

## 7.- Criterios de evaluación

Habrán de atender el grado de madurez del alumno en relación con los objetivos antes mencionados para la asignatura. En aplicación de dichos objetivos, los criterios de evaluación habrán de atender a:

- Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.
- Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello deberá utilizar con corrección una terminología artística básica.
- Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural.
- Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, y valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.
- Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico.
- Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen.
- Reconocer y analizar obras significativas de artistas importantes con atención a artistas españoles en general y aragoneses en particular, identificando características y particularidades que los convierten en una personalidad artística.
- Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.
- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas.
- Valorar el conocimiento equilibrado de todas las cuestiones planteadas en cada ejercicio particular y, al final del curso, de todas las partes de la asignatura.

### RELACIÓN DE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	QUÉ SE PRETENDE
1. Comprender y valorar las diversas concepciones del arte, así como la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. Conocer los distintos lenguajes artísticos y el proceso de creación de la obra de arte.	Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia	Con este criterio se trata de evaluar si el alumno/a reconoce la diversidad y la complejidad del hecho artístico, así como las causas que motivan esos cambios a través del tiempo
2. Entender la obra de arte como fruto de la creatividad humana, susceptible de ser analizada y disfrutada tanto desde un punto de vista meramente estético como desde un punto de vista histórico, pues la obra de arte constituye un excepcional documento de su época	Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello deberá utilizar con corrección una terminología artística básica	A través de este criterio se evaluará el empleo de procedimientos y métodos de análisis específicos de la Historia del arte, así como el dominio de conceptos y términos artísticos fundamentales
3. Utilizar un método de	Relacionar la obra de arte con	Se verá si el alumnado ha

análisis de la obra de arte que permita su conocimiento y comprensión a nivel formal, funcional y de significado.	su contexto histórico y cultural	establecido una relación entre la obra de arte y el marco histórico en el que fue creada
4. Adquirir una terminología precisa y adecuada para expresarse con propiedad en el ámbito artístico.	Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época	Evaluar si el alumno reconoce las características fundamentales de los estilos artísticos más importantes o las peculiaridades de los principales artistas
5. Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental, así como su procedencia: antigüedad clásica, cultura judeo-cristiana, mundo moderno, etc	Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y es cuadrándolos en su contexto histórico	Comprobar si el alumnado identifica los estilos artísticos más importantes del mundo occidental y si los relaciona con el marco histórico en el que se desarrollaron
6. Reconocer y analizar situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental valorando su influencia en etapas posteriores	Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen	Ver si identifica las distintas duraciones de los elementos artísticos que constituyen o condicionan la creación artística
8. Apreciar y disfrutar personalmente de la belleza de la obra de arte, creando para ello criterios fundamentados en el conocimiento que desarrollen su espíritu abierto, respetuoso con otras percepciones de la obra de arte y un sentido crítico que libere de estereotipos y prejuicios estéticos	Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.	Se pretende evaluar en qué medida el alumnado reconoce y valora el papel del arte en el mundo en el que vive, en los medios de comunicación y en los diseños de los productos de consumo.
9. Indagar y obtener información de fuentes bibliográficas y visuales correspondientes a aspectos significativos de la historia del arte que permitan al alumnado elaborar pequeños	Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas	Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a otros ejemplos tomados de su entorno real, así como de emitir un juicio estético fundamentado

trabajos personales o en grupo a fin de comprender la amplitud y variedad de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y del espacio.		
--	--	--

## 8.- Contenidos mínimos exigibles

Durante el curso 2020/21 seguiremos ateniéndonos, del mismo modo que en el resto de asignaturas de 2º de Bachillerato, a las pautas marcadas por la Armonización de la Universidad, en relación a los contenidos que han de trabajarse durante el curso, así como al modelo de examen que debe servirnos de referente para la preparación de la asignatura.

En virtud de ello serán considerados **contenidos mínimos** los establecidos por la Armonización de la Universidad. A continuación, aparecen los temas y el listado de obras seleccionadas que se prevé impartir en el primer trimestre (bloques 1 y 2).

<b>BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE CLÁSICO</b>	
<b>1. GRECIA</b>	
1.1 Características esenciales del arte griego.	
1.2 Arquitectura: los órdenes clásicos y principales tipologías (el templo y el teatro griegos).	1. Órdenes arquitectónicos 2. Partenón 3. Teatro de Epidauro
1.3 Características y evolución de la escultura griega.	4. Doríforo de Policleto 5. Victoria de Samotracia
<b>2. ROMA</b>	
2.1 Características esenciales del arte romano.	
2.2 Arquitectura civil y religiosa (tipologías arquitectónicas: características y funciones). Comparación del teatro y el templo griego y romano.	6. Maison Carrée de Nimes 7. Panteón de Roma 8. Teatro de Mérida 9. Coliseo de Roma
2.3 La escultura romana. El realismo escultórico romano: retrato y relieve histórico.	10. Augusto de Prima Porta 11. Estatua ecuestre de Marco Aurelio
<b>BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>	
<b>3. ARQUITECTURA BIZANTINA</b>	
3.1 Características esenciales del arte bizantino: la arquitectura	12. Santa Sofía de Constantinopla
<b>4. EL ARTE ISLÁMICO</b>	

4.1 Características generales del arte islámico.	
4.2 Rasgos esenciales de la mezquita.	
4.3 El arte hispano musulmán.	
<b>5. ROMÁNICO</b>	<b>5. ROMÁNICO</b>
5.1 La arquitectura religiosa: características y función de iglesias y monasterios	14. Catedral de Santiago de Compostela (planta e interior)
5.2 Escultura y pintura. Iconografía y aspectos formales	15. Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques 16. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela 17. Ábside de San Clemente de Tahull
<b>6. GÓTICO</b>	<b>6. GÓTICO</b>
6.1 Características generales del arte gótico.	
6.2 Características y evolución de la arquitectura gótica: diferencias con el románico. La catedral y la arquitectura civil.	
6.3 La arquitectura gótica en España.	19. Fachada occidental e interior de la catedral de León
6.4 Características y evolución de la escultura gótica. Diferencias tipológicas (portadas, retablos y sepulcros), formales e iconográficas respecto a la escultura románica	20. Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims
6.5 Evolución de la pintura gótica: Giotto y la pintura flamenca del siglo XV	21. La Huida a Egipto de Giotto (Capilla Scrovegni de Padua) 22. El matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck 23. El Descendimiento de la Cruz de Roger van der Weyden 24. El Jardín de las Delicias de El Bosco

## 9.- Criterios de evaluación mínimos exigibles

De manera específica, y de acuerdo con los contenidos programados por el armonizador de la EvAU, se han priorizado los siguientes estándares de aprendizaje (en negrita aparecen los temas más destacados y las láminas seleccionadas):

<p><b>BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las <b>características esenciales del arte griego</b> y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>• Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara <b>los tres órdenes</b> de la arquitectura griega.</li> <li>• Describe los distintos tipos de <b>templo griego</b>, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica</li> <li>• Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).</li> <li>• Explica las <b>características esenciales del arte romano</b> y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>• Describe las características y funciones de los principales tipos de <b>edificios</b></li> </ul>
--

### **romanos.**

- **Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.**
- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- Explica las innovaciones de la **escultura romana** en relación con la griega.
- Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: **Partenón**, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, **teatro de Epidauro**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros de Anavysos*, *Auriga de Delfos*, *Discóbolo* (Mirón), **Doríforo** (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos*(Lisipo), **Victoria de Samotracia**, *Venus de Milo*, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: **Maison Carrée** de Nimes, **Panteón de Roma**, **teatro de Mérida**, **Coliseo de Roma**, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, **Columna de Trajano** en Roma,
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: **Augusto de Prima Porta**, **estatua ecuestre de Marco Aurelio**, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano.

## **BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

- Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana
- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía
- Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas
- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla**
- Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
- Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
- Describe las **características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.**
- **Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía**
- Describe las **características generales del arte gótico** a partir de sus fuentes históricas e historiográficas.
- Describe las **características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.**
- Explica las características y evolución de la **arquitectura gótica en España.**
- Describe las **características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.**
- Reconoce y explica las innovaciones de la **pintura de Giotto** y del *Trecento* italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
- Explica las innovaciones de la **pintura flamenca del siglo XV** y cita algunas obras de sus principales representantes
- Explica las **características generales del arte islámico** a través de fuentes históricas e historiográficas
- Describe los **rasgos esenciales de la mezquita** y el palacio islámicos
- Explica la evolución del **arte hispanomusulmán**
- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación

respecto al románico

- Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la Empetratriz Teodora* en San Vital de Rávena
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), **Catedral de Santiago de Compostela**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), **tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques** (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), **Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro (León); **ábside de San Clemente de Tahull** (Lleida)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: **fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims)**, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), **fachada occidental e interior de la catedral de León**, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: **Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims**, el tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, el retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos)
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: **escena de La huida a Egipto de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck, el Descendimiento de Roger van der Weyden; el Jardín de las Delicias de El Bosco.**
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: **Mezquita de Córdoba**, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, La Alhambra de Granada

## 10.- Criterios de calificación

De forma general, se plantean los siguientes criterios de calificación:

- Si el alumno/a no puede realizar una prueba escrita en la fecha fijada no se repetirá el examen, sino que la materia se acumulará al siguiente. En cada prueba se incluirán todos los contenidos impartidos hasta el momento (evaluación continua).
- Se podrá descontar hasta 1 punto por faltas de ortografía, incorrecta expresión escrita y mala presentación (ausencia de márgenes, tachones...).
- El mero intento de copiar en un examen supondrá la calificación de un 0 en dicho examen, y la evaluación quedará suspendida.
- Será necesario obtener en cada prueba escrita una nota mínima de 4 para hacer media con los otros exámenes y con los otros instrumentos que se califican.
- Será obligatoria de la realización de todas las actividades específicas de corrección individual (por ejemplo, comentarios de obras de arte y breves trabajos de investigación); la tardanza en la entrega de los mismos se penalizará con un punto por cada día de retraso.
- Para aprobar una evaluación deberá obtenerse una nota mínima de 5.
- Dado que se trabaja con evaluación continua, no habrá recuperaciones después de cada evaluación.

- La calificación de la evaluación final resultará de la media ponderada de las notas de las tres evaluaciones:  $(1^{\text{a}} \text{ eval} + 2^{\text{a}} \text{ eval} * 2 + 3^{\text{a}} \text{ eval} * 3) / 6$

Dada la situación provocada por la Covid-19, el peso de los instrumentos de evaluación señalados en el apartado 5: Procedimientos e instrumentos de evaluación puede variar. Se plantean tres escenarios posibles:

**Escenario 1 (régimen presencial):**

- Pruebas escritas: **80%**
- Actividades específicas de corrección individual: **15%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

**Escenario 2 (régimen semipresencial):**

- Pruebas escritas: **70%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **25%**.
- Observación sistemática del alumno/a en clase: **5%**.

**Escenario 3 (régimen de confinamiento):**

- Pruebas escritas: **50%**.
- Actividades específicas de corrección individual: **40%**.
- Observación sistemática del alumno/a en las clases on-line: **10%** .