

2º BACHILLERATO

5. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA

Los exigidos en la EVAU por la Universidad de Zaragoza.

Poesía

- Antonio Machado: Los grandes temas poéticos
- La evolución poética de Juan Ramón Jiménez: en busca de la "poesía pura"
- La Generación del 27: cohesión grupal y nómina de autores
- La poética de la Generación del 27: Entre la tradición y la vanguardia
- Trayectoria de Federico García Lorca: del neopopularismo al surrealismo
- De la poesía existencial y social (Celaya, Hierro y Blas de Otero) al "Grupo poético de los 50"
- La renovación poética: de los "Novísimos" a la "Poesía de la experiencia"

Teatro

- El teatro de Valle-Inclán y la estética del esperpento
- El teatro de Federico García Lorca: las tragedias
- El teatro de posguerra de la evasión al testimonio social: Mihura y Sastre
- El teatro experimental de Arrabal y Nieva

- Claves ideológicas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática.

La narrativa

- La novela española de los años 40: La familia de Pascual Duarte y Nada
- El realismo social en la novela de los 50: La colmena y el Jarama
- La renovación de la novela en los años 60: Martín-Santos, Marsé y Juan Goytisolo
- La producción novelística de Miguel Delibes: la visión crítica de la realidad.
- Algunas calas en la novela de la España democrática

- Cuento y microrrelato en la España democrática: un panorama

Lengua

- Perífrasis verbales, valores del "se" y cualquier otro contenido morfológico necesario para realizar un correcto análisis morfosintáctico.
- Comentario semántico, morfológico y sintáctico que explique y razone ambigüedades y dobles sentidos en cualquiera de estos campos. Pares mínimos.
- Análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.
- Análisis inverso de la oración simple y compuesta.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA:

- Utilizar la Lengua para expresarse con corrección, oralmente y por escrito de la forma más adecuada a la situación comunicativa.
- Sintetizar el contenido de un texto
 - Preparación del esquema correspondiente
 - Redacción del resumen
 - Concreción del tema
- Realizar un comentario crítico de un texto, atendiendo a:
 - organización de las ideas
 - validez de las mismas
 - originalidad
 - eficacia del escrito
- Explicar la intención comunicativa, la construcción de la coherencia y los elementos de cohesión en un texto.
- Identificar las distintas modalidades textuales y los rasgos lingüísticos que las caracterizan.
- Analizar la estructura morfológico-sintáctica de nuestra lengua
- Realizar exposiciones orales y escritas sobre los contenidos del curso.
- Realizar análisis y comentarios morfosintácticos de textos.
- Razonar las implicaciones entre la morfosintaxis y la semántica en la lengua(pares mínimos)

- Dominar la técnica del análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas
- Analizar los rasgos lingüísticos más relevantes que caracterizan a los textos periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios.
- Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Emplear correctamente las normas ortográficas. Se bajarán 0,10 puntos de la nota global por cada falta de ortografía y expresión que se cometa en toda clase de exámenes, ejercicios y trabajos
- Demostrar, en su caso, que se han leído íntegramente las obras indicadas por el profesor.