

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	
<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO</b>	

DEPARTAMENTO	TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL	CURSO	2024 / 2025
CICLO FORMATIVO	C.F.G.S. PATRONAJE Y MODA		
MÓDULO PROFESIONAL	PATRONAJE INDUSTRIAL EN TEXTIL Y PIEL		
PROFESORADO	VANESA LECIÑENA NAVARRO // M <sup>a</sup> PAZ VIÑUALES CARRERA		
CÓDIGO	0285	HORAS ANUALES	314 / 320
		HORAS SEMANALES	9

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las enseñanzas correspondientes al Título “Técnico Superior en Patronaje y Moda, se contempla el Módulo Profesional denominado “PATRONAJE INDUSTRIAL EN TEXTIL Y PIEL”, que se imparte en el primer curso del ciclo formativo de grado superior en la modalidad vespertino y presencial, con una duración de 314 horas lectivas a lo largo del curso académico, a razón de 9 horas lectivas semanales.

Este módulo no se dualiza para las FCT, formación en centros de trabajo y se implanta proyecto intermodular de metodologías activas con otros tres módulos profesionales.

### Normativa marco de ordenación de la FP

- Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.
- Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.
- Decreto 91/2024, de 5 de junio, del Gobierno de Aragón por el que se establece la Ordenación de la Formación Profesional del Grado D y del Grado E en la Comunidad Autónoma de Aragón.

### Identificación del título

- Real Decreto del Título: Real Decreto 954/2008, de 6 de junio («Boletín Oficial del Estado» nº 151 de 23/6/2008) establece el título de Técnico Superior en Patronaje y Moda y fija sus enseñanzas mínimas. Al que hay que añadir el Real Decreto 500/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado superior y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Orden del Currículo: ORDEN de 26 de mayo de 2009, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico Superior en Patronaje y Moda para la Comunidad Autónoma de Aragón. Al que hay que añadir la ORDEN ECD/843/2024, de 25 de julio, por la que se regulan aspectos organizativos del currículo y se establecen los currículos de determinados

Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Superior para la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Oferta de Grado: D
- Modalidad: presencial
- Cualificaciones profesionales incluidas en el título. Este módulo no lleva asociadas cualificaciones profesionales completas, pero si las siguientes unidades de competencia del CNCP:
  - CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PATRONAJE PARA CONFECCIÓN Código: TCP697\_3  
NIVEL: 3
    - UC0913\_3: Desarrollar el modelaje de prendas sobre maniquí.
  - CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PATRONAJE PARA CONFECCIÓN Código: TCP697\_3  
NIVEL: 3
    - UC2357\_3: Realizar patrones de modelos de confección.
  - CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PATRONAJE PARA CONFECCIÓN Código: TCP697\_3  
NIVEL: 3
    - UC2359\_3: Realizar el proceso de patronaje por medios informáticos.
- Esta programación se desarrolla de manera intermodular con los módulos 0264 Moda y tendencias, 0277 Técnicas en confección y 0276 Materiales en textil, confección y piel.

### PROCESO DE APRENDIZAJE ¿QUÉ, CUÁNDO Y CÓMO?

#### a) RESULTADOS DE APRENDIZAJE SUSCEPTIBLES DE SER ADQUIRIDOS EN LA EMPRESA (DUALIZACIÓN)

*El módulo 0285 Patronaje Industrial en Textil y Piel no se dualiza.*

#### b) LOS CONTENIDOS QUE SE VAYAN A IMPARTIR EN EL CENTRO DOCENTE ASOCIADOS A CADA RESULTADO DE APRENDIZAJE, JUNTO CON SUS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1ª EVALUACIÓN	
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0:</b> BIENVENIDOS AL TALLER DE PATRONAJE	
Acogida del alumnado, conocimiento de las normas de taller, Evaluación Inicial	2 h
<b>UD 1 Tabla de medidas</b>	
<b>TÍTULO: INICIACIÓN A LA ESPECIALIDAD Y AL CONOCIMIENTO DE LA TABLA DE MEDIDAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.</li> <li>○ d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.</li> <li>○ k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.</li> </ul> </li> <li>● <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.</li> <li>○ d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.</li> </ul> </li> </ul>	

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
<p>1. Elabora tablas de medidas según tipos de patrón y tallas normalizadas analizando los puntos anatómicos que intervienen.</p>	<p>a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda.</p> <p>b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones.</p> <p>c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos).</p> <p>d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda.</p> <p>e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas.</p> <p>f) Se han identificado las tallas normalizadas.</p> <p>g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de tablas de medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escalas. Sistema métrico.</li> <li><input type="checkbox"/> Toma de medidas del cuerpo humano: puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos.</li> <li><input type="checkbox"/> Principales medidas utilizadas. Registro de las mismas</li> <li><input type="checkbox"/> Definición de grupos de tallas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tablas de medidas según el segmento de población.</li> <li><input type="checkbox"/> Tablas de medidas, proporciones. Estimación de holguras y desahogos necesarios en función del material y tipo de prenda</li> <li><input type="checkbox"/> Tallas normalizadas españolas. Normas UNE, ISO entre otras</li> <li><input type="checkbox"/> Contraste de tendencias y sistemas utilizados en otras empresas de la especialidad.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la cinta métrica</li> <li>- Apreciación de medidas a escalas.</li> <li>- Toma de medidas del cuerpo humano. Aplicación y registro de las mismas.</li> <li>- Identificación de los puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos.</li> <li>- Realización de tabla de medidas</li> <li>- Identificación de las medidas que determinan la talla en cada prenda.</li> <li>- Identificación de grupos de tallas.</li> <li>- Estimación de holguras y desahogos necesarias en función del material y tipo de prenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	<p>12 h</p>

		<p>- Análisis de las tallas normalizadas españolas.</p> <p>- Elaboración de cuadros de tallas de patronaje.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</p> <p><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</p>		
--	--	--	--	--

**UD 2 Patrones en tallas base**  
**TÍTULO: INICIACIÓN AL PATRONAJE EN TALLAS BASE**

- **OBJETIVOS:**
  - c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
2. Elabora patrones del modelo en la talla base mediante herramientas manuales e informáticas.	<p>a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.</p> <p>b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar.</p> <p>c) Se han contemplado los desahogos y holguras en función del material y del tipo de prenda.</p> <p>d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado.</p> <p>e) Se ha verificado la concordancia de las medidas.</p> <p>f) Se ha comprobado la situación de los puntos de ajuste.</p> <p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de patrones en tallas base:</p> <p><input type="checkbox"/> Patronaje convencional. Equipos, útiles y herramientas. Materiales.</p> <p><input type="checkbox"/> Instrumentos de dibujo, medida, trazado, corte y señalización.</p> <p><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de patrón base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Líneas básicas y auxiliares</li> <li>● Tolerancias del patrón: holguras, desahogos.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Exigencias estéticas, funcionales y de confort.</p> <p><input type="checkbox"/> Interpretación de modelos y diseños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>● Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	40 h

	<p>i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentación técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Técnicas de representación gráfica de patrones. Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componentes, entre otros).</li> <li><input type="checkbox"/> Patrones. Tipos. Terminología. Trazado. Normas de trazado.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrones principales y patrones secundarios. Despiece de componentes e identificación de todos los elementos que lo forman <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patronaje de componentes principales: delanteros, espaldas, laterales, traseros, mangas, palas, talones, cuartos.</li> <li>• Patronaje de componentes secundarios: trinchas, tapetas, puños, cuellos, bolsillos, cinturillas, copas, soportes de cremallera, cruces, vueltas, bordones, carrilleras, refuerzos de tacón.</li> <li>• Patronaje de componentes complementarios y de ornamentación: vistas, forros, refuerzos, entretelas, bordados, fornituras o adornos.</li> <li>• Modelaje, ajuste, holguras y aplomos: plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Patronaje por modelaje o ajuste: técnicas y aplicaciones sobre maniquí.</li> <li><input type="checkbox"/> Procedimientos de patronaje de diversos tipos de artículos de vestir: prendas exteriores e interiores.</li> <li><input type="checkbox"/> Información contenida en un patrón: de posicionado; sentido y ángulo de desplazamiento, de identificación, de ensamblaje, de ajustes.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Procedimientos de verificación, corrección y afinado de patrones.</li><li><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de formas y volúmenes.</li><li><input type="checkbox"/> Elementos geométricos: líneas superficiales, volúmenes, ángulos, simetrías, abatimientos, desdoblamientos, rotaciones, traslaciones.</li><li><input type="checkbox"/> Cruces. Cuellos.</li><li><input type="checkbox"/> Aplomos: piquetes y taladros.</li><li><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</li></ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de modelos y diseños.</li><li>- Identificación de factores que condicionan el desarrollo de patrones.</li><li>- Manejo de instrumentos y material de patronaje.</li><li>- Ejecución del desarrollo de patrones base mediante instrumentos convencionales</li><li>- Aplicación de medidas.</li><li>- Verificación de la concordancia de las medidas.</li><li>- Comprobación de la situación de los puntos de ajuste.</li><li>- Adecuación de los patrones a criterios estéticos, funcionales y de confort.</li><li>- Determinación de las características de ensamblaje y acabados adecuadas al proceso.</li><li>- Determinación de los componentes primarios y secundarios.</li><li>- Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componente, entre otros).</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>- Identificación de los patrones por la forma, por su nombre y por su dimensión.</p> <p>- Corte de los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</p> <p><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</p>		
--	--	--	--	--

**UD 3 Transformaciones**  
**TÍTULO: INICIACIÓN A LAS TRANSFORMACIONES**

- **OBJETIVOS:**
  - c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.
  - k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
3. Transforma patrones base aplicando variaciones formales y volumétricas mediante herramientas manuales e informáticas.	<p>a) Se ha identificado el tipo de transformación que requiere el modelo.</p> <p>b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformación que se va a realizar.</p> <p>c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.</p> <p>d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo.</p> <p>e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo.</p> <p>f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Transformación del patrón base:</p> <p><input type="checkbox"/> Selección de patrones base del artículo que hay que transformar.</p> <p><input type="checkbox"/> Esquema de posición que hay que transformar (pivotajes).</p> <p><input type="checkbox"/> Número de componentes que hay que obtener.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones.</p> <p><input type="checkbox"/> Formas y volúmenes por transformaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acuchillado: pliegues, recortes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>● Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	38 h

	<p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han modificado los patrones en función de la prueba del prototipo.</p>	<p>holguras, pinzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corte: formas «godets», nesgas.</li> <li>• Fruncido: ablusados, ahuecados.</li> <li>• Plisado: acordeones, paralelos, no paralelos.</li> <li>• Drapeado: simétricos y asimétricos, canesúes y piezas.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Técnicas para la obtención de las formas o volúmenes. Variaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Ajustes, holguras y aplomos (plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados, entre otros).</p> <p><input type="checkbox"/> Validación de los patrones.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</p> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del patrón base.</li> <li>- Determinación del número óptimo de componentes a obtener.</li> <li>- Análisis de la forma o volumen que se desea conseguir.</li> <li>- Deducción de las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.</li> <li>- Manipulación y transformación de los patrones para conseguir el modelo deseado.</li> <li>- Aplicación de las holguras necesarias en función del modelo.</li> <li>- Realización de los ajustes necesarios en función del modelo.</li> <li>- Marcado de aplomos necesarios para la confección del prototipo.</li> <li>- Comprobación y validación de los patrones.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>	
--	--	--	--

#### UD 4 Modelos y Colecciones

### TÍTULO: INICIACIÓN A LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES

- **OBJETIVOS:**
  - o d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - o j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.
  - o k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
  - o l) Identificar los cambios tecnológicos, organizativos, económicos y laborales en su actividad, analizando sus implicaciones en el ámbito de trabajo, para mantener el espíritu de innovación.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - o c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - o d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - o i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - o j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - o k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
4. Elabora modelos y colecciones modificando patrones del modelo prototipo mediante herramientas manuales e informáticas.	a) Se han identificado los patrones para la obtención de nuevos modelos. b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión. e) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas. f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.	<b>Conceptos</b> Elaboración de modelos y colecciones: <input type="checkbox"/> Patrones base para la obtención de nuevos modelos. <input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones para la elaboración de nuevos modelos. <input type="checkbox"/> Elaboración de colecciones.  <b>Procedimientos</b> - Elaboración y manipulación de patrones para la obtención de nuevos modelos. - Identificación, comprobación de concordancia y marcado de señales en los patrones obtenidos. - Agrupación de modelos obtenidos para la elaboración de colecciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	10 h

		<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
Prueba escrita y corrección en clase				6 h
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 1ª EVALUACIÓN</b>				<b>106 h</b>

## 2ª EVALUACIÓN

### UD 1 Tabla de medidas

#### TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN LA ESPECIALIDAD Y EL CONOCIMIENTO DE LA TABLA DE MEDIDAS

- OBJETIVOS:
  - c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
  
- COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
1. Elabora tablas de medidas según tipos de patrón y tallas normalizadas analizando los puntos anatómicos que intervienen.	a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda. b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones. c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos). d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda. e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas. f) Se han identificado las tallas normalizadas. g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.	<p><b>Conceptos</b></p> Elaboración de tablas de medidas: <input type="checkbox"/> Escalas. Sistema métrico. <input type="checkbox"/> Toma de medidas del cuerpo humano: puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos. <input type="checkbox"/> Principales medidas utilizadas. Registro de las mismas <input type="checkbox"/> Definición de grupos de tallas. <input type="checkbox"/> Tablas de medidas según el segmento de población. <input type="checkbox"/> Tablas de medidas, proporciones. Estimación de holguras y desahogos necesarios en función del material y tipo de prenda <input type="checkbox"/> Tallas normalizadas españolas. Normas UNE, ISO entre otras <input type="checkbox"/> Contraste de tendencias y sistemas utilizados en otras empresas de la especialidad. <p><b>Procedimientos</b></p> - Utilización de la cinta métrica - Apreciación de medidas a escalas. - Toma de medidas del cuerpo humano. Aplicación y registro de las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	12 h

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos.</li> <li>- Realización de tabla de medidas</li> <li>- Identificación de las medidas que determinan la talla en cada prenda.</li> <li>- Identificación de grupos de tallas.</li> <li>- Estimación de holguras y desahogos necesarias en función del material y tipo de prenda.</li> <li>- Análisis de las tallas normalizadas españolas.</li> <li>- Elaboración de cuadros de tallas de patronaje.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

UD 2 Patrones en tallas base				
TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DEL PATRONAJE EN TALLAS BASE				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.</li> <li>○ d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.</li> <li>○ k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.</li> </ul> </li> <li>● <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.</li> <li>○ d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.</li> <li>○ i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.</li> <li>○ k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.</li> </ul> </li> </ul>				
Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
2. Elabora patrones del modelo en la talla base mediante herramientas manuales e informáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.</li> <li>b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de patrones en tallas base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patronaje convencional. Equipos, útiles y herramientas. Materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	32 h

	<p>c) Se han contemplado los desahogos y holguras en función del material y del tipo de prenda.</p> <p>d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado.</p> <p>e) Se ha verificado la concordancia de las medidas.</p> <p>f) Se ha comprobado la situación de los puntos de ajuste.</p> <p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</p> <p>i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentación técnica.</p>	<p><input type="checkbox"/> Instrumentos de dibujo, medida, trazado, corte y señalización.</p> <p><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de patrón base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas básicas y auxiliares</li> <li>• Tolerancias del patrón: holguras, desahogos.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Exigencias estéticas, funcionales y de confort.</p> <p><input type="checkbox"/> Interpretación de modelos y diseños.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas de representación gráfica de patrones. Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componentes, entre otros).</p> <p><input type="checkbox"/> Patrones. Tipos. Terminología. Trazado. Normas de trazado.</p> <p><input type="checkbox"/> Patrones principales y patrones secundarios. Despiece de componentes e identificación de todos los elementos que lo forman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patronaje de componentes principales: delanteros, espaldas, laterales, traseros, mangas, palas, talones, cuartos.</li> <li>• Patronaje de componentes secundarios: trinchas, tapetas, puños, cuellos, bolsillos, cinturillas, copas, soportes de cremallera, cruces, vueltas, bordones, carrilleras, refuerzos de tacón.</li> <li>• Patronaje de componentes complementarios y de ornamentación: vistas, forros, refuerzos, entretelas, bordados, fornituras o adornos.</li> <li>• Modelaje, ajuste, holguras y aplomos: plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patronaje por modelaje o ajuste: técnicas y aplicaciones sobre maniquí.</li> <li><input type="checkbox"/> Procedimientos de patronaje de diversos tipos de artículos de vestir: prendas exteriores e interiores.</li> <li><input type="checkbox"/> Información contenida en un patrón: de posicionado; sentido y ángulo de desplazamiento, de identificación, de ensamblaje, de ajustes.</li> <li><input type="checkbox"/> Procedimientos de verificación, corrección y afinado de patrones.</li> <li><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de formas y volúmenes.</li> <li><input type="checkbox"/> Elementos geométricos: líneas superficiales, volúmenes, ángulos, simetrías, abatimientos, desdoblamientos, rotaciones, traslaciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Cruces. Cuellos.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplomos: piquetes y taladros.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de modelos y diseños.</li> <li>- Identificación de factores que condicionan el desarrollo de patrones.</li> <li>- Manejo de instrumentos y material de patronaje.</li> <li>- Ejecución del desarrollo de patrones base mediante instrumentos convencionales</li> <li>- Aplicación de medidas.</li> <li>- Verificación de la concordancia de las medidas.</li> <li>- Comprobación de la situación de los puntos de ajuste.</li> <li>- Adecuación de los patrones a criterios estéticos, funcionales y de</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>confort.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de las características de ensamblaje y acabados adecuadas al proceso.</li> <li>- Determinación de los componentes primarios y secundarios.</li> <li>- Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componente, entre otros).</li> <li>- Identificación de los patrones por la forma, por su nombre y por su dimensión.</li> <li>- Corte de los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**UD 3 Transformaciones**  
**TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LAS TRANSFORMACIONES**

- **OBJETIVOS:**
  - c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.
  - k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
3. Transforma patrones base aplicando variaciones formales y volumétricas mediante herramientas manuales e informáticas.	<p>a) Se ha identificado el tipo de transformación que requiere el modelo.</p> <p>b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformación que se va a realizar.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Transformación del patrón base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Selección de patrones base del artículo que hay que transformar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	26 h

	<p>c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.</p> <p>d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo.</p> <p>e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo.</p> <p>f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión.</p> <p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han modificado los patrones en función de la prueba del prototipo.</p>	<p><input type="checkbox"/> Esquema de posición que hay que transformar (pivotajes).</p> <p><input type="checkbox"/> Número de componentes que hay que obtener.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones.</p> <p><input type="checkbox"/> Formas y volúmenes por transformaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuchillado: pliegues, recortes, holguras, pinzas.</li> <li>• Corte: formas «godets», nesgas.</li> <li>• Fruncido: ablusados, ahuecados.</li> <li>• Plisado: acordeones, paralelos, no paralelos.</li> <li>• Drapeado: simétricos y asimétricos, canesúes y piezas.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Técnicas para la obtención de las formas o volúmenes. Variaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Ajustes, holguras y aplomos (plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados, entre otros).</p> <p><input type="checkbox"/> Validación de los patrones.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</p> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del patrón base.</li> <li>- Determinación del número óptimo de componentes a obtener.</li> <li>- Análisis de la forma o volumen que se desea conseguir.</li> <li>- Deducción de las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.</li> <li>- Manipulación y transformación de los patrones para conseguir el modelo deseado.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las holguras necesarias en función del modelo.</li> <li>- Realización de los ajustes necesarios en función del modelo.</li> <li>- Marcado de aplomos necesarios para la confección del prototipo.</li> <li>- Comprobación y validación de los patrones.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**UD 4 Modelos y Colecciones**

**TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES**

- **OBJETIVOS:**
  - o d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - o j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.
  - o k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
  - o l) Identificar los cambios tecnológicos, organizativos, económicos y laborales en su actividad, analizando sus implicaciones en el ámbito de trabajo, para mantener el espíritu de innovación.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - o c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - o d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - o i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - o j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - o k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
4. Elabora modelos y colecciones modificando patrones del modelo prototipo mediante herramientas manuales e informáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se han identificado los patrones para la obtención de nuevos modelos.</li> <li>b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos.</li> <li>c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de modelos y colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patrones base para la obtención de nuevos modelos.</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones para la elaboración de nuevos modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	21 h

	<p>d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión.</p> <p>e) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.</p>	<p><input type="checkbox"/> Elaboración de colecciones.</p> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y manipulación de patrones para la obtención de nuevos modelos.</li> <li>- Identificación, comprobación de concordancia y marcado de señales en los patrones obtenidos.</li> <li>- Agrupación de modelos obtenidos para la elaboración de colecciones.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
Prueba escrita y corrección en clase				6 h
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 2ª EVALUACIÓN</b>				97/100 h

### 3ª EVALUACIÓN

#### UD 1 Tabla de medidas

#### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO EN LA ESPECIALIDAD Y EL CONOCIMIENTO DE LA TABLA DE MEDIDAS

- **OBJETIVOS:**
  - c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
<p>1. Elabora tablas de medidas según tipos de patrón y tallas normalizadas analizando los puntos anatómicos que intervienen.</p>	<p>a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda.</p> <p>b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones.</p> <p>c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos).</p> <p>d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda.</p> <p>e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas.</p> <p>f) Se han identificado las tallas normalizadas.</p> <p>g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de tablas de medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escalas. Sistema métrico.</li> <li><input type="checkbox"/> Toma de medidas del cuerpo humano: puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos.</li> <li><input type="checkbox"/> Principales medidas utilizadas. Registro de las mismas</li> <li><input type="checkbox"/> Definición de grupos de tallas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tablas de medidas según el segmento de población.</li> <li><input type="checkbox"/> Tablas de medidas, proporciones. Estimación de holguras y desahogos necesarios en función del material y tipo de prenda</li> <li><input type="checkbox"/> Tallas normalizadas españolas. Normas UNE, ISO entre otras</li> <li><input type="checkbox"/> Contraste de tendencias y sistemas utilizados en otras empresas de la especialidad.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la cinta métrica</li> <li>- Apreciación de medidas a escalas.</li> <li>- Toma de medidas del cuerpo humano. Aplicación y registro de las mismas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> <li>• Realización de proyecto intermodular</li> </ul>	<p>6 h</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los puntos anatómicos de referencia estáticos y dinámicos.</li> <li>- Realización de tabla de medidas</li> <li>- Identificación de las medidas que determinan la talla en cada prenda.</li> <li>- Identificación de grupos de tallas.</li> <li>- Estimación de holguras y desahogos necesarias en función del material y tipo de prenda.</li> <li>- Análisis de las tallas normalizadas españolas.</li> <li>- Elaboración de cuadros de tallas de patronaje.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

## UD 2 Patrones en tallas base

### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DEL PATRONAJE EN TALLAS BASE

- **OBJETIVOS:**
  - o c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - o d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - o k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - o c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - o d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - o i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - o k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
2. Elabora patrones del modelo en la talla base mediante herramientas manuales e informáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.</li> <li>b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar.</li> <li>c) Se han contemplado los desahogos y holguras en función del material y del tipo de prenda.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de patrones en tallas base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patronaje convencional. Equipos, útiles y herramientas. Materiales.</li> <li><input type="checkbox"/> Instrumentos de dibujo, medida, trazado, corte y señalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> <li>• Realización de proyecto intermodular.</li> </ul>	42 h

	<p>d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado.</p> <p>e) Se ha verificado la concordancia de las medidas.</p> <p>f) Se ha comprobado la situación de los puntos de ajuste.</p> <p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</p> <p>i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentación técnica.</p>	<p><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de patrón base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas básicas y auxiliares</li> <li>• Tolerancias del patrón: holguras, desahogos.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Exigencias estéticas, funcionales y de confort.</p> <p><input type="checkbox"/> Interpretación de modelos y diseños.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas de representación gráfica de patrones. Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componentes, entre otros).</p> <p><input type="checkbox"/> Patrones. Tipos. Terminología. Trazado. Normas de trazado.</p> <p><input type="checkbox"/> Patrones principales y patrones secundarios. Despiece de componentes e identificación de todos los elementos que lo forman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patronaje de componentes principales: delanteros, espaldas, laterales, traseros, mangas, palas, talones, cuartos.</li> <li>• Patronaje de componentes secundarios: trinchas, tapetas, puños, cuellos, bolsillos, cinturillas, copas, soportes de cremallera, cruces, vueltas, bordones, carrilleras, refuerzos de tacón.</li> <li>• Patronaje de componentes complementarios y de ornamentación: vistas, forros, refuerzos, entretelas, bordados, fornituras o adornos.</li> <li>• Modelaje, ajuste, holguras y aplomos: plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Patronaje por modelaje o ajuste: técnicas y aplicaciones sobre maniquí.</p>		
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Procedimientos de patronaje de diversos tipos de artículos de vestir: prendas exteriores e interiores.</li><li><input type="checkbox"/> Información contenida en un patrón: de posicionado; sentido y ángulo de desplazamiento, de identificación, de ensamblaje, de ajustes.</li><li><input type="checkbox"/> Procedimientos de verificación, corrección y afinado de patrones.</li><li><input type="checkbox"/> Procesos de obtención de formas y volúmenes.</li><li><input type="checkbox"/> Elementos geométricos: líneas superficiales, volúmenes, ángulos, simetrías, abatimientos, desdoblamientos, rotaciones, traslaciones.</li><li><input type="checkbox"/> Cruces. Cuellos.</li><li><input type="checkbox"/> Aplomos: piquetes y taladros.</li><li><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</li></ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de modelos y diseños.</li><li>- Identificación de factores que condicionan el desarrollo de patrones.</li><li>- Manejo de instrumentos y material de patronaje.</li><li>- Ejecución del desarrollo de patrones base mediante instrumentos convencionales</li><li>- Aplicación de medidas.</li><li>- Verificación de la concordancia de las medidas.</li><li>- Comprobación de la situación de los puntos de ajuste.</li><li>- Adecuación de los patrones a criterios estéticos, funcionales y de confort.</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de las características de ensamblaje y acabados adecuadas al proceso.</li> <li>- Determinación de los componentes primarios y secundarios.</li> <li>- Identificación de los patrones (señales, símbolos, nombre de componente, entre otros).</li> <li>- Identificación de los patrones por la forma, por su nombre y por su dimensión.</li> <li>- Corte de los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</li> <li><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

### UD 3 Transformaciones

#### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DE LAS TRANSFORMACIONES

- **OBJETIVOS:**
  - o c) Analizar el proceso de creación de patrones industriales, aplicando las técnicas manuales y las herramientas informáticas necesarias para definir y elaborar patrones y organizar los trabajos.
  - o d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.
  - o j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.
  - o k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.
- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - o d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - o i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - o j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - o k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
3. Transforma patrones base aplicando variaciones formales y volumétricas mediante herramientas manuales e informáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se ha identificado el tipo de transformación que requiere el modelo.</li> <li>b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformación que se va a realizar.</li> <li>c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.</li> </ul>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Transformación del patrón base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Selección de patrones base del artículo que hay que transformar.</li> <li><input type="checkbox"/> Esquema de posición que hay que transformar (pivotajes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> <li>• Realización de proyecto intermodular.</li> </ul>	21 h

	<p>d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo.</p> <p>e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo.</p> <p>f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión.</p> <p>g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p> <p>h) Se han modificado los patrones en función de la prueba del prototipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Número de componentes que hay que obtener.</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones.</li> <li><input type="checkbox"/> Formas y volúmenes por transformaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuchillado: pliegues, recortes, holguras, pinzas.</li> <li>• Corte: formas «godets», nesgas.</li> <li>• Fruncido: ablusados, ahuecados.</li> <li>• Plisado: acordeones, paralelos, no paralelos.</li> <li>• Drapeado: simétricos y asimétricos, canesúes y piezas.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas para la obtención de las formas o volúmenes. Variaciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Ajustes, holguras y aplomos (plisados, pinzados, fruncidos, pliegues, volantes, conformados, entre otros).</li> <li><input type="checkbox"/> Validación de los patrones.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicaciones informáticas para el patronaje en prendas y artículos en textil y piel. Programas de patronaje. Simulación.</li> </ul> <p><b>Procedimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del patrón base.</li> <li>- Determinación del número óptimo de componentes a obtener.</li> <li>- Análisis de la forma o volumen que se desea conseguir.</li> <li>- Deducción de las características propias de cada modelo que deben transferirse al patrón.</li> <li>- Manipulación y transformación de los patrones para conseguir el modelo deseado.</li> <li>- Aplicación de las holguras necesarias en función del modelo.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<p>- Realización de los ajustes necesarios en función del modelo.</p> <p>- Marcado de aplomos necesarios para la confección del prototipo.</p> <p>- Comprobación y validación de los patrones.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</p> <p><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</p>		
--	--	---	--	--

#### UD 4 Modelos y Colecciones

#### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DE LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ d) Adquirir las destrezas básicas que permiten desarrollar técnicas específicas en el sector de la confección industrial, para aplicar en la elaboración de prototipos y patrones.</li> <li>○ j) Analizar los sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental identificando las acciones necesarias que hay que realizar para asegurar los modelos de gestión y sistemas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental.</li> <li>○ k) Gestionar la documentación generada en los procesos productivos de confección industrial.</li> <li>○ l) Identificar los cambios tecnológicos, organizativos, económicos y laborales en su actividad, analizando sus implicaciones en el ámbito de trabajo, para mantener el espíritu de innovación.</li> </ul> </li> <li>• <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.</li> <li>○ d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.</li> <li>○ i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.</li> <li>○ j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.</li> <li>○ k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.</li> </ul> </li> </ul>
--

Resultados de Aprendizaje	Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro / Tareas/ Evidencias	Tiempo
4. Elabora modelos y colecciones modificando patrones del modelo prototipo mediante herramientas manuales e informáticas.	<p>a) Se han identificado los patrones para la obtención de nuevos modelos.</p> <p>b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos.</p> <p>c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.</p> <p>d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión.</p> <p>e) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas.</p>	<p><b>Conceptos</b></p> <p>Elaboración de modelos y colecciones:</p> <p><input type="checkbox"/> Patrones base para la obtención de nuevos modelos.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnicas de manipulación de patrones para la elaboración de nuevos modelos.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboración de colecciones.</p> <p><b>Procedimientos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> <li>• Realización de proyecto intermodular.</li> </ul>	36 h

	f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.	<p>- Elaboración y manipulación de patrones para la obtención de nuevos modelos.</p> <p>- Identificación, comprobación de concordancia y marcado de señales en los patrones obtenidos.</p> <p>- Agrupación de modelos obtenidos para la elaboración de colecciones.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollar las tareas colectivas.</p> <p><input type="checkbox"/> Respeto ante la opinión y exposición de los demás.</p> <p><input type="checkbox"/> Auto exigencia en las prácticas a realizar.</p> <p><input type="checkbox"/> Utilización correcta del material y herramientas del aula.</p>		
Prueba escrita y corrección en clase				6 h
<b>TOTAL DE HORAS PROGRAMADAS 3ª EVALUACIÓN</b>				111/92 h

## INTERMODULARIDAD:

<b>PROYECTO INTERMODULAR:</b> <b>VESTIR MANIQUÍ. PRENDA TEMPORADA PRIMAVERA-VERANO</b> 3ª evaluación (abril-mayo)				
MÓDULO (CÓDIGO)	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación	Indicador de logro	Instrumento de evaluación
<b>Moda y tendencias</b> (0264)	RA.4 Elabora paletas de color y textura, para su aplicación a la confección, justificando la composición de éstas en relación al propósito buscado en cada caso.	a, b, c, d, e, f, g	Realiza figurín artístico y ficha técnica con dibujo en plano	Rúbrica de diseño
	RA5. Realiza esbozos de prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionadas.	a, b, c, d, e, f, g, h		
	RA6. Identifica tendencias de moda, valorando la información relevante en relación con el sector de la población al que se dirige y la temporada.	a, b, c, d, e, f		
<b>Patronaje industrial en textil y piel</b> (0285)	RA 1 Elabora tablas de medidas según tipos de patrón y tallas normalizadas analizando los puntos anatómicos que intervienen.	a, b, c, d, e, f, g.	Realiza el patrón base, su transformación y la industrialización completa del modelo elegido y completa su ficha técnica de medidas y de despiece	Rúbrica de patronaje, de ficha técnica de medidas y de ficha técnica de despiece
	RA2 Elabora patrones del modelo en la talla base mediante herramientas manuales e informáticas.	a, b, c, d, e, f, g, h, i.		
	RA 3 Transforma patrones base aplicando variaciones formales y volumétricas mediante herramientas manuales e informáticas.	a, b, c, d, e, f, g, h.		
	RA 4 Elabora modelos y colecciones modificando patrones del modelo prototipo mediante herramientas manuales e informáticas.	a, b, c, d, e, f.		

<b>Técnicas en confección (0277)</b>	RA1. Corta materias textiles y de piel identificando los parámetros de control y justificando los equipos y útiles empleados.	a, b, c, d, e, f, g.	Realiza una prenda completa cosida a máquina  Lista de fases	Rúbrica de confección y de lista de fases
	RA2. Prepara maquinaria y equipos para el proceso de confección identificando los parámetros de control y justificando los recursos seleccionados.	a, b, c, d.		
	RA3. Ensambla materias textiles y de piel relacionando la información del proceso con las operaciones para su ejecución y control.	a, b, c, d, e, f.		
	RA4. Realiza operaciones de acabado de artículos de textil o piel relacionando la información del proceso con las operaciones para su ejecución y control.	a, b, c, d, e, f.		
<b>Materiales en textil, confección y piel (0276)</b>	RA1. Identifica los materiales utilizados en productos de confección industrial determinando sus propiedades mediante la realización de las pruebas y ensayos adecuados.	a, e, g	Ficha técnica de materiales	Rúbrica de ficha técnica de materiales
	RA6. Determina las condiciones de conservación y almacenaje de materias textiles, pieles y cueros, analizando su influencia sobre las características de componentes y productos.	e, f.		

## ALUMNADO QUE NO HA PODIDO REALIZAR LAS PRÁCTICAS

Para aquel alumnado que no ha podido realizar las prácticas por distintos motivos seguirán acudiendo a clase en los horarios establecidos, realizando los trabajos que no han presentado para así alcanzar o tratar de alcanzar el nivel del resto de compañeros que si han acudido a realizar las prácticas. Si el alumnado que no va a las prácticas no ha ido por un motivo debido a su bajo rendimiento, realizará los mismos ejercicios que sus compañeros que están realizando las prácticas, pero presencialmente en el instituto, así no perderán el ritmo de ejercicios y podrán decidir realizar las prácticas en otro periodo, sin perjuicio de las actividades en las que avanzan *online* el resto de compañeros.

### c) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS A DESARROLLAR

Características del módulo:

- No dualización
- Intermodularidad en tercer trimestre.

La metodología es el sistema de enseñanza aprendizaje que se utiliza en el aula, es decir, la forma concreta en la que se organizan, regulan y relacionan, entre sí, los diversos componentes que intervienen en el proceso de aprendizaje: Capacidades terminales, elementos de capacidad u objetivos, contenidos, actividades, recursos, alumnos y profesor.

El enfoque que se quiere dar es la pluralidad metodológica ya que se ha de adecuar al conocimiento del alumnado y a las características de las diferentes unidades de trabajo. Ha de ser integradora de conocimientos científicos, tecnológicos, prácticos y organizativos.

Como principios metodológicos esta la necesidad de partir del nivel de conocimientos del alumnado, para que desde aquí, puedan construirse otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su nivel de desarrollo.

Se parte de una evaluación inicial de conocimientos básicos del patronaje.

Las actividades por tanto han de estar a medio camino entre lo que el alumnado puede hacer autónomamente y aquello en lo que necesitara la intervención del profesor y el apoyo de sus compañeros.

Se debe orientar la actuación pedagógica hacia el logro de aprendizajes significativos autónomos. La necesidad de orientar el aprendizaje del alumno hacia la autonomía supone realizar actividades de distinto tipo, unas muy estructuradas y dirigidas, otras más autónomas en las que el alumno decida sobre alguno de sus aspectos. El profesor debe averiguar, antes de introducir un nuevo contenido, que es lo que el alumno conoce ya en relación con lo que se va a enseñar. Se intentará orientar al alumno a aprender por sí mismo, esto supone que el profesor haga desarrollar la capacidad de planificación y autonomía personal para adquirir las capacidades profesionales, amén de desarrollar un fuerte compromiso con el trabajo en equipo.

Se entiende por actividades de enseñanza-aprendizaje el conjunto de acciones con coherencia interna que han de realizar el profesor y los alumnos. La función del profesor no es, la de mero transmisor de conocimientos, sino que su trabajo se manifiesta, principalmente, en la invención y diseño de situaciones de aprendizaje adecuadas, es decir, como mentor en todo momento.

Al ser un módulo eminentemente práctico, para conseguir un mínimo de destreza, el alumnado deberá repetir los procedimientos en diferentes prendas y artículos con diferentes materiales, evolucionando en las técnicas de elaboración de patrones de menor a mayor complejidad.

### **Estrategias metodológicas:**

1.- Los contenidos se organizarán entorno a tareas, problemas y situaciones reales. La metodología utilizada será tanto explicativa como práctica, es decir, se presentará la información y se demuestra cómo proceder a la identificación de los distintos tipos de patrones y piezas de cada prenda comprobando su recepción a través de un caso general y ofreciendo nuevos ejemplos y actividades. Se realizarán exposiciones individuales y grupales, presentaciones de trabajos individuales y grupales igualmente, se realizarán prácticas que entrenarán situaciones reales del tejido empresarial que podrán llevarse igualmente a la prueba escrita si es necesario. Utilizaremos el *Classroom* como herramienta principal para el intercambio de materiales, realización de comunicaciones, entrega de tareas y todas las facilidades que la herramienta da para el correcto desempeño de la labor docente y como alumno.

2.-Para la realización de patrones se deben definir, en primer lugar:

- a) Las medidas, bien sean normalizadas u obtenidas de la medición del cuerpo humano.
- b) El artículo o tipo de prenda, que define el patrón base a realizar, así como las holguras y desahogos que utilizaremos.
- c) Las formas y volúmenes que definen el modelo, a través del análisis del diseño.
- d) Los componentes que hay que obtener.
- e) La selección de materiales en que se realizará el modelo.
- f) Una vez concretados estos apartados, se pasa a rellenar la ficha de patronaje

A continuación se trazaran los patrones base, utilizando las herramientas y útiles manuales e informáticos adecuados y correctamente preparados para su utilización (lapiceros afilados, software adecuado,...). Dichos patrones deben estar perfectamente identificados y disponer de aquella información que sea útil para la confección posterior de la prenda (industrialización del patrón). Además, es imprescindible la comprobación de la concordancia de medidas.

Se estará estimulando al alumnado constantemente para que ponga en activo sus conocimientos previos y

así surjan en él unos conflictos cognitivos con los nuevos conceptos adquiridos.

El seguimiento personalizado tendrá un lugar relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trabajará para la adquisición de hábitos y técnicas de trabajo esenciales, así como en el desarrollo de capacidades creativas para la aplicación profesional de los conocimientos, como el imprescindible valor de saber trabajar en equipo.

Se tendrá en cuenta el contexto concreto, el barrio y distrito, la ciudad actividades complementarias, el rol del docente, además de enseñar las materias correspondientes de este módulo para la correcta adquisición del oficio de Patronaje y Moda por parte del alumno, realizará continuamente labores de acompañamiento que faciliten el aprendizaje de éste.

En cuanto a la intermodularidad que se da en el tercer trimestre, además de lo ya explicado en estos principios metodológicos, se tendrá en cuenta lo reflejado en los artículos 101 y 109 del Decreto 91/2024, de 5 de junio:

(Artículo 101) Se llevará a cabo una **metodología activa basada en proyectos y retos**, próximas a la **realidad productiva**.

(Artículo 109) En la modalidad presencial se trabajará de forma **interdisciplinar en dos o más módulos** dentro del mismo curso, utilizando la metodología Aprendizaje colaborativo basado en proyectos y/o retos.

## EVALUACIÓN: DIÁLOGO, REFLEXIÓN Y MEJORA

### d) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

1ª EVALUACIÓN			
UD 1 Tabla de medidas			
TÍTULO: INICIACIÓN A LA ESPECIALIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.</li> <li>○ d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.</li> </ul> </li> </ul>			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
<p>RA1</p> <p>a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li> </ul>	50%
<p>b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones.</p> <p>c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos).</p> <p>d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda.</p> <p>e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas.</p> <p>f) Se han identificado las tallas normalizadas.</p> <p>g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	50%

**1ª EVALUACIÓN****UD 2 Patrones en tallas base****TÍTULO: INICIACIÓN AL PATRONAJE EN TALLAS BASE**

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA2 a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li> </ul>	50%
b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar. c) Se han contemplado los desahogos y holguras en función del material y del tipo de prenda. d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado. e) Se ha verificado la concordancia de las medidas. f) Se ha comprobado la situación de los puntos de ajuste. g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas. h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados. i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentación técnica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	50%

**1ª EVALUACIÓN****UD 3 Transformaciones****TÍTULO: INICIACIÓN A LAS TRANSFORMACIONES**

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA3 a) Se ha identificado el tipo de transformación que requiere el modelo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li> </ul>	50%
b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformación que se va a realizar. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo. e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo. f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión. g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas. h) Se han modificado los patrones en función de la prueba del prototipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li> </ul>	50%

**1ª EVALUACIÓN****UD 4 Modelos y Colecciones****TÍTULO: INICIACIÓN A LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES**

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Crterios de evaluacón	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluacón	Ponderacón (% evaluacón)
RA4 a) Se han identificado los patrones para la obtencón de nuevos modelos.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Elaboracón de dossier de prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rúbrica del dossier de prácticas</li></ul>	50%
b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptacón y unón. e) Se han marcado las seales requeridas en el proceso de unón de piezas. f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Realizacón de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	50%

**2ª EVALUACIÓN****UD 1 Tabla de medidas****TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LA TABLA DE MEDIDAS**

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA1 a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Elaboración de dossier de prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rúbrica del dossier de prácticas</li></ul>	50%
b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones. c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos). d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda. e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas. f) Se han identificado las tallas normalizadas. g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Realización de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	50%

## 2ª EVALUACIÓN

### UD 2 Patrones en tallas base

#### TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DEL PATRONAJE EN TALLAS BASE

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Crterios de evaluacón	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluacón	Ponderacón (% evaluacón)
RA2 a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.	● Elaboracón de dossier de prcticas.	● Rúbrica del dossier de prcticas	50%
b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar. c) Se han contemplado los desahogos y holguras en funcón del material y del tipo de prenda. d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado. e) Se ha verificado la concordancia de las medidas. f) Se ha comprobado la situacón de los puntos de ajuste. g) Se han marcado las seales requeridas en el proceso de unón de piezas. h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y seales marcados. i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentacón técnica.	● Realizacón de prueba escrita teórico practica.	● Rúbrica de prueba escrita teórico practica.	50%

## 2ª EVALUACIÓN

### UD 3 Transformaciones

#### TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LAS TRANSFORMACIONES

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Crterios de evaluacón	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluacón	Ponderacón (% evaluacón)
RA3 a) Se ha identificado el tipo de transformacón que requiere el modelo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboracón de dossier de prcticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica del dossier de prcticas</li></ul>	50%
b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformacón que se va a realizar. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo. e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo. f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptacón y unón. g) Se han marcado las seales requeridas en el proceso de unón de piezas. h) Se han modificado los patrones en funcón de la prueba del prototipo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizacón de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica de prueba escrita teórico practica.</li></ul>	50%

## 2ª EVALUACIÓN

### UD 4 Modelos y Colecciones

#### TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Crterios de evaluacón	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluacón	Ponderacón (% evaluacón)
RA4 a) Se han identificado los patrones para la obtencón de nuevos modelos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboracón de dossier de prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li></ul>	50%
b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptacón y unón. e) Se han marcado las seales requeridas en el proceso de unón de piezas. f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizacón de prueba escrita teórico práctica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica de prueba escrita teórico práctica.</li></ul>	50%

### 3ª EVALUACIÓN

#### UD 1 Tabla de medidas

#### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DE LA ESPECIALIDAD

- COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones e industrialización de los mismos, ajustados a los diseños propuestos.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA1 a) Se han identificado las medidas que identifican la talla en cada prenda.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li></ul>	40%
b) Se han identificado los puntos anatómicos que intervienen en la creación de diferentes patrones. c) Se han definido las principales características físicas de cada grupo (bebé, niños, adolescente, jóvenes y adultos).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de pruebas escritas teórico prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbricas de pruebas escritas teórico prácticas.</li></ul>	40%
d) Se han estimado los desahogos y holguras en función del material y tipo de prenda. e) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje en función de las configuraciones corporales establecidas. f) Se han identificado las tallas normalizadas. g) Se han elaborado cuadros de tallas de patronaje a partir de tablas normalizadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto Intermodular</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica de proyecto.</li></ul>	20%

**3ª EVALUACIÓN****UD 2 Patrones en tallas base****TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DEL PATRONAJE EN TALLAS BASE**

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA2 a) Se han identificado medidas, técnicas, materiales y acabados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li> </ul>	40%
b) Se ha relacionado la tabla de medida de patronaje con el patrón que se ha de trazar. c) Se han contemplado los desahogos y holguras en función del material y del tipo de prenda. d) Se han dibujado las líneas del patrón siguiendo las normas de trazado. e) Se ha verificado la concordancia de las medidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de pruebas escritas teórico prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de pruebas escritas teórico prácticas.</li> </ul>	40%
f) Se ha comprobado la situación de los puntos de ajuste. g) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas. h) Se han cortado los patrones siguiendo los perfiles y señales marcados. i) Se han incorporado las especificaciones de los patrones a la documentación técnica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto Intermodular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de proyecto.</li> </ul>	20%

### 3ª EVALUACIÓN

#### UD 3 Transformaciones

#### TÍTULO: DESARROLLO PRÁCTICO Y TEÓRICO DE LAS TRANSFORMACIONES

- COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Crterios de evaluacón	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluacón	Ponderacón (% evaluacón)
RA3 a) Se ha identificado el tipo de transformacón que requiere el modelo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboracón de dossier de prcticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica del dossier de prcticas</li></ul>	40%
b) Se ha seleccionado el patrón base de acuerdo al tipo de transformacón que se va a realizar. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón. d) Se han aplicado al patrón las variaciones necesarias para obtener el modelo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizacón de pruebas escritas teórico prcticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbricas de pruebas escritas teórico prcticas.</li></ul>	40%
e) Se ha obtenido el patrón del modelo en la talla prototipo. f) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptacón y unión. g) Se han marcado las seales requeridas en el proceso de unión de piezas. h) Se han modificado los patrones en funcón de la prueba del prototipo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto Intermodular</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica de proyecto.</li></ul>	20%

### 3ª EVALUACIÓN

#### UD 4 Modelos y Colecciones

#### TÍTULO: PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DE LA REALIZACIÓN DE MODELOS Y COLECCIONES

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PARA LA EMPLEABILIDAD :**
  - c) Organizar los trabajos de elaboración de patrones de productos textiles, de prototipos y muestrarios, cumpliendo los plazos fijados, con el máximo de aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.
  - d) Definir y elaborar patrones base, transformaciones y escalados ajustados a los diseños propuestos.
  - i) Asegurar el cumplimiento de normas y medidas de protección ambiental y prevención de riesgos laborales en todas las actividades que se realizan en los procesos de confección industrial.
  - j) Aplicar las tecnologías de la información y comunicación propias del textil, así como mantenerse continuamente actualizado en las mismas.
  - k) Mantener la limpieza y el orden en el lugar de trabajo cumpliendo las normas de competencia técnica y los requisitos de salud laboral.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro/ Tarea/Evidencias	Instrumento de evaluación	Ponderación (% evaluación)
RA4 a) Se han identificado los patrones para la obtención de nuevos modelos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de dossier de prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica del dossier de prácticas</li></ul>	40%
b) Se han aplicado variaciones necesarias al patrón para conseguir nuevos modelos. c) Se ha seleccionado la técnica más adecuada para transformar el patrón.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de pruebas escritas teórico prácticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbricas de pruebas escritas teórico prácticas.</li></ul>	40%
d) Se ha comprobado la concordancia de las medidas y los puntos de adaptación y unión. e) Se han marcado las señales requeridas en el proceso de unión de piezas. f) Se han identificado los patrones principales, patrones secundarios y patrones auxiliares.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto Intermodular</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rúbrica de proyecto.</li></ul>	20%

#### e) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL MÓDULO, INCLUYENDO LOS ALCANZADOS PARA EL ALUMNADO QUE PIERDE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado recopilará todas las prácticas en un dossier. Para su correcta elaboración, dispondrán de una rúbrica e instrucciones precisas para obtener óptimos resultados. En el dossier se recogerán tanto las actividades individuales como grupales, éstas últimas, bien en copia de la original del portavoz del grupo, bien con informe de corrección realizado si ha sido preciso tras la presentación o corrección.

Igualmente para las pruebas teórico-prácticas el alumnado contará con una rúbrica previa a la realización de estas, y se realizará la corrección en clase para que vean dónde y cómo han fallado en sus respuestas o soluciones aportadas.

La evaluación continua del proceso formativo requiere la asistencia regular a las actividades lectivas programadas en los distintos módulos. El número de faltas de asistencia que determina la **pérdida del**

**derecho a la evaluación continua** es como máximo del 15% respecto a la duración total del módulo (48 horas de 320 horas en total del módulo). Se tendrá en cuenta la fecha de matriculación. De este porcentaje podrá quedar excluido, siempre con el consenso del equipo docente, jefatura de departamento y de estudios, el alumnado que curse las enseñanzas de Formación Profesional y tenga que conciliar el aprendizaje con la actividad laboral, así como deportistas que tengan la calificación de alto nivel o de alto rendimiento de acuerdo con la normativa en vigor.

Se establecerá un **Plan de aprendizaje individualizado** para la superación del módulo del que será informado mediante el documento de calidad correspondiente, y que recogerá los RA, CE, evidencias y criterios de calificación.

Al ser éste un módulo eminentemente práctico, si bien tiene algo de teoría, es necesario alcanzar el aprobado en sendos apartados de indicadores de logro / tareas / evidencias, esto es, presentar un dossier que al alcance un 5/10 en la nota según rúbrica y haber obtenido al menos un 5/10 en cada examen propuesto que es uno por evaluación.

## **ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA**

### Convocatoria final JUNIO 1:

Se perderá el derecho a la evaluación continua cuando un alumno tenga más de 48 faltas de asistencia durante el curso.

En el mes de JUNIO se realizará una prueba final con los contenidos de todo el curso y se presentarán todos los trabajos prácticos establecidos.

Se fijan los siguientes criterios de calificación:

La evaluación constará de una prueba teórico-práctica y la entrega de trabajos.

Se fijan los siguientes criterios de calificación:

- El 100% prueba teórico-práctica basada en los trabajos del dossier. No se podrá acceder al examen si no se entrega el dossier completo.

### Convocatoria final JUNIO 2:

La evaluación constará de una prueba teórico-práctica y la entrega de trabajos del dossier.

Se fijan los siguientes criterios de calificación:

- El 100% prueba teórico-práctica basada en los trabajos del dossier. No se podrá acceder al examen si no se entrega el dossier completo.

## **INTERMODULARIDAD:**

Se establecerán procedimientos de evaluación y calificación específicos para el alumnado que no esté cursando alguno de los módulos implicados en situaciones de aprendizaje intermodular (alumnado al que se le ha concedido convalidaciones o que tenga matrícula modular) o que no pueda asistir regularmente al aula por motivos laborales. En tales casos se realizará un **Plan de aprendizaje individualizado** que atienda las características y necesidades de dicho alumnado y que recoja los RA, CE, evidencias y criterios de calificación.

**f) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO PREVISTOS PARA EL ALUMNADO QUE TENGA QUE PRESENTARSE A LA 2ª CONVOCATORIA DE LA EVALUACIÓN FINAL**

Las actividades de refuerzo que se desarrollen para este alumnado deberán centrarse en aquellos RA no alcanzados y en los criterios de evaluación no superados. Para ello se realizará un **plan de aprendizaje individualizado** que secuencie las tareas o evidencias requeridas y establezca los procedimientos de evaluación de las mismas.

**g) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN ASÍ COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Con ella se valorará la situación de partida de los y las estudiantes y se obtendrá información relativa a los conocimientos previos, a los intereses, al grado de motivación... Esta puede ayudar a tomar decisiones tales como plantear alguna sesión de repaso de conocimientos adquiridos por el alumnado en etapas anteriores o tratar determinados contenidos con menor profundidad por sabidos. No tiene reflejo alguno en la calificación de la evaluación, es a mero título informativo para el profesor.

**h) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LOS QUE SE INCLUIRÁN LA PARTICIPACIÓN DEL TUTOR EMPRESA U ORGANISMO EQUIPARADO**

Características del módulo:

- No dualización

**i) R.A QUE HAN DEBIDO SER ADQUIRIDOS POR LA PERSONA EN FORMACIÓN PARA CONSIDERAR QUE SE HA SUPERADO EL MÓDULO**

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>%</b>
R. A. 1.: Elabora tablas de medidas según tipos de patrón y tallas normalizadas analizando los puntos anatómicos que intervienen.	20%
R. A. 2.: Elabora patrones del modelo en la talla base mediante herramientas manuales e informáticas.	30%
R. A. 3.: Transforma patrones base aplicando variaciones formales y volumétricas mediante herramientas manuales e informáticas.	30%
R. A. 4.: Elabora modelos y colecciones modificando patrones del modelo prototipo mediante herramientas manuales e informáticas.	20%

**j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

El modelo de Diseño universal de aprendizaje (DUA) contribuye a enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todo el alumnado (la presentación de los contenidos utilizando diversos lenguajes orales, escritos, gráficos...)

Seguimiento cotidiano por parte del profesorado del alumnado con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos.

Priorizar técnicas y estrategias que favorezcan la experiencia directa, la reflexión y la expresión por parte del alumnado.

Coordinación con el Departamento de Orientación.

#### **k) PLAN DE APLICACIÓN DE LOS DESDOBLES**

Para este módulo, y debido al número de alumnos (28 alumnos en el curso 2024-2025), por ser un módulo eminentemente práctico, se ha considerado un apoyo semanal de 3 horas (los martes), en las que la profesora de apoyo estará más pendiente de aquellos alumnos que tengan una mayor dificultad para aplicar las explicaciones y realizar las prácticas.

Durante el tercer trimestre se han ampliado las horas de apoyo/desdoble de 3 horas semanales a 7 horas semanales, quedando distribuidas de la siguiente manera: lunes (2 horas), martes (3 horas) y miércoles (2 horas). La forma de organizar estos apoyos/desdobles será la siguiente:

Cuando se realice el desdoble se dividirá la clase en dos grupos, de este modo cada una de las profesoras trabajará con la mitad del grupo intercambiándose de grupo bien en el mismo día o en días sucesivos. Durante estos desdobles la profesora M.<sup>a</sup> Paz Viñuales (profesora de desdoble) se encargará de impartir y corregir el patronaje y las fichas técnicas digitalizadas correspondiente al proyecto de intermodularidad y la profesora Vanesa Leciñena se encargará de la impartición y corrección del patronaje informatizado.

Cuando se realice apoyo será la profesora Vanesa Leciñena la encargada de la impartición y corrección de las clases de patronaje manual y la profesora M.<sup>a</sup> Paz Viñuales estará de apoyo en la clase.

Durante la semana de dedicación al alumnado con el módulo pendiente de patronaje para J2 la profesora Vanesa Leciñena se dedicará a este alumnado y la profesora M.<sup>a</sup> Paz Viñuales atenderá al alumnado que tiene el módulo superado, preparando documentación de una prenda forrada.

#### **l) PLAN DE RECUPERACIÓN DE MÓDULOS (PARA SEGUNDO CURSO)**

#### **m) MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS**

##### **• DEL CENTRO:**

##### **○ Recursos materiales:**

- Este curso implementamos el uso del libro de texto, "Patronaje Industrial en textil y piel" editado por Videocinco Editorial
- Apuntes e información aportada por el profesor.
- Maquinaria y equipos utilizados para las diversas tareas a desarrollar disponibles en el aula. Catálogos, revistas disponibles en el departamento.
- Tareas de reflexión, recopilación, relación, conclusión y realización acordes con los contenidos estudiados, leídos o consultados.
- Investigar sobre diversos asuntos mencionados en el aula.

##### **○ Recursos sociales:**

- Conocer los ámbitos laborales en donde pueden desempeñar su profesión. Estudiar las tendencias de la moda a través de la visita a diferentes pasarelas.

- Diversidad de documentos buscados y consultados por el alumnado en los medios telemáticos, audiovisuales y bibliográficos.
  - Nutrirnos de todos los canales de información a nuestro alcance: revistas técnicas, televisión, Internet, movimientos sociales, etc.
- DEL ENTORNO
    - El entorno próximo al IES: instituciones, ludotecas...
    - Distintas dependencias donde se realicen actividades relacionadas con la materia en nuestra provincia.
    - Recursos personales: conferenciantes, participantes en debates.
    - Visitas a exposiciones, ferias y otras actividades formativas de interés organizadas por diferentes Organismos e Instituciones.
  - En cuanto a recursos informáticos, destacar los ordenadores con acceso a Internet y programas actualizados y con licencia de uso que permita la utilización “masiva” (30 alumnos) si es posible.

**n) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS**

Las que estipule el departamento, no tendrán peso en la calificación a, a no ser que así se exprese por dicho departamento. La ausencia a las mismas será correspondida como falta de asistencia si estas actividades implican el uso de horas lectivas, bien sea por que coinciden, bien sea por desplazamiento.

**o) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LOS MÓDULOS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES (PARA BILINGÜES, SSC 302 ( diurno)**

**p) MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA IMPARTICIÓN DEL MÓDULO QUE PERMITE POTENCIAR LOS RESULTADOS POSITIVOS Y SUBSANAR LAS DEFICIENCIAS QUE SE HAYAN DETECTADO**

Las fuentes de información básicas para establecer medidas correctoras y potenciar resultados positivos serían: la observación y valoración diaria de la programación, que queda reflejada en el diario de clase (FM50403); el intercambio de información con otros profesores que imparten clase en el grupo; las reuniones de departamento con el prescriptivo seguimiento mensual de programaciones; las sesiones de evaluación; los resultados académicos; resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción.

Así, podemos considerar mecanismos de seguimiento y valoración los siguientes:

- Cuaderno del profesor.
- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y de equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.
- Encuestas de satisfacción derivadas del procedimiento PR407 Medida del Grado de Satisfacción del Cliente.

- Memoria final anual, fundamentalmente el apartado de propuesta de mejora.

**q) PLAN DE CONTINGENCIA CON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ LAS PERSONAS EN FORMACIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES QUE AFECTEN AL DESARROLLO NORMAL DE LA ACTIVIDAD DOCENTE EN EL MÓDULO DURANTE UN PERIODO PROLONGADO DE TIEMPO**

Este plan se utilizará cuando no haya sido posible prever la ausencia facilitando tareas alternativas. Si la ausencia es programada, la profesora dejará actividades prácticas o de repaso sobre contenidos trabajados en clase.

Si la ausencia es fortuita y no está programada, en el *Classroom* del módulo se encuentran artículos, documentales y tareas de profundización vinculados a los diferentes R.A. que en cada trimestre se estén desarrollando. Las tareas a realizar en estos casos serán siempre entregadas a través de la plataforma, liberando al profesorado de guardia el tener que recogerlas para dejar constancia de su realización y de esta forma siempre que se necesite podrán ser evaluadas y/o calificadas una vez se reincorpore.

Si se produce alguna incidencia en las instalaciones que impida el normal desarrollo de las clases, se buscará con el equipo directivo la mejor solución posible.