

HISTORIA DEL ARTE

"El arte es una mentira que nos acerca a la verdad"
Pablo R. Picasso

1. Objetivos, carácter de la asignatura y destinatarios

La Historia del Arte es la disciplina académica que tiene como objetivo no solo el análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones plásticas proyectadas por el hombre a lo largo del tiempo y en diferentes culturas sino también la capacidad del hombre en crear sometido a normas establecidas y a la ruptura de las mismas en el afán por transmitir la mentalidad de un individuo, una sociedad y una época.

Es una asignatura troncal de opción de 2º curso del bachillerato de Humanidades y Ciencias sociales (al igual que Economía, Griego II, Geografía o Historia de la Filosofía), por ello pondera bastante en los procesos de admisión a Estudios de Grado de los Estudios Ingleses, Clásicos, Filología Clásica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Lenguas Modernas, Geografía, Magisterio de educación Infantil y Primaria, Periodismo, Relaciones Laborales, Trabajo social y Turismo y en menor medida en los otros grados de la opción.

Está dirigida a todos los alumnos de este tipo de bachillerato interesados en el patrimonio artístico como un legado valioso producido por y para el hombre, motivo por el cual surge el compromiso de conservarlo para las generaciones venideras. Esta sensibilidad contribuye a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia. Te permite conocer la historia de las más importantes manifestaciones artísticas de cada momento. Entenderás cómo ha expresado la Humanidad sus anhelos y cómo ha materializado los más complejos y abstractos conceptos

2. Contenidos

Los contenidos de la materia son desde una perspectiva europea, y se divide en 6 bloques, de cada uno, se ven distintos estilos artísticos, artistas y objetos de arte más representativos de cada periodo, en pintura, escultura y arquitectura.

BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico (*Grecia y Roma*)

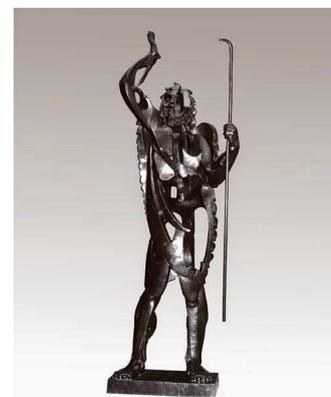
BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval (*Románico y Gótico*)

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. (*Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Goya*)

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. (*Romanticismo, Impresionismo, Postimpresionismo*)

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. (*Las vanguardias*)

BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. (*Posmodernidad, el arte abstracto, el nuevo lenguaje*)



3. Metodología:

La materia combina un enfoque teórico y una perspectiva más práctica, con el siguiente fin:

- Dotar a los alumnos de "herramientas" de trabajo (conocimiento de las técnicas y términos artísticos), que les permitan reconocer aspectos materiales de la obra de arte.
- Ayudarles a "descubrir" el lenguaje interno de la obra, mediante propuestas concretas de investigación y procedimientos de análisis riguroso.

- Contribuir al desarrollo de una formación estética que les permita gozar de la contemplación del arte.
- Destacar el carácter operativo y progresivo de estas estrategias: desde el análisis y comprensión de una obra de arte aislada, hasta el estudio más complejo de las relaciones entre la obra y la sociedad que la ha hecho posible.
- Ayudan a contextualizar los contenidos teóricos de una forma práctica.
- Motivan extraordinariamente al alumnado, debido a su potente interactividad, fomentando a su vez la competencia para el tratamiento de la información y competencia digital.
- Permiten al alumnado aprehender la espacialidad de la obra arquitectónica, la volumetría de la escultórica, y los detalles en la pictórica.
- Complementan a la perfección la visita a las obras reales, en tanto que permiten detectar conocimientos previos y consolidar conceptos básicos.
- Promueven la sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas.