2 a),b),c),d) y f)		
		RA 3 d) e) f)	RA 3 a),b),c),d),e),f),g) y h)	<b>CONFECCIÓN A MEDIDA</b>  Realiza una prenda completa cosida a máquina	<b>CONFECCIÓN A MEDIDA</b>  Rúbrica de confección
RA 4 d),g)	RA 4 a),b),c),e),f),g) y h)	<b>Coevaluación de trabajo terminado.</b>			